ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

Reduction ratio: 24x

1.018.001
Reproduced by permission of the Haus der Kunst, Munich, from an original copy in the Courtauld Institute of Art, London.

SECESSION

EVROPÄISCHE KVNST VM DIE JAHRHVNDERTWENDE

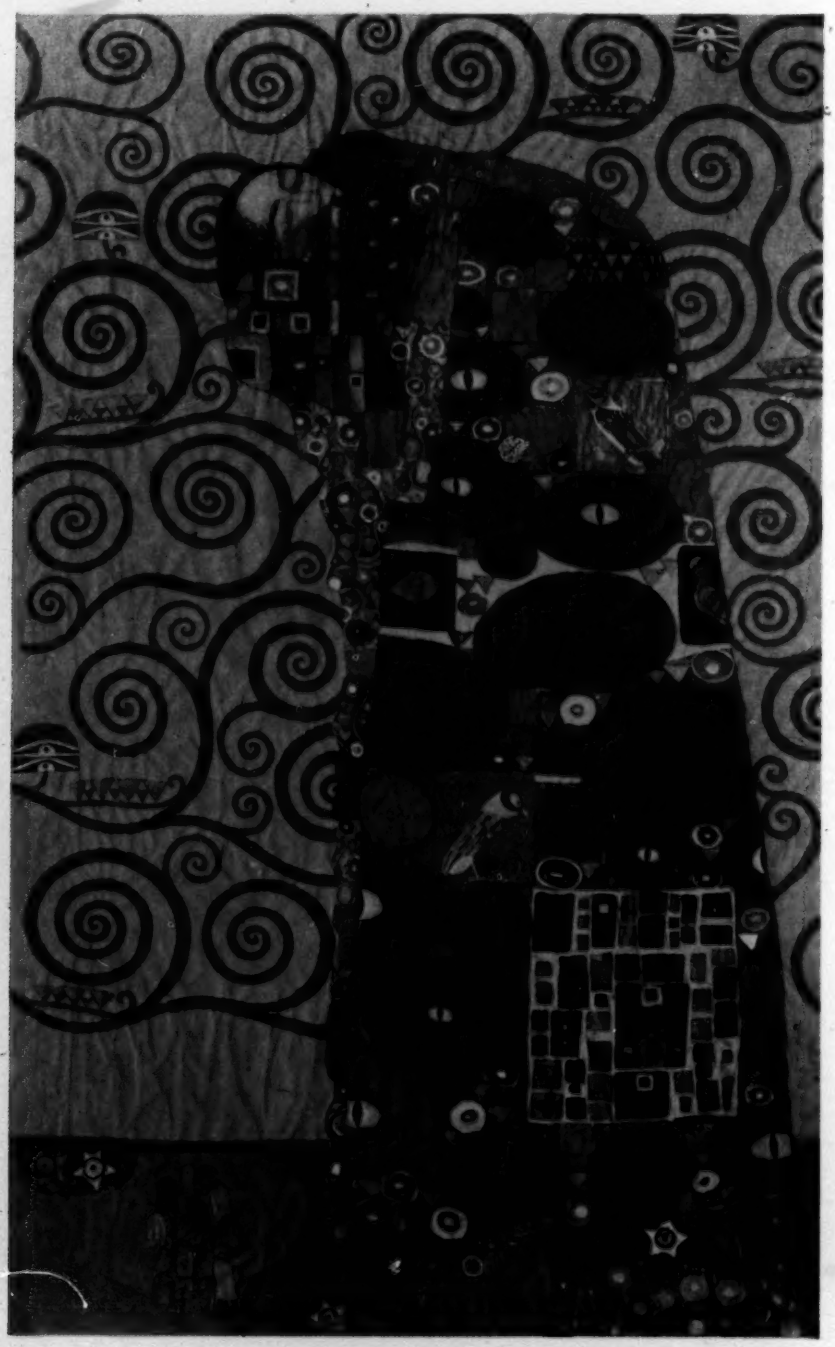
COURTAULD INSTITUTE OF ART

UNIVERSITY OF LONDON

30/-

Secession

Europäische Kunst um die Jahrhundertwende



I GUSTAV KLIMT
Die Erfüllung
1905/09

Secession

Europäische Kunst um die Jahrhundertwende

Haus der Kunst München 14. März bis 10. Mai 1964

Z5070M

DIE AUSSTELLUNG WIRD VERANSTALTET VON:

BAYERISCHEN STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN
MÜNCHEN Generaldirektor Prof. Dr. Kurt Martin
und Oberkonservator Dr. Siegfried Wichmann

AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST
MÜNCHEN E.V.

Präsident Franz Mikorey
Schriftführer Prof. Adolf Hartmann
Schatzmeister C. O. Müller

Eduard Aigner, Wolf Bloem, Prof. Georg Brenninger, Leo Cremer,
Prof. Günther Grassmann, Max Lacher, Remigius Netzer,
Reinhold Pallas, Prof. Karl Rössing

DIREKTION HAUS DER KUNST: P. A. Ade

KONZEPTION UND WISSENSCHAFTLICHE
BEARBEITUNG DER AUSSTELLUNG: Dr. S. Wichmann

KATALOG

Druck Franzis-Druck, München
Klischees Süddeutsche Klischee-Union, München
Anzeigen Anzeigenverwaltung Carl Gabler, München

64438

KATALOG, 2. AUFLAGE

Die nach Ausstellungs-Eröffnung aufgenommenen Werke sind auf den Seiten 133–135 in einem Nachtragsteil zusammengefaßt.

Umschlagentwurf nach einem Plakat von Leopold Stolba für die XXIII. Secessions-Ausstellung, Wien

Die Katalogarbeit für die Ausstellung SECESSION – EUROPÄISCHE KUNST UM DIE JAHRHUNDERTWENDE umfaßte die Gebiete Malerei, Graphik, Plastik und Kunstgewerbe. Die Verschiedenheit der Sachgebiete und die große Anzahl der Objekte erschwerten die Vorarbeiten zum Katalog, die daher vor dem Druck nur zum Teil abgeschlossen werden konnten. Eine größere Anzahl von Leihscheinen traf erst nach der Drucklegung ein und so konnten die entsprechenden Leihgaben erst in der 2. Auflage beziehungsweise im Nachtrag berücksichtigt werden.

Um die Fertigstellung des Kataloges bis zum Beginn der Ausstellung zu erreichen, konnte die Druckerei die letzten Korrekturen nicht mehr abwarten, wodurch Druckfehler stehenblieben. Bei der Bearbeitung der 2. Auflage des Kataloges konnten die Fehler und Entstellungen berichtigt werden. Zur 1. Auflage wurde ein entsprechender Nachtrags- und Berichtigungsteil in Heftform gedruckt.

Besonders sei Herrn Direktor H. Eckstein von der „Neuen Sammlung", München, für die bereitwillige Unterstützung durch Leihgaben gedankt.

Die Direktion der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und die Ausstellungsleitung Haus der Kunst München E.V. sind den Museen, Galerien und den privaten Sammlern für die großzügige Überlassung von Leihgaben zu großem Dank verpflichtet.

MUSEEN UND GALERIEN

Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten – Dr. W. Vanbeselaere, Conservateur en chef
Basel, Kunstmuseum – Direktor Dr. F. Meyer
Bergen, Rasmus Meyers Samlinger – Direktorin Dr. A. Blytt
Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen – Nationalgalerie – Generaldirektor Prof. Dr. L. Reidemeister
Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen – Kunstbibliothek – Direktor Dr. Waetzoldt
Bern, Kunstmuseum – Direktor Prof. Dr. M. Huggler
Bern, Schweizerische Eidgenossenschaft
Bonn, Bundesschatzministerium
Bremen, Kunsthalle – Direktor Dr. G. Busch
Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique – Ph. Roberts-Jones, Conservateur en chef
Brüssel, Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique – H. Liebaers, Conservateur
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum – Direktor Dr. G. Bott
Den Haag, Gemeentemuseum – Direktor Dr. L. J. F. Wijsenbeek
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen – Generaldirektor Prof. M. Seydewitz
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister – Direktor J. Uhlitzsch
Düsseldorf, Kunstmuseum – Direktor Dr. W. von Kalnein
Düsseldorf, Galerie G. Paffrath
Düsseldorf, Galerie A. Vömel
Edinburgh, National Gallery of Scotland – Dr. K. Andrews, Curator
Essen, Museum Folkwang – Direktor Dr. P. Vogt
Fontainebleau, Musée National du Château de Fontainebleau – Ch. Terrasse, Conservateur
Glasgow, University Art Colletions – D. Irwin – A. McLaren Young
Graz, Landesmuseum Joanneum – Frau Dr. G. Smola

PRIVATE LEIHGEBER

S. K. H. Prinz Franz von Bayern
Adalbert Stifter Verein e.V., München – Altgraf Ch. Salm
Herr Alastair, München
Herr Baur-Callwey, München
Herr Dr. F. Böck, Graz
Mrs. J. Bottard, London
Frau Ch. Bührle Schalk, Zürich
Herr Dr. H. Bünemann, München
Frau E. Danzinger, Wien
Monsieur A. de Demeulemeester, Brügge
Madame Casorati, Turin
Monsieur D. M. Denis, Saint-Germain-en-Laye
Herr H. H. Esche, Göppingen
Frau J. Exter, Übersee-Feldwies
Frau Dr. M. Feilchenfeldt, Zürich
Herr V. Fogarassy, Graz
Monsieur Dr. M. Guarnieri, Venedig
Herr Dipl.-Ing. E. Hachmann, München
Herr Prof. R. Hahnloser, Bern
Herr Prof. Dr. H. Hentrich, Düsseldorf
Herr F. Hörger, Friedrichshafen
Herr B. Kaufmann, Worpswede
Frau Klostermann-Olbrich, Darmstadt
Herr Kohl-Weigand, St. Ingbert
Herr W. Küpper, Berlin
Herr Dr. R. Leopold, Wien
Herr Dr. K. Liebermeister, München
Frau Dr. M. Münz, Wien
Herr R. Neumeister, München
Herr Prof. Dr. F. Novotny, Wien
Frau P. Oeder, Wiesbaden

MUSEEN UND GALERIEN

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe – Direktorin Prof. Dr. L. Möller
Hamburg, Kunsthalle – Direktor Prof. Dr. A. Hentzen
Hannover, Städtische Galerie im Landesmuseum – Direktor Dr. H. Seiler
Helsinki, Kunstmuseum Athenäum – Direktorin Prof. A. Lindström
Kaiserslautern, Pfalzgalerie – Direktor C. M. Kiesel
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle – Direktor Dr. J. Lauts
Kiel, Kunsthalle – Direktor Prof. Dr. H. Tintelnot
Köln, Wallraf-Richartz-Museum – Generaldirektor Prof. Dr. G. von der Osten
Leipzig, Museum der Bildenden Künste – Direktor Prof. Dr. J. Jahn
Liverpool, Walker Art Gallery – Director T. H. Scrutton
London, Victoria & Albert Museum – Mrs. B. Bradford, Mrs. B. J. Morris
Luzern, Galerie Rosengart
Mailand, Civica Galleria d'Arte Moderna – Directeur Dr. P. Arrigoni
Mailand, Galleria del Levante – E. Bertonati
Mailand, Galleria Blu
Mailand, Galleria Levi
Mannheim, Kunsthalle – Direktor Dr. H. Fuchs
Marburg, Universitätsmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte – Direktor Dr. C. Graepler
München, Bayr. Staatsgemäldesammlungen – Generaldirektor Prof. Dr. Martin
München, Staatliche Graphische Sammlung – Direktor Dr. P. Halm
München, Stadtmuseum – Direktor Dr. M. Heiß
München, Galerie Gurlitt
München, Galerie Brutscher
München, Galerie Mander
Münster, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte – Direktor Dr. H. Eichler
Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts – Directeur Dr. D. Vouga
Neuss, Clemens-Sels-Museum – Direktorin Dr. I. Feldhaus
Nürnberg, Städtische Kunstsammlungen – Direktor Dr. W. Schwemmer
Oldenburg, Landesmuseum – Direktor Dr. H. W. Keiser
Oslo, Munch-Museum – Direktor J. H. Langaard
Oslo, Nasjonalgalleriet – Direktor Dr. S. Willoch

PRIVATE LEIHGEBER

Pelikan-Kunstsammlung, Hannover
Herr Dr. W. Raeber, Basel
Monsieur M. Rheims, Paris
Herr Dr. H. Röder, Zürich
Herr Dr. W. Sachers, München
Herr Dr. h. c. G. Schäfer, Schweinfurt
Herr G. Scharnowski, München
Monsieur W. Scheiwiller, Mailand
Dr. Ernst v. Siemens, München
Madame M. Spillaert, Brüssel
Herr Dr. Th. Stonborough, Wien
Major John J. Stonborough, Wimborne
Madame A. Thibaut de Maisères, Seneffe/Belgien
Frau E. Thieme-Hutchinson, Schloß Weißenstein/Osttirol
Erben H. Thoma
Monsieur Prof. Dr. Valeri, Venedig
Monsieur Thyl van de Velde, Brüssel
Herr L. Werner, Berlin
Herr Dr. S. Wichmann, Starnberg
Herr Dr. G. Woeckel, München
Herr Dr. Chr. Wolff, München
Madame C. R. Zecchin, Triest
Frau S. Zimmermann, München

MUSEEN UND GALERIEN

Ostende, Kunstmuseum – Direktor F. Edebau
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller – Direktor R. W. D. Oxenaar
Paris, Musée des Arts Décoratifs – M. Faré, Conservateur en chef
Paris, Musée National du Louvre – G. Bazin, Conservateur en chef
Paris, Musée National Gustave Moreau – J. Paladilhe, Conservateur
Paris, Musée National d'Art Moderne – J. Cassou, Conservateur en chef, B. Dorival, Conservateur
Paris, Musée du Petit Palais – Madame S. Kahn, Conservateur
Paris, Musées Galliera et d'Art Moderne de La Ville de Paris – R. Héron de Villefosse, Conservateur en chef
Pforzheim, Schmuckmuseum – Direktor H. Wahl
Salzburg, Galerie F. Welz
St. Ingbert, Städtische Weisgerber-Sammlung
St. Moritz, Segantini-Museum – O. Fasciati, Konservator
Straßburg, Musée des Beaux-Arts – Directeur H. Haug
Stutttgart, Staatsgalerie – Direktor E. Petermann
Stuttgart, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum) – Frau Dr. Kobell
Turin, Galleria Galatea – M. Tazzoli
Turin, Galleria La Bussola – Directeur G. Bertasso
Venedig, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro – Directeur Prof. Dr. G. Perocco
Wien, Graphische Sammlung Albertina – Direktor Dr. W. Koschatzky
Wien, Historisches Museum – Direktor Dr. F. Glück
Wien, Kunsthistorisches Museum – Generaldirektor Prof. Dr. V. Oberhammer
Wien, Österreichische Galerie – Direktor Prof. Dr. F. Novotny
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst – Direktor V. Griessmaier
Wien, Österreichisches Postsparkassenamt
Wuppertal, Von der Heydt Museum – Direktor Dr. G. Aust
Zürich, Kunsthaus – Direktor Dr. R. Wehrli
Zürich, Kunstgewerbemuseum – Direktor A. Altherr

II GEORGES DE FEURE Das Märchen

Secession — Secessio plebis

Die Einwohner der alten Stadt Rom wußten durch den Auszug aus der Stadt ihre Rechte durchzusetzen, denn ohne die Masse des Volkes war Rom nicht lebensfähig. Und so ließen die »Auswanderer« dem Senat und den Tribunen sagen, daß sie nicht gewillt seien, zurückzukehren. Im Angesichte der Stadt wollten sie auf den nahen Hügeln ein neues, ein zweites Rom gründen, das die Wünsche und Ziele der Bürgerschaft besser verwirklichen konnte. Der Rat der Stadt mußte sich schließlich den Forderungen beugen, soweit sie das Leben der Gemeinschaft nicht störten.

Diese Secessio plebis war zum Teil das Modell der Künstler um die Jahrhundertwende; die Maler und Bildhauer zogen unter Protest aus den veralteten Künstlergruppen aus und gründeten eine neue Vereinigung mit neuen Zielen, bis auch diese alt wurden. Die Folge war die Gründung neuer Secessionen, die bewußt eine immerwährende Bewegtheit, ein Fluktuieren im Kunstschaffen der Zeit aufkommen ließen und daher diese formten und bestimmten.

Die Ausstellung »Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende« hat sich zum Ziel gesetzt, das Wirken der verschiedenen Secessionsbewegungen in Europa mit ihren besten Kräften und im Falle Max Klingers mit den wirkungsvollsten, zeitgebundenen Mitteln darzustellen. Es wurde versucht, diejenigen Künstler auszuwählen, deren Schaffen die Entwicklung der Künste des ausgehenden neunzehnten und beginnenden zwanzigsten Jahrhunderts bestimmt haben. Es ist nicht beabsichtigt, eine lückenlose Secessionsgeschichte gleichsam »optisch« darzustellen, vielmehr handelt es sich um eine Zusammenstellung von Malern, Bildhauern und Kunsthandwerkern, die in ihren jeweils verschiedenen Äußerungen doch ein gemeinsames Ziel anstrebten.

Im Vordergrund der Secessionsgruppen, sei es in Paris, München, Berlin, Wien oder Japan, steht die gegenseitige Begegnung und Durchdringung. Der internationale Austausch guter Kunst wird zur Pflicht, die Anerkennung der anderen Auffassung macht die Ausstellungen zum Spiegel eines neuen künstlerischen Weltbildes. Der Mittelpunkt und die Kraft der Secessionen liegt daher in der Toleranz, sie ist die Voraussetzung der freiwilligen Gemeinschaft. »Will die Secession sich lebensfähig erhalten, so muß sie auch die Konsequenzen ihrer Entstehungsursache ziehen, das ist, denke ich, die Befreiung der Kunst von begrenzten Anschauungen.«

(Hans Olde an Hoecker, unveröffentlichter Brief vom 5. 2. 1894, München, Privatbesitz. Hans Olde war Gründungsmitglied der Münchner Secession.)

Gewiß hat es in der Secessionsgeschichte nicht an gegensätzlichen Auffassungen gefehlt, immer aber wurde die gemeinsame Aufgabe dem persönlichen Vorteil übergeordnet. Als Th. Th. Heine und Otto Eckmann wegen »anmaßender neuer Ideen« 1894 aus der Münchner Secession ausgeschlossen werden sollen, da wendet sich Hans Olde mit aller Entschiedenheit dagegen. Er fordert Verständnis für die jungen eigenwilligen Kräfte, denn sonst würde die Secession »schneller alt und gebrechlich werden als ihre Mitglieder«.

(Brief a. a. O.)

In München und Berlin hatte die Secession viele ihrer Mitglieder überlebt, in Wien war es jedoch umgekehrt. Immerhin hatte sie hier in acht Jahren ihre Aufgabe erfüllt. »Der Differenzierungsprozeß hatte sich vollzogen, eben auch durch die Freiheit, welche die Vereinigung jedem ihrer Mitglieder ließ, ein Selbst zu sein oder zu werden«.

(Hevesi L., Acht Jahre Secession, Wien 1906, S. 503.)

In München vollzog sich der Differenzierungsprozeß am langsamsten, aber dafür stetig. Trotz der zahlreichen Abspaltungen und Neugründungen von Künstlergruppen bleibt die Münch-

ner Secession erhalten, sie verblaßt oder tritt durch den Zustrom der korrespondierenden Mitglieder des Auslandes stärker hervor. Ähnlich sind die Vorgänge in Berlin und nicht zuletzt in Paris. Das Secessionieren, dieses Fluktuieren entspricht dem Umwandlungsprozeß des geistigen Lebens und im speziellen der Kunst. Die vielschichtige Gruppenbildung, die Überlagerung und das Hervorgehen aus dem Überlieferten ist ein wesentliches, wenn nicht das entscheidende Merkmal dieser Epoche. Das Streben nach dem Gesamtkunstwerk steht dabei immer mehr im Vordergrund; aus dieser Absicht heraus wird es verständlich, daß nun das Kunsthandwerk in die Gemälde- und Plastikausstellung einzieht. Sechs Jahre vor der großen Attraktion im »Salon d'Automne« in Paris, die Ausstattungskunst neben den »Arts Majeurs« zuzulassen, hatten 1897 die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk im Glaspalast zum ersten Mal ausgestellt. Und 1899 kam es zu der denkwürdigen, aber längst vergessenen Internationalen Kunstausstellung, zu der von der Münchner Secession die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk mit allen europäischen korrespondierenden Mitgliedern eingeladen wurden. Es muß eine überragende Dokumentation der besten handwerklichen und künstlerischen Kräfte gewesen sein. Allein Henry van de Velde war mit 54 Nummern im Katalog aufgeführt, wobei mehrere van de Velde-Zimmer in dem Rundgang untergebracht waren. Aber auch Tiffany, Mackintosh, Lalique, Majorelle und alle bedeutenden Namen des europäischen und amerikanischen Kunsthandwerks waren vertreten. Von nun an sollte auf den Secessionsausstellungen die Ausstattungskunst nicht mehr fehlen, und sie wird nach der Gründung der Wiener Werkstätte wiederholt Mittelpunkt dieser Gesamtdarstellungen bleiben. Es ist daher berechtigt, der Ausstellung »Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende« das äußerst vielgestaltige Kunsthandwerk beizuordnen. Mittelpunkt bleibt immer die Malerei und Plastik.

Die Tagespresse ist gleichsam das Echo eines Umwandlungsprozesses der bildenden Künste, an dem alle Bevölkerungskreise leidenschaftlich Anteil nahmen. Die Vielfalt der Äußerungen, vereint unter dem Ziel, alles zu gestatten, wenn die künstlerische Qualität gegeben ist, ließ jeden das Seine finden oder forderte ihn heraus.

Jugendstil, »Art Nouveau«, diese mit der Vergangenheit brechende Richtung verlangte vom Betrachter ein neuartiges ornamentales, flächengebundenes Sehen. Aber nicht allein der Jugendstil ist ein Teil der Secession, hinzugehört auf den Gebieten der Malerei und Plastik der »Symbolismus«, der »Naturlyrismus«, der »Neoimpressionismus«, gewisse Frühformen des »Magischen Realismus«, und nicht zuletzt der »Deutsche Impressionismus«, der mit der französischen impressionistischen Epoche kaum gemeinsame Wirkungsformen besitzt.

Diese Stilbegriffe oder besser Stilersatzbegriffe sind alle vereinigt in der Secession; es wäre deshalb nicht genau, vielleicht sogar unrichtig, wenn man sagen wollte, daß der Jugendstil allein die Vorstufe zur modernen Kunst gewesen sei. Eher haben verschiedene Kräfte mitgewirkt. Man sollte überlegen, ob das ausgehende neunzehnte und beginnende zwanzigste Jahrhundert weiterhin in Stilersatzbegriffe zerlegt werden kann, entscheidend wird für die Zukunft eine einheitliche Sicht sein. Die Secessionen ergeben aufgrund ihrer Toleranz und den nur unterschiedlich anmutenden Auffassungen eine Gemeinschaft mit dem Ziel, die kunstfeindliche Wirklichkeitswirkung der Naturkopie zu überwinden.

In der Ausstellung wird durch Auswahl und Aufstellung versucht, die gemeinsam gestellten Aufgaben anzudeuten. Die Länderbeiträge sollen darüber hinaus die verschiedenen, von einer Grundidee ausgehenden Möglichkeiten schildern, genauso wie die übernationale Gruppe des Neoimpressionismus von einer gemeinsamen Vorstellung ausgeht, die doch zahlreiche ländergebundene Andeutungen zu erkennen gibt.

Die Ausstellung könnte zum Sichten und Überdenken der Phänomene anregen. Sie zeigt sich klarer, wenn man sie in der Vorstellung vervollständigt, denn jede Ausstellung ist nur ein Teil der eigentlichen Absicht. Dennoch darf mit Dank und Freude darauf aufmerksam gemacht werden, daß in einer Zeit der Leihmüdigkeit, die mit Recht unter den Museen und privaten Sammlern zu erkennen ist, ein großes, einmütiges Interesse für die Secessionsausstellung bestand. Allen privaten Sammlern und Museumsdirektoren sei hier noch einmal gedankt.

Wenn zum Schluß noch einige Kollegen besondere Erwähnung finden, so soll damit auf die unmittelbare Hilfsbereitschaft hingewiesen werden, die sich nicht nur in der Leihgabe erschöpft, sondern mitgewirkt hat am Zustandekommen der Ausstellung und des Kataloges im besonderen. Und so erhielt ich wertvolle Hinweise von Frau Dr. Erika Billeter, Kunstgewerbemuseum Zürich, von Frau Dr. Meta Patas, Kunstmuseum Düsseldorf, und Mrs. Barbara Morris, Victoria and Albert Museum London. Für die Anteilnahme und Unterstützung danke ich weiter Herrn Professor Dr. Vincenz Oberhammer, Direktor des Kunsthistorischen Museums in Wien, gleichfalls Herrn Professor Dr. Fritz Novotny, Direktor der Österreichischen Galerie. Auch Frau Aslaug Blytt, Direktorin der Rasmus Meyers Samliger in Bergen und Frau Professor Aune Lindström vom Kunstmuseum Athenäum in Helsinki sei für die großzügige Unterstützung herzlich gedankt. Verbunden fühle ich mich besonders Dr. Keith Andrews von der National Gallery of Scotland in Edinburgh für die freundschaftliche Anteilnahme und Mithilfe. Abschließend möchte ich die Mitarbeit am Katalog von Dr. Johannes Schnell erwähnen, aber auch allen, die an der Ausstellung tätig mitgewirkt haben, fühle ich mich verpflichtet.

Siegfried Wichmann

Die Richtungen der Secession

Die Malerei des neunzehnten Jahrhunderts neigt in gewissen Abständen dazu, das Erschaute zu verrätseln. Wir sprechen dann von »symbolistischen« Elementen in der Kunst, die aber nur als solche erscheinen. Das Rätselhafte tritt dann mit Hilfe übernaturalistischer Tendenzen hervor, oder aber alles Greifbare versinkt wie in einem unergründlichen Lichtnebel. Es ist durchaus gegeben, daß beide Möglichkeiten in einer Person nachweisbar sind. Gustave Moreau versteht es, seine erdachte Welt zeichnerisch klar oder aber verhüllt durch farbige Lichtdünste zu suggerieren. Es wird neuerdings wiederholt der Versuch gemacht, die Sinngehalte dieser künstlerischen Äußerungen im Sinne ihrer scheinbar neuzeitlichen Bedeutung zu erfassen. Dabei bemühen sich die Interpreten, von einem möglichst festen Standpunkt der modernen Kunst auszugehen. Übersehen wird zumeist, daß der Ausgangspunkt ein äußerst wandelbarer ist, da die Kunst des neunzehnten Jahrhunderts und die moderne Kunstentwicklung als eine große Phase gesehen werden müßten, die kaum abgeschlossen ist. Ein Hilfsmittel zur beabsichtigten »Klärung« ist die Aufspaltung in Gleichheitserscheinungen oder Stilelemente. Auch der Jugendstil wird heute bereits zerlegt in Früh-, Hoch- und Spät-Art Nouveau. Hatte man mit Recht ganze Kulturen unter diesen Begriffen Hoch bis Spät gerafft, so wäre es doch jetzt angebracht, allmählich auch die Einheit einer Epoche zu sehen, die im neunzehnten Jahrhundert zweifellos gegeben ist. »Symbolismus«, »Jugendstil«, »Deutscher Impressionismus« – greifen wir diese drei »Stile« heraus, so stellen wir fest, daß es gar keine »Stile« sind, sondern Begriffsbildungen, die wir höchstens als Stilersatzbegriffe bezeichnen können. Die »Symbolisten« sind demnach nicht eine in sich geschlossene Gruppe von Künstlern, die ihre Werke mit Symbolen anfüllten, um daraus eine Bedeutung abzuleiten, vielmehr sehen sie in der

Verunklärung verbindlicher Begriffe ihre Aufgabe. Die unverständliche Verhaltensweise der Gestalten, die unschätzbare Weite oder Nähe des Raumes, die überraschende Lichtführung sind mitunter entscheidende künstlerische Mittel. Der »symbolistische« Maler des neunzehnten Jahrhunderts vorenthält dem fragenden Betrachter die Antwort und erzwingt damit die Teilnahme am Bildgeschehen. Wenn man diese Erscheinungsform in einen Stil pressen wollte, so müßte er »Kontaktstil« genannt werden. Die vertraute Gegenstandswelt, die sich dennoch nicht erschließt, läßt Empfindungen wach werden, die gedankliche Eingebungen und Erfahrungen mischen – also innere und äußere Wahrnehmungen werden beim Betrachter erregt.

Die »symbolistische« Sensation in der Malerei des neunzehnten Jahrhunderts führt zur Reflexion, die durchaus den Wünschen des Betrachters entspricht. Und so war der Zustrom in die sogenannte »Folterkammer« der Münchner Secessionsausstellungen groß, es handelte sich um den Raum, in dem die Gemälde von Toorop und Khnopff ausgestellt waren. Der Betrachter fühlte sich aufgerufen, das Bildgeschehen zu »enträtseln«, das heißt nicht vollständig, denn in der Absicht, freiwillig auf die endgültige Klärung zu verzichten, lag das Behagen. Das »symbolistische« Bild forderte vom Betrachter ein eigenes Sehen. Hatte er im Gegensatz das impressionistische Bild mit einem Blick erfaßt, so mußte er die »symbolistische« Komposition nacheinander ablesen. Aus der Summe der Objekte entstand die Vorstellung. Dieser zeitliche Ablauf, das Nacheinander der Wahrnehmungen wird zu einem Denkvorgang vereinigt. Verbindungen gleicher Sehweise ergeben sich bei der Betrachtung von Jugendstilmalereien, deren liniengebundene Rhythmisierung durch die zeitlich abfolgende Sicht des Betrachters in Aussageelemente umgesetzt wird. Auch der sogenannte deutsche Impressionismus folgt dieser Erscheinungsweise. Nicht umsonst hatten Liebermann, Slevogt und Corinth die graphischen Künste bevorzugt. Das Rhythmisch-Gestalthafte ist dieser Periode verbunden. Es ist nicht mehr das allseitige Freilicht, das die deutschen »Impressionisten« darstellen, sondern Licht wird wieder Kompositionselement, es wird von außen in das Bild hereingeholt und dort gleichsam gefiltert und ornamentalisiert (Vgl. Wichmann S., »Realismus und Impressionismus« in Deutschland. Bemerkungen zur Freilichtmalerei im 19. u. 20. Jh., Stuttgart 1964).

Vergleichen wir in der Ausstellung »Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende« die Gemälde von Munch, Hofmann, Khnopff, Toorop, so werden wir nicht überall den rhythmisch flächig gebundenen Jugendstil entdecken können, vielmehr gibt es Erscheinungen, die nur auf diesen oder jenen Maler zutreffen. Dennoch erkennen wir Merkmale, die für alle verbindlich sind, wie zum Beispiel die Umdeutung des Freilichtes der französischen Impressionisten zu einem künstlichen Beleuchtungslicht. Ebenso die Betonung gedanklicher Elemente. Die Secessionisten selbst strebten nach einer Einheit, sie betonten die Freiheit der verschiedenen Richtungen, aber in der gegenseitigen Anerkennung liegt ein Erkennen, das nach dem einheitlichen Ziel strebt. Die Secessionsbewegung als Einheit in der Kunstgeschichtsschreibung zu sehen im Gegensatz zur fortgesetzten Unterteilung in Stilersatzbegriffe soll eine der Aufgaben der Ausstellung sein. Die »verschiedenen« Kunstrichtungen, die in den Secessionen vertreten waren, strebten vielfach nach subjektiven Reaktionen des Betrachters, es kommt daher oft genug zu einer überkomprimierten Bildsprache, deren übermäßiger Appell an die Sinne nicht eingelöst werden kann. Die Wirkung liegt dann oft genug im Nicht-Eingelösten, im Nicht-Beantworteten, wie es eingangs bei den »Symbolisten« betont wurde. Der Bildraum ist dann für den Betrachter »unzugänglich«, er ist zumeist eine schmale Bühne, auf der sich das Geschehen nach eigenen Gesetzen vollzieht. Das Theater hatte hier große Einflüsse ausgeübt. Und so ist das Bild von Max Klinger »Das Urteil des Paris« nichts

anderes als ein imaginäres Theater, – ein Theater von besonderer Bedeutung. Nach zeitgenössischen Schilderungen verhielten sich die Betrachter wie während eines Schauspiels. »Und da steht nun Klingers Riesenbild«, berichtete Ludwig Hevesi. »Es ist ein Hauptstück von Kunst, das jetzt in den hiesigen Ausstellungen zu sehen ist. Immer wieder kehrt man dazu zurück, denn man wird nicht leicht damit fertig. In langen Reihen sitzen die Leute davor, Herren und Damen, und schauen und flüstern halbe Stunden lang. Es herrscht eine Art von Andacht in dem Saale.« (Hevesi L., Acht Jahre Secession, Wien 1906, S. 108).

Der Betrachter war gefesselt vom übermäßigen Appell an die Sinne, nacheinander las er das Bildgeschehen ab, über die plastischen Masken, die illusionistische Architektur, um schließlich in der arkadischen Landschaft die Modellhaftigkeit der Gottheiten zu erkennen. Mythos und Fabel werden Realität, der Rahmen aber strebt über das Abbildhafte hinaus in den imaginären Raum. »Klingers Bild haben wir schon im Sommer von München her besprochen, aber es ist ein Werk von solcher Fülle, daß immer noch darüber zu sagen bleibt«, berichtet Ludwig Hevesi nochmals 1898. »Wenn man den Mittelsaal der Wiener Secession betritt, sieht man das Riesenbild gerade vor sich. Es nimmt die ganze Rückwand des Gebäudes ein. Helles Tageslicht fällt darauf und Lorbeergrün umgibt es. Man schreitet darauf zu, durch eine Allee von Lorbeerbäumen, die mitten durch den großen Saal hinanführt. Diese Saalmitte ist durch ein weithinschattendes, dunkelblaues Velum verdüstert, so daß das Bild in desto hellerer Beleuchtung schimmert. Rechts und links den Saalwänden entlang stehen überlebensgroße und kleine Statuen, Büsten und Reliefs. Es liegt ein großer, weihevoller Ernst in dieser ganzen Luft. Ein weltlicher Tempel voll der tiefsten Menschenwerke.« (Hevesi L., a. a. O., S. 101).

Die hier geschilderten Erscheinungen liegen weniger im materiellen als im sensuellen Bereich. Fern der Wirklichkeit, wie auch der Farbklang der Bilder, sind die Gestalten bei Moreau, Khnopff, Crane, Puvis de Chavannes, Segantini, Hodler, Stuck, Munch u. a. in eine Welt gestellt, in der sie willenlos ausharren, verzückt oder in Wehmut und Resignation. Betrachten wir die Bilder der Neoimpressionisten, so fällt uns auf, daß das Erlebnis dieser Kunst ebenfalls ganz im Sensuellen zu suchen ist. Sie haben alle ein System, nur verschieden ummantelt. Schärfer gesehen ist der Neoimpressionismus nichts anderes als eine »Secession« der alten impressionistischen Ideen. Die Pointillisten, wie die Maler auch genannt wurden, betrieben streng genommen »Gedankenmalerei«, denn nicht unmittelbar vor der Natur entstanden ihre Werke, sondern im Atelierlicht wuchsen die aus zahlreichen leuchtenden Farbflächen bestehenden optischen Mischungen zusammen. Aus sieben Farben bauten sie ihre »farbigen Tonleitern« auf, und die Welt Hodlers und Segantinis steht ihnen in ihrem rhythmisch-melodischen Klang näher als es scheint. Auch die Nabis, die ebenfalls innerhalb der Secessionsausstellungen in München, Berlin und Wien ihren Einfluß verstärkten, stehen im Zusammenhang mit dem sensuellen Zeitklima. Sie wählen Bildvorwürfe, die von vornherein durch vorhandene Dekoration in Farbflecke zerlegt sind. Sie sind gleichsam die »Realisten« unter den »Pointillisten«.

Durch Tupfenmotive, wie Tapeten, Kacheln an den Wänden, wird bei Vuillard und Bonnard und den anderen die Bildfläche vereinheitlicht, wobei das Motiv den autonomen Gehalt aufgibt. Die scheckige, karierte, gestreifte, von allerlei Zierat belebte Fläche wird aktiviert. Der »Bildraum« ist nicht mehr materiell gedacht, das Intérieur oder die Landschaft schließt die Entfernung und jegliche Messung aus. Die Forderung, mit der zweidimensionalen Fläche die Realität, die dritte Dimension zu erzeugen, gelingt ihnen, indem sie die feindlichen Werte miteinander verbinden. Die Raumtiefe realisiert sich im

Geiste des Betrachters – etwa so, wie sich bei den Neoimpressionisten die ungemischte Farbe auf der Netzhaut des Betrachters mischt. Also nicht im materiellen, sondern auch im sensuellen Bereich spielt sich der Erlebnisvorgang ab. Die Nabis haben nicht die Absicht, die Raumtiefe zu imitieren – sie suggerieren sie. Die große Dekoration, die bei den Nabis nur ein Teil der Komposition ist, sollte sich aber in Wien in der Malerei Gustav Klimts konzentrieren.

In der Wiener Secession scheinen sich alle Wirkungsformen der verschiedenen Richtungen zu vereinigen. Hier bahnte sich eine großangelegte Mischung von englischem Präraffaelismus, Neoimpressionismus und Mackintoshstil an. Gustav Klimt war der Assimilator dieser Richtungen und der Mittelpunkt der Wiener Secession. Es stand ihm aber auch der belgische »Symbolismus« um Jan Toorop und Fernand Khnopff nahe, den er mit Erinnerungen an japanische Holzschnitte und byzantinische Mosaiken zu mischen wußte. Klimt steigert die schmuckhaften Werte im Bild, der Goldgrund und der Rahmen streben nach der Einheit mit der Wand im Sinne des Gesamtkunstwerkes. Eine sinnliche, verlockende Welt beherrscht die Gestalten, die in ihrer Gegenständlichkeit zur Arabeske neigen. Das Körperliche vergeht im Flächendekor aneinander gereihter Einzelformen und erzeugt gemeinsam mit den metallenen Folien eine Schwerelosigkeit. Die nackten Leiber schweben im Raum oder aber sie versinken im selbstleuchtenden mosaikhaften Gefüge. Damit war die Raumillusion zerstört, Klimts »Flächendekorationen« sollen unabhängig von der dritten Dimension sein.

Die Dehnung des Naturerlebnisses, die Spiegelung einer erträumten Welt, der dekorative Bewegungsrhythmus, alles das sind Richtungen, die vom Betrachter um 1900 nicht als scharf getrennte »Stiläußerungen« empfunden wurden. Die Secessionen hatten eine Stimmungsgleichheit in der Betrachtungsweise erzeugt, die das Auge für ein weiteres Erkennen der modernen Kunst vorbereitete.

S. W.

Münchner Secession

gegründet am 4. April 1892

Mit der Ersten Internationalen Kunstausstellung 1869 in München vollzieht sich die entscheidendste Spaltung in der Münchner Künstlerschaft. Man hatte erkannt, daß ohne die engen Beziehungen zu den großen europäischen Schulen die eigene Entwicklung provinziell werden mußte. Man bemühte sich daher von 1874 bis 1886 acht Impressionisten-Ausstellungen durchzuführen, wobei als zusätzliche Höhepunkte 1879 und 1888 die Zweite und Dritte Internationale Kunstausstellung starke Beachtung fanden. Bald aber sollte sich in der Münchner Künstlergenossenschaft eine gefährliche Sättigung einstellen, man hatte mit den internationalen Ausstellungen Erfolg gehabt und wollte den Erfolg auch auf Jahresausstellungen ausdehnen. Eugen von Stieler regte an, jährlich wiederkehrende Kunstausstellungen abzuhalten, die zwangsläufig durch geringe künstlerische Substanz zum Ärgernis für die nachfolgenden jungen Maler und Bildhauer wurden. 1892 war

es so weit, daß eine Änderung der bestehenden Verhältnisse in der Münchner Künstlergenossenschaft erfolgen mußte.

Am 29. Februar des Jahres traf sich im Atelier des Malers Josef Block eine Gruppe junger Maler, die folgende Satzungen ausgearbeitet hatten: »Wir sind gewiß die Letzten, die an der Leistungsfähigkeit der Münchner Künstlerschaft zweifeln; aber, sich zu getrauen, *jedes Jahr* ohne ganz wesentliche Beteiligung der Fremden eine glänzende Ausstellung schaffen zu können, die geeignet ist, internationales Interesse zu erregen – das halten wir für eine Selbstüberschätzung; denn, stellen auch die Münchner ein sehr respektables Kontingent zu dieser jährlichen Heerschau der Kunst, so bedürfen wir doch der Fremden dringend . . .«

Aus den Worten geht hervor, wie unmittelbar die jungen Maler und Bildhauer Anschluß suchten und wie kritisch sie selbst ihrem Schaffen gegenüberstanden. Daher war die Qualitätsauslese eine selbstverständliche Forderung:

»Gerade im Interesse der Künstler – weil im Interesse der Kunst – muß das Prinzip der Aufnahme nur des absolut Künstlerischen mit aller Energie und Rücksichtslosigkeit durchgeführt werden.« Um den Widerstand der Übermacht zu brechen, mußte nicht nur verhandelt, sondern gehandelt werden: »Gegen die dargelegten hoffnungslosen Zustände durch Anträge auf Statutenveränderung anzukämpfen, oder der Genossenschaft eine Art Ultimatum zu stellen, erschien uns, der verschwindenden Minorität, als ein ebenso nutzloses als unwürdiges Scheingefecht; – wir betraten daher den Weg, der nach unserer Überzeugung der allein richtige und mögliche war: wir erklärten unseren Austritt aus der Genossenschaft.«

»Die Annahme wäre eine durchaus irrige, als betrachteten wir, die wir die Unternehmer der gedachten Ausstellungen, die Träger und Vorkämpfer der entwickelten Ideen sind, uns allein als die würdigen Repräsentanten der Münchener Kunst, um auf gesondertem Wege unser Licht leuchten zu lassen. Nein! Wenn wir auch vorerst in kleiner Anzahl dem neuen Ziele zustreben, so rechnen wir doch bestimmt auf die Unterstützung aller uns geistig und künstlerisch verwandten Kollegen, denen die Kunst Münchens am Herzen liegt, sie mögen sonst einer Partei angehören, welcher sie wollen. Wir müssen darauf verzichten, von der großen Majorität der Künstlergenossenschaft verstanden zu werden, ebenso auf die Schmähungen und Verdächtigungen zu entgegnen, mit denen wir überschüttet werden. Der Umstand, daß wir mit unserem Austritte auf unseren Anteil am Genossenschaftsvermögen verzichten, daß wir uns gehässigen Angriffen aussetzen, mag als Beweis dafür dienen, daß für uns zur Rettung unserer Ideale kein anderer Weg mehr denkbar war, als der, den wir eingeschlagen haben – im Bewußtsein unseres künstlerischen Rechtes wie unserer künstlerischen Pflicht.«

(Memorandum des Vereines bildender Künstler [Secession] Münchens vom 4. April 1892 – Vergl. ebenso: Protokollband der Münchner Secession, Archiv.)

Friedrich Pecht berichtet in der Zeitschrift »Kunst für Alle« (7. Jg. 1891/92, H. 16, S. 250):

In der Münchener Künstlergenossenschaft ist laut schriftlicher Anzeige beim Vorstand vom 17. April d. J. (1892) eine Secession eingetreten. Die ausscheidenden 78 Künstler veröffentlichen folgende Mitteilung über die Gründe zu ihrem Austritt:

»Im Auftrage einer Gruppe von Künstlern mache ich Ihnen die ergebene Mitteilung, daß wir heute aus der Münchener Künstlergenossenschaft ausgetreten sind, um als neue Vereinigung eine Wendung der Kunstverhältnisse Münchens in der Weise anzustreben, wie wir solche schon längst als unumgänglich notwendig erachtet haben . . .«

Zu den Gründungs- und korrespondierenden Mitgliedern gehörten folgende Maler und Bildhauer, die hier in einer Auswahl genannt werden: Peter Behrens, Paul Besnard, J. E.

Blanche, G. Breitner, Eugène Carrière, Lovis Corinth, Ludwig Dill, Otto Eckmann, Julius Exter, Hugo Freiherr von Habermann, Theodor Heine, Hans Herrmann, Adolf Hoelzel, Joseph Israels, Graf Leopold Kalckreuth, Gotthard Kuehl, Max Liebermann, Rudolf Maison, Adalbert Niemeyer, Hans Olde, G. Segantini, Toni Stadler, Franz Stuck, Fritz Thaulow, Hans Thoma, Wilhelm Trübner, F. von Uhde, Leonhard Zorn.

Der Akademismus und Historismus sahen in dem Memorandum der Secessionisten eine Gefahr, man beklagte das Aufhören der Geschichtsmalerei:

»Für unseren heutigen Kunstgeschmack ist nichts so charakteristisch als das fast gänzliche Aufhören der Geschichtsmalerei. Legten doch auf der großen eben geschlossenen Münchener Ausstellung höchstens ein halb Dutzend Bilder Zeugnis davon ab, daß die Malerei sich auch um andere Dinge bekümmere, als die allerunbedeutendsten, und daß ihr die großen Männer, welche die Führer der Nationen sind und dadurch unsere Geschicke bestimmen, nicht viel gleichgültiger seien, als jeder Bauer oder Holzhacker. Unstreitig hängt diese Abneigung, das im Leben Bedeutende zu schildern und damit vom Gegenstand ein Interesse zu borgen, welches man neuerdings ganz allein dem Reiz der Schilderung verdanken will, mit der Abneigung der Gegenwart gegen alles Große und Erhabene überhaupt zusammen, . . .«

(Pecht, Friedrich, Kunst für Alle, 8. Jg. 1892/93, H. 4, S. 51)

Die Tagespresse hatte sich in zwei Lager geteilt und leidenschaftlich wird das Für und Wider öffentlich diskutiert. Den verdienstvollen Sprecher des Münchener Realismus, Friedrich Pecht, hatte seine eigene Zeit überlebt, ebenso Max Georg Zimmermann. Neue eigenwillige Persönlichkeiten begannen, im Sinne der Secession die Feder zu führen, es waren vor allem Karl Voll, den Slevogt treffend porträtierte, und der für die »Allgemeine Zeitung« berichtete, dann kam Julius Elias hinzu, der sich später in Berlin mit ganzer Person für Liebermann einsetzte. Elias schrieb für die »Gegenwart« und hatte dem Secessionsgedanken entscheidend zum Durchbruch verholfen. Aber auch Richard Muther, der für die »Neuesten Nachrichten« arbeitete, übte eine Kraft aus, die heute nicht mehr richtig erkannt wird. Vor allem seine Vorträge überzeugten die Zuhörer. »Man merkte«, schreibt Ludwig Hevesi, »daß ein Mann der Zeit die großen Zeitströmungen durch den Saal ziehen ließ und alle diese bereits auf ihn gestimmten Gemüter in ihren lebendigen Interessen berührte«. (Hevesi, L., Acht Jahre Secession, a. a. O., S. 417)

Es konnte nicht ausbleiben, daß das Königliche Staatsministerium des Inneren für Kirchen und Schulangelegenheit in der Aufspaltung der Münchener Künstlerschaft einen Zerfall der bisher einheitlichen Bestrebungen sah. Die gemeinsamen Ausstellungen schienen in Gefahr. Das Königliche Staatsministerium hatte schriftlich am 19. November 1892 mitgeteilt, »nötigenfalls die Leitung der für 1893 bevorstehenden Jahresausstellung selbst in die Hand zu nehmen«. (Die Kunst für Alle, 8. Jg., 1892/93, a. a. O.)

Die Secessionisten hatten daraufhin einstimmig beschlossen, »sich an einer vom Königlichen Staatsministerium zu leitenden Kunstausstellung 1893 nicht zu beteiligen«. (Die Kunst für Alle, a. a. O.)

Proportional mit den Widerständen wuchsen die Kräfte der insgesamt 78 Mitglieder des Vereins bildender Künstler Münchens (A. V.) »Secession«. Die bereits genannte Auswahl aus dem Mitgliederverzeichnis von 1892 vermittelt ein eindrucksvolles Bild, wie und in welche Richtung die jungen Maler und Bildhauer drängten. »Der Herd des neu entzündeten Feuers muß selbstverständlich, wie in München, ein eigenes Ausstellungsgebäude sein. Ein neues freies Künstlerhaus. Von da aus ist vielleicht selbst die Akademie zu erobern, wiederum wie in München«. (Hevesi, L., Acht Jahre Secession, a. a. O., S. 3)

Den Münchner Secessionisten war es gelungen, einen finan-

ziellen Garantiefonds zu erhalten für den von der Stadtgemeinde verweigerten Bauplatz. An der Prinzregentenstraße entstand dann ein provisorischer Galeriebau, der bis zur Übersiedlung in den Kunsttempel am Königsplatz 1898 diente. Die Vereinigung bildender Künstler Münchens, »Secession«, war aufgrund ihrer toleranten Auffassung immer bereit, mit der Genossenschaft, soweit die künstlerische Qualität bewahrt war, Kontakte zu pflegen. Und so berichtet Ludwig Hevesi: »In München arbeiten heuer beide (Secessionisten und Genossenschaftler) zusammen unter einem Dach, aber auf Wunsch des edlen Prinzregenten, und die Secession ist nicht nur nicht abgetan, sondern bekommt für ihr Mittun bei der Jahresausstellung vom Staate das Säulenhaus gegenüber der Glyptothek für ihre ferneren Eigenausstellungen eingeräumt. Ja noch mehr, gerade in München ist kürzlich sogar eine zweite Secession entstanden, die sogenannte Luitpoldgruppe. Und trotzdem lebt und blüht es in München . . . Ja, es wird es erst recht durch freie Bewegung, die, jedes Zunftzwanges ledig, Posas berühmte Gedankenfreiheit als Kunstfreiheit ins Werk setzt.« (Hevesi, L., a. a. O., S. 5)

Die Secessionsgründung vom 4. April 1892 hatte in München gute Voraussetzungen geschaffen, eine freie Entfaltung der Künste drängte nach immerwährender Differenzierung. Zwei Jahre vor der Gründung der Luitpoldgruppe, die oben Hevesi erwähnt, bildet sich 1894 die Künstlervereinigung »Neu Dachau«. Es folgt der Luitpoldgruppe 1897 die Gründung der »Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk«; zwei Jahre danach entsteht aus dem Mitarbeiterkreis der Zeitschriften »Jugend« und »Simplicissimus« die »Scholle«. Der »Münchener Künstlerhausverein« wird 1900 beschlossen und 1901 folgt schon die Gründung der »Phalanx«, die 1904 mit der bedeutenden Neoimpressionisten-Ausstellung überrascht.

Durch die Gründung des deutschen Künstlerbundes 1903 als »Dachorganisation« der Secessionen war eine vorübergehende Beruhigung eingetreten. 1907 tritt aber bereits der Deutsche Werkbund in Erscheinung und es folgt 1908 die Konstituierung des Künstlerbundes »Bayern«, dem der Künstlerbund »Ring« als reines bewegliches Ausstellungsunternehmen angegliedert war. Die denkwürdige Gründung der »Neuen Künstlervereinigung München« 1909 hat den Differenzierungsprozeß beachtlich beschleunigt; auch die »Juryfreien« tragen 1911 dazu bei. Der »Blaue Reiter«, diese beachtliche II. Ausstellung am 12. Februar 1912 sollte den Höhepunkt für diese Richtung der modernen Kunst in München bringen. Mit der Gründung der »Neuen Secession« 1913 wird eine Erneuerung der Secessionsideen eingeleitet.

Die Kunstdiktatur der Nazis löst am 2. September 1938 die Secession und sämtliche Münchner Künstlergruppen auf; erst am 10. April 1946 erfolgt die Wiedergründung. *S. W.*

Berliner Secession

gegründet am 2. Mai 1898

Der bisher genaueste und in seiner Zeitstimmung überzeugendste Bericht über die Gründung der Berliner Secession ist von Lovis Corinth in dem Buch »Das Leben Walter Leistikows, ein Stück Berliner Kulturgeschichte« (Berlin 1910, S. 29–50) niedergegelegt worden. Corinth, selbst langjähriges Mitglied der Münchner und Berliner Secession, hatte 1915 das Amt des Vorsitzenden der Berliner Vereinigung übernommen.

Der Tod Kaiser Wilhelms I., einbegriffen die kurze Regierungszeit Kaiser Friedrichs III. (1888), hatte in Deutschland eine Reihe von Umwälzungen hervorgebracht.

». . . Der neue Fürst (Kaiser Wilhelm II.) hatte ein gar zu weitgehendes persönliches Interesse für alles: ›Sic volo sic jubeo‹ hatte er in das goldene Buch des Münchner Rathauses

geschrieben. Ein weiterer Ausspruch war ›regis voluntas suprema lex‹. Die Kunst sollte nur dazu dienen, die Geschichte seiner Vorfahren zu verherrlichen. Zweimal hat der Kaiser die von der Jury zur Prämiierung mit der ersten goldenen Medaille Vorgeschlagenen (1890 Wallot, den Erbauer des Reichstagsgebäudes, und 1908 Hugo Lederer, den Schöpfer des Hamburger Bismarck-Denkmals) ausgestrichen und andere Namen anstatt dieser eingesetzt.

In der Literatur erhob er Georg Ohnet zu dem größten französischen Schriftsteller, Leoncavallo sollte eine märkische Oper komponieren und Charleys Tante – eine englische Clownsposse – konnte ihm nicht oft genug vorgespielt werden.

Diese subjektive Art, Kunst zu treiben, schuf selbstverständlich ein Heer merkwürdiger Kunstrepräsentanten. Wie es aber immer in der Welt ist, gab es doch eine kleine Gemeinde, welche die zurückgedrängten, wahrhaft schaffenden Künstler unterstützte. Jetzt zeigte es sich zuerst, welche Vermögen in Berlin erworben waren und wie das wahre Kunstinteresse in einigen Kreisen aufgeblüht war . . .«

»Da die offizielle Ausstellung am Lehrter Bahnhof eine bestimmte höfische Tendenz aufweisen mußte, ging doch die schmeichlerische Liebedienerei sogar so weit, daß 1890 bei einem Besuch des Kaisers in der Ausstellung ein Bismarck-Porträt Lenbachs entfernt und erst, nachdem der Kaiser gegangen, wieder an seinen alten Platz zurückgebracht wurde; so bildeten sich jetzt zuerst Gruppen von Unzufriedenen. Sie unterschieden sich voneinander in »Junge« und »Alte«. Die »Jungen« als Minorität arbeiteten und strebten vorwärts, die »Alten« als Majorität bestanden auf dem Althergebrachten. Natürlich hatten diese durch ihre größere Zahl immer die Übermacht und die Jungen kamen mit ihren Absichten nie auf. So suchten die Strebenden selbständig außerhalb der offiziellen Ausstellung vorzugehen und suchten etwas darin, als Sonderlinge bewundert zu werden und auf diese Weise weiter zu kommen.

Die erste Tat war die private Beschickung der Pariser Weltausstellung von 1899 als Jahrhundertfeier der Französischen Revolution. Da das Deutsche Reich sich wegen der antimonarchischen Tendenz nicht beteiligte, so regte Liebermann eine Anteilnahme der deutschen Künstler an dieser Weltausstellung privatim an. Fast ganz Jung-Deutschland beteiligte sich.

Unter die revolutionären Berliner, welche hauptsächlich Teilnehmer an diesem Privatunternehmen, eigentlich an dieser Demonstration, waren, wird wohl auch mit Bestimmtheit Walter Leistikow zu rechnen gewesen sein und ebenfalls wird dabei auch seine erste Bekanntschaft mit Max Liebermann stattgefunden haben, welche bald zur Freundschaft und dann so folgenreich für das berlinische Kunstleben werden sollte.

Dann ging es weiter: im Februar 1892 wurde die Vereinigung der XI gegründet. Man findet dort die Namen derer, welche zu jener Zeit die moderne Kunst in Berlin vertraten. Hugo

Vogel und Franz Skarbina traten sogar von ihrem Lehramt an der Akademie ab, als ihnen dort Differenzen aus ihrer Mitgliedschaft erwuchsen. Mosson, Friedrich Stahl, Ludwig von Hofmann sind heute (1910) noch auf der Höhe zu nennen; der heimliche Führer der anarchischen Elfer war aber bereits Max Liebermann. Sie stellten jedes Frühjahr bei Schulte aus und verstanden, ihre Ausstellung zu dem wichtigsten Kunstfaktor Berlins zu machen. Gleich bei der ersten Ausstellung brachen sich die beiden Jüngsten, Walter Leistikow und Ludwig von Hofmann, Bahn und wurden von da ab als die Hoffnungsreichsten unter den Berliner Künstlern in die Kunstgeschichte einregistriert . . .

Am einschneidendsten für jene Zeit und noch bis jetzt (1910) nachwirkend war die »Affäre Munch«. In diesen kunstpolitischen Angelegenheiten tat Leistikow wacker mit. In der »Freien Bühne« (Zeitschrift »Freie Bühne«, begründet von dem Verleger Samuel Fischer) ließ Leistikow unter dem durchsichtigen Pseudonym Walter Selber einen Artikel veröffentlichen, der die Zustände des Vereins Berliner Künstler und damit die Kunstpolitik Berlins gut charakterisierte.«

(Es folgt im Wortlaut ein längerer Artikel, von dem hier als Exzerpt das Wichtigste zusammengefaßt wiedergegeben werden soll.)

Ausgehend von dem Gedanken, daß frisches Blut, frisches Leben nur fördernd und nützlich sein kann, hatte die Ausstellungskommission des Vereins Berliner Künstler im September 1892 den Beschluß gefaßt, den Norweger Edvard Munch zur Beschickung der Ausstellung im Architektenhause einzuladen. Möglicherweise kann auch die Anregung hierzu von einem Mitglied der Kommission, einem Landsmann Munchs, gegeben worden sein, der von ihm und seinen Erfolgen in Christiania (Oslo) wußte, Künstler mit Urteil und Geschmack hatten sich voller Anerkennung über Munch geäußert. Dieser folgte auch der freundlichen Einladung; Anfang November kam er mit seinen Bildern nach Berlin. Dem Gast wurde die Rotunde, der sogenannte Ehrensaal, eingeräumt, den für gewöhnlich die unschuldigsten, sanftesten Bilder zieren, Bilder, die sich ganz wohl im Halbdunkel fühlen. Munch schaltete und waltete dort, hing und plazierte die Bilder ganz nach seinem Gefallen. Zweifellos dürfte der eine oder andere der Kommission zunächst verblüfft von den fremdartigen und für Berlin so gänzlich neuen Bildern gewesen sein. Als jedoch Munch seine Bilder gehängt hatte und alles vollendet war, ›da drängten sich die von der Zunft um die Bilder, erregt und hitzigen Sinnes. Das sollte Kunst sein! Das war ja anders, als wir es malen, das war neu, fremd und abstoßend, häßlich und gemein! Hinaus mit den Bildern!‹ Die Erregung steigerte sich und was nun folgen sollte, mag später manch einer jener Künstler bereut haben. Ein Antrag wurde formuliert und unterzeichnet, der Vorsitzende des Vereins möge baldigst die Schließung der Ausstellung veranlassen. Und da dies nicht möglich war aufgrund einiger Statutenparagraphen, kam gleich der zweite Antrag auf Einberufung der Generalversammlung, um die kunstschändende Kommission, die für diesen Skandal verantwortlich war, zu maßregeln. Die Vorwürfe, die nun vorgebracht wurden, handelten nicht allein von der artfremden neuen Malweise und Bildgesinnung, man beschuldigte auch die Kommission – und damit Munch –, eine derartige Fülle von 50 Bildern eines einzigen Künstlers zugelassen zu haben. 5, 6 oder auch 10 Bilder hätten ein gleiches getan, etwa nach dem Motto: Erkenne dich selbst! – und eben das wäre vielleicht noch besser, geschickter und für den Künstler vorteilhafter gewesen. Dagegen erhoben sich die Stimmen der Gegenpartei, die der Ansicht waren, daß gerade die Totalität, dieses ganz Umfassende, alles Gebende, nichts Verheimlichende noch Verbergenwollende einen Mann, einen Künstler zeige, wie er ist. Dennoch schienen sich die erregten Gemüter wieder beruhigt zu haben, denn kaum einer der Antragsteller schien ernstlich

mehr noch an eine Generalversammlung zu denken. Ein einziger aber war es, der sich erhob und an jenem Abend die Frage aufwarf: ob die Ausstellung zu schließen sei oder nicht. Und dieser eine war Anton von Werner. Vermutlich dürfte er die Zahl derer, die gegen Munch stimmen wollten, überschätzt haben. Ihm wurde allein die Schuld an dem makabren Ausgang zugeschrieben. Die Ausstellung wurde geschlossen. Ein geringer Trost mag es für die Jüngeren gewesen sein, daß die Majorität eine so geringe war: 120 gegen 105 Stimmen. Nie in allen den Jahren seit dem Bestehen des Vereins gab es je eine solch lärmende Versammlung im Künstlerverein. War es schon anfangs den einzelnen Rednern schwer geworden, sich verständlich zu machen oder zu Worte zu kommen in all dem Getöse und Getriebe – jetzt, nachdem die Abstimmung bekannt wurde, gab es kein Halten. Auf Karl Köppings Anregung hin verließ die Mehrzahl derer, die gegen jenen Antrag gestimmt hatten, den Saal, um möglichst nachdrücklich zu zeigen, wie wenig man mit den anderen gemein haben wolle und wie sehr die Ansichten auseinander gingen über das, was der Kunst zuträglich sei, was Sitte und höfliche Gastfreundschaft forderten. Man war empört, daß es überhaupt möglich sein konnte, einen Künstler, der feierlich vom Verein durch die zuständige Kommission eingeladen worden war, ohne weiteres wieder an die Luft zu setzen, nur weil dieser oder jener anderer Meinung oder aus irgendeinem subjektiven Grund auf das eine oder andere Bild verärgert war. Dergleichen könnte ad absurdum führen und könnte möglicherweise für die Entwicklung, die freie Entwicklung der Kunst in höchstem Maße sogar gefährlich werden.

Seit diesen Vorgängen sprach man von einer Secession der Berliner Künstlerschaft.

Soweit zu den Vorgängen am 12. November 1892 im Verein Berliner Künstler, der zu jener Zeit noch eine obere Etage im Architektenhause in der Wilhelmstraße inne hatte.

Corinth berichtet weiter:

»... Den drei Parteien erwuchsen aus dieser Fehde jedoch nur Vorteile: Die Alten (oder auch »Nummern« genannt) hatten einen Pyrrhussieg zu verzeichnen, indem sie das Ärgernis herauswerfen und einstweilen weiterwurschteln konnten; die Jungen konnten ihren Haß gegen die Reaktion verstärken und sich in ein noch helleres Licht als Märtyrer der Kunst setzen – und der Mann, um den die ganze Balgerei ging, Edvard Munch, hatte den allergrößten Vorteil: er war urplötzlich der berühmteste Mann im ganzen Deutschen Reich. Die Kollektion ging sofort nach München und von da in die anderen großen Städte Deutschlands; von da an hat dieser ausländische Künstler bis auf den heutigen Tag (1910) die meisten seiner Bilder hier an deutsche Mäcene verkauft ...

In der letzten Ausstellung der XI – dieser Verein bestand bis 1897 – hatte Leistikow zwei seiner märkischen Bilder ausgestellt, die ihm den ersten unumschränkten Erfolg einbrachten ... Von seiner dekorativen Epoche behielt er die breite Flächenwirkung bei.

Für die große Ausstellung am Lehrter Bahnhof 1898 hatte er wieder ein umfangreiches Werk dieser Art eingeschickt: schwarze Föhren mit einem Weg am Rande des Wassers, fliegende, vom Abendrot gefärbte Wolken darüber. Er hatte viel Hoffnung auf dieses Bild gesetzt und – es wurde refüsiert. Dieser Mißerfolg wurde die Ursache zur Gründung der Secession. Zunächst kaufte der Rittergutsbesitzer Richard Israel das schöne Bild und schenkte es der Nationalgalerie, zu deren Perlen diese Schöpfung seither gezählt wird. Viele Jahre später wurde diesem Werk eine abfällige Kritik des Kaisers zuteil. Als nämlich Tschudi durch die Erwerbungen französischer impressionistischer Bilder für die Nationalgalerie den Allerhöchsten Unwillen Seiner Majestät zu hören bekam, glaubte er sich einigermaßen rehabilitieren zu können, wenn er den Kaiser vor dieses allgemein verständliche Bild Leistikows füh-

Heinrich Zille.

ren würde. Aber gerade das Gegenteil trat ein: Seine Majestät belehrte ihn sehr ungnädig, daß in diesem Bilde nicht die geringste Naturwahrheit wäre: »Er kenne den Grunewald und außerdem wäre er Jäger«.

Zu jener Zeit aber sah Leistikow klar ein, daß für ihn Vorteile und Erfolge in den Ausstellungen am Lehrter Bahnhof nie zu erringen waren. Deshalb setzte er alle Mittel, die ihm sein reicher Verstand bot, in Bewegung, um außer den »Elfen« des Vereins eine größere Gruppe jüngerer Künstler zur Trennung von der großen Korporation zu bewegen, um einen eigenen Verein mit eigener alljährlicher Ausstellung zu bilden. Die modernsten Künstler Berlins folgten diesem Aufruf und im Jahre 1898 wurde die Berliner Secession gegründet. Als Präsident wurde in Professor Max Liebermann der geeignete Mann gewählt. Es ist Leistikows unbestrittenes Verdienst, den Stein ins Rollen gebracht zu haben. Aber noch mehr Ehre hat er sich erworben, daß durch seine kluge Art die Berliner Secession auch lebensfähig geblieben ist, denn außer der Münchener Secession sind alle ähnlichen Unternehmungen in den anderen Hauptstädten Deutschlands so schnell sie entstanden, ebenso schnell auch wieder verschwunden.

1899 war die erste Secessions-Ausstellung im eigenen Gebäude in der Kantstraße am Theater des Westens. Das possierliche kleine Haus, das allen Vorübergehenden ein komisches Lächeln abgewann, war in letzter Stunde kaum vor der Eröffnung mit Mühe fertiggestellt worden. Die Wände waren natürlich noch recht feucht, daß die Bilder – um sie vor Schaden zu bewahren – jeden Abend abgehängt und jeden Morgen neu aufgehängt werden mußten. War nun wohl viel Mühe dabei, auch manche Verrechnung, so war doch Freude das weit größere Teil an dem jungen Unternehmen. War man doch sein eigener Herr in seinen vier Wänden; jetzt konnte man in Taten umsetzen, was man früher in Worten gepredigt. ... Leistikow und der Geschäftsführer, der junge Kunsthändler Paul Cassirer, gingen aber noch weiter. Sie brachten nun zuerst die teils verpönten, teils unbekannten modernen Künstler des Auslandes dem Publikum vor Augen. Aber noch weiter geht die Wirkung dieser Leistikow'schen Gründung: die Stadt Berlin wurde immer mehr Kunststadt, dieser frische Kampf machte die Bewohner der Stadt zuerst auf die bildende Kunst aufmerksam, sie nahmen Partei für und wider die Secession, der Lehrter Bahnhof selbst, bis dahin Einrichtung zugunsten alter treuer »Nummern«, erwachte aus seiner Letargie und mußte nolens volens sich gegen diese gefährliche Konkurrenz wehren, indem dort ebenfalls begabte Neuerer mehr zur Geltung kamen und in dem sie auch die moderne ausländische Richtung in ihren Sälen beherbergen mußten.«

1892 Gründung der Vereinigung der XI
1898 2. Mai Gründung der Berliner Secession
1902 Berliner Secession zeigt 28 Bilder von Munch
1903 Berliner Secession zeigt Werke von Cézanne, Gauguin, van Gogh, Munch
1910 1. Ausstellung der »Neuen Secession« in der Galerie Macht
1910 Gründung der Zeitschrift »Sturm« durch Henry Walden

1912 Walden gründet Galerie »Der Sturm«, die erste Ausstellung ist dem »Blauen Reiter« gewidmet
1913 Walden und Marc gründen den ersten deutschen Herbstsalon in der Galerie »Sturm« mit der dritten Ausstellung »Blauer Reiter«
1918 Gründung der »Novembergruppe«
1936 Auflösung des Deutschen Künstlerbundes

Vorwort aus dem Katalog der Ausstellung Berliner Secession 1900:

»Der Erfolg unserer ersten Ausstellung, welcher unsere kühnsten Erwartungen übertraf, hat bewiesen, daß die Gründung der Berliner Secession nicht einer vorübergehenden Laune entsprang, sondern dem Bedürfnisse des Publikums entgegenkam. An das Wort »Secession« knüpft sich immer noch die falsche Deutung, als ob wir, die Gründer derselben, auf irgend eine gerade herrschende Mode in der Kunst eingeschworen wären; im Gegenteil haben wir uns getrennt, um desto freier eintreten zu können für jedes Talent, in welcher Richtung es sich auch äußern möge.

Kunst ist für uns – nach dem Worte des Heiligen Augustinus – was die großen Künstler gemacht haben.

Dieser geistreiche Ausspruch des großen Kirchenvaters, der ein ebenso bedeutender Aesthetiker war, kommt unserer Auffassung vom Wesen der Kunst am nächsten; eine endgültige Definition dafür ist und kann nicht gefunden werden. Kunst ist ein ewiges Werden; ein ewiges Werden und Vergehen.«

Wiener Secession

gegründet 1897

Im Mai 1964 wird in Wien die Ausstellung »Wien um 1900« eröffnet, es soll hier nicht diesem bedeutenden Unternehmen vorgegriffen werden. Wir bringen deshalb nur einige kurze Zitate von Ludwig Hevesi, der die Wiener Secessionsgeschichte 1906 in seinem Werk »Acht Jahre Secession« dargestellt hat. Das Buch trägt folgende Widmung: »Unseren Freunden und Feinden gewidmet, zur Erinnerung an eine bewegte und für beide Teile fruchtbringende Kunstepoche«.

»... Im Vordergrunde steht natürlich Wien, Österreich, dessen Kunstentwicklung während dieser acht Jahre eingehend beurteilt und in ihrer Physiologie beleuchtet wird. In diesem verhältnismäßig kleinen Spiegel erblickt man aber zugleich ein künstlerisches Weltbild, da die Secession planmäßig die ganze Kunst des Auslandes zu Gaste lud und nach und nach doch ziemlich alles Sehenswerte in den Wiener Sehkreis gerückt hat. Wie der altgewöhnte Wiener sich zu alle dem Neuesten und Allerneuesten stellte und sich damit abfand, oder auch nicht, das ist so in zusammenhängender Rückschau ein lehrreiches Kapitel und ein schätzbares Beispiel für die Zukunft, die ja noch lange nicht zu Ende ist ...

Eine von ihrem Ideal begeisterte, an Wiens künstlerische Zukunft trotz alledem unerschütterlich glaubende Schar jüngerer Künstler gründete nun (1897) eine Vereinigung bildender

VEREINIGUNG
BILDENDER
KÜNSTLER
ÖSTERREICHS.
SECESSION.

Künstler Österreichs, welche, unterstützt von einer Reihe wahrer, opferwilliger Kunstfreunde, ohne genossenschaftliche und materielle Rücksichten, gewissermaßen ergänzend rein ideal künstlerisch zu wirken berufen ist . . .

Das junge Ausland jubelt ihnen seinen Gruß zu. Neu-München, Neu-Berlin stehen wie ein Mann zu Neu-Wien . . .

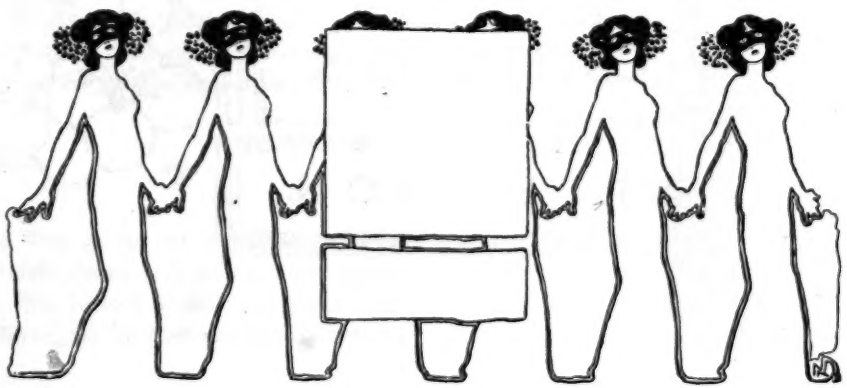
Der Herd des neu entzündeten Feuers muß selbstverständlich, wie in München, ein eigenes Ausstellungsgebäude sein. Ein neues, freies Künstlerhaus. Von da aus ist vielleicht selbst die Akademie zu erobern, wiederum wie in München, und von da aus kann sich endlich eine moderne Kunstgalerie, ein Wiener »Luxembourg« zusammenfinden . . .

In der Künstlergenossenschaft haben sich die Dinge neuestens in sehr unliebsamer Weise zugespitzt. Die Majorität konnte sich mit der künstlerisch so erfreulichen Tatsache, daß endlich auch Wien seine frische, freie »Secession« erlebt hat, nicht befreunden. In einer öffentlichen »Mißbilligung« wurden die bösen Neunzehn gemaßregelt, und zwar in Ausdrücken, welche ihrerseits die ernstliche Mißbilligung weiterer kunstfreundlicher Kreise hervorriefen. Daraufhin konnten die Gemaßregelten nichts anderes tun, als insgesamt aus der Genossenschaft austreten. Selbst der Ehrenpräsident der neuen »Vereinigung bildender Künstler«, Altmeister Rudolf Alt, tat es und verzichtete zugleich auf seine Würde als Ehrenmitglied der Genossenschaft . . .

Ohnehin ist ja das meiste, was die letzten Ausstellungen Interessantes boten, durch die jetzigen Secessionisten beschafft worden; das Gastspiel der Münchener Secession, die Raffaeli-Ausstellung, die Plakatausstellung usf. verdankt man dieser jungen Initiative. Daß man Max Klinger und Genossen hier kennengelernt hat, ist ein Werk der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst . . . Alle Sympathien folgen den Jungen in die unfreiwillig-freiwillige Verbannung . . .

Das Rezept der Secession ist so einfach: leben und leben lassen! Dazu aber ist freilich die erste Bedingung, daß die Genossenschaft sich an Haupt und Gliedern reformiere. Sie muß eine künstlerische Leitung erhalten, die Cliqueallmacht muß ausgespielt haben . . .

Mit dem jungen Jahre ist auch die erste Nummer von »Ver Sacrum«, dem Organ der »Vereinigung bildender Künstler



Österreichs«, erschienen. Sie hat lange Zeit das Tagesgespräch gebildet, vielen Freude, anderen Verdruß bereitet. Das eine geht eben nicht ohne das andere. Die Kunst erneuert sich immer wieder unter Frühlingskämpfen, die eine periodisch wiederkehrende Erscheinung sind. In einer Zeit solcher Verjüngungswehen mitzuleben ist vielleicht noch schöner, als in einer mit sich fertigen Epoche ruhig dahinzutreiben. Man lauscht und spät und sucht zu erraten, was das werden will. Ob es überhaupt etwas werden wird. Nun, im letzten Jahrzehnt ist die Entscheidung gefallen.«

Unabhängig von den Sonderausstellungen stellten jährlich folgende Maler zwischen 1898 und 1905 im Wiener Secessionsgebäude aus: Amiet, Ashbee, Besnard, Bonnard, Burne-Jones, Carpeaux, Carrière, Charpentiers, de Chavannes, Crane, Cross, Degas, Denis, Gallén, Gauguin, van Gogh, Grasset, Hodler, von Hofmann, Khnopff, Klinger, Kollwitz, Kuehl, Lederer, Leistikow, Liebermann, Mackintosh, Martin, Macdonald, Metzner, Meunier, Minne, Monticelli, Munch, Orlik, Raffaeli, Redon, Rodin, Röhrich, Rops, Roussel, Rysselberghe, Segantini, Selmersheim, Signac, Slevogt, von Stuck, van der Stappen, Thorn Prikker, Toorop, Toulouse, Uhde, Valloton, van de Velde, Vuillard, Whistler, von Zügel, Zuluaga.

Japanische Secession

Der japanische Holzschnitt beginnt im letzten Viertel des neunzehnten Jahrhunderts seine entscheidendste Wirkung auszuüben. Art Nouveau und Jugendstil in allen ihren Äußerungsformen auf allen Gebieten der bildenden Künste erhalten entscheidende Impulse von den ostasiatischen, insbesondere von den japanischen Kompositionsschemen.

Wurde eingangs darauf hingewiesen, daß das gegenseitige Interesse und Anerkennen in den Secessionsgruppen Angleichungen und Beeinflussungen ergab, so lenkt das starke europäische Interesse für japanische Kunst die Japaner zum Impressionismus europäischer Prägung. Auf diese Weise entstand in Japan gleichfalls eine Secession. Drei Bilder aus der Nachfolge dieser Vereinigung sind gleichsam als Einzelbeispiele der Ausstellung »Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende« hinzugefügt.

(Osaki, Weiße Sonne 1912; Tomotake Sugimura geb. 1876, Straße in Tokio; Tamaharu Mikami geb. 1886, Japanerin beim Ankleiden 1913.)

Über die Gründung der japanischen Secession gibt Ludwig Hevesi eine eindrucksvoll lebendige Schilderung:

Die japanische »Secession wurde von Seiki Kuroda gegründet, zunächst infolge einer heftigen Szene, die er mit dem Minister Kaneko auf dessen Bankett gehabt hatte. Kuroda trat mit zehn Genossen aus dem Meijiklub aus und gründete das »Weiße Roß«, japanisch: »Shiro-uma« oder »Nakuba-Karai«. »Weißes Roß« ist eigentlich der Name eines ordinären, trüben Reisweines, worin Reiskörner schwimmen, und in einer gemeinen Kulikneipe trafen bei solchem Getränk jene freien Künstler zusammen. Ihr Wappen ist eine Palette mit dem Kopfe eines weißen Rosses. Die Secession »Shiro-uma« zählt jetzt (1900) als Mitglieder 17 Maler, 2 Bildhauer, 2 Kritiker, einen Holzschneider und das belgische Ehepaar Rudolf und Juliette Wytsman. Der Verein ist auf Kameradschaft begründet und die Beiträge sind beliebig oder auch Null, denn die Herren sind »arm an Mitteln, reich an Feinden«. Eigentlich trugen zwei oder drei von ihnen die ganzen Kosten, der Rest ist – Begeisterung. Im Oktober 1895 eröffneten sie ihre erste Ausstellung in einem Bretterhause, das sie mit der Ausstellung der Meiji-Leute zu teilen hatten. Sie fanden viel Zulauf und Tokio hatte genug zu schwatzen und zu lachen ...

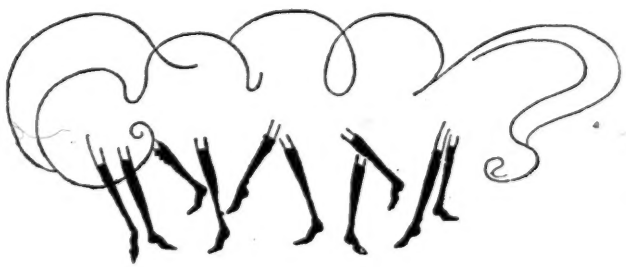
Über unseren »neuen Stil« sind die Japaner sehr verwundert und finden, daß er eigentlich ihr »alter Stil« sei. Sie staunen

auch über die vielen An- und Entlehnungen. Unter anderem habe ein gewisser Europäer ein japanisches Bild so genau kopiert, daß selbst das Siegel des Japaners, das er natürlich für ein Ornament hielt, mitkopiert war. Und das gab er für sein Originalbild aus. Bis zu solcher Originalität haben es die Wiener doch noch nicht gebracht.«
(Hevesi L., a. a. O., S. 220–222)

Der Salon in Paris und seine »Secessionen«

Auch in Paris vollzog sich eine immerwährende Umbildung und Abspaltung innerhalb der Künstlergruppen. Germain Bazin hat in einem Aufsatz »Le Salon de 1830 à 1900« diese Veränderungen und Gruppierungen dargestellt.
Der Aufsatz wird hier auszugsweise wiedergegeben.
»Als 1881 der Staat seine Kontrolle über den Salon an die Société des Artistes Français abtrat, war es schon zu spät; die Ausstellungen im Salon waren damals schon eine Fossiliensammlung geworden, welche der Staat mit offizieller Gunst bedachte: Ankäufe, Preise, Reisestipendien. Die Société des Artistes Français war allmählich zu einer Art Privatclub geworden, wo die Mitglieder des Instituts (Académie des Beaux Arts) und deren Schüler in Ermanglung anderer Ausstellungsmöglichkeiten ein bürgerliches Publikum zu kleinen familiären Feiern einluden, ein unverbesserliches Publikum bar jeglichen Kunstverständnisses. Erst kurz nach ihrer Gründung verlor die Société des Artistes Français durch eine Secession den Rest an Vitalität, den sie noch besaß; infolge eines überflüssigen Streites, verursacht durch die Preisverteilung auf der Weltausstellung 1889, fühlte sich der leicht erzürnbare Meissonnier unbehaglich im offiziellen Salon und gründete 1890 mit Puvis de Chavannes die Société Nationale des Beaux-Arts, mit Ausstellungen ohne Jury und Preisverleihung. Die Société Nationale des Beaux-Arts zeigte jedoch ihrerseits hierarchischen Aufbau und bildete eine geschlossene Gesellschaft. Es gab einen Präsidenten, Meissonnier, und einen Vizepräsidenten, Puvis de Chavannes. Darunter gab es den Exekutivrat, die »Delegation« und eine Aristokratie korrespondierender Mitglieder (Associés), welche von den Mitgliedern gewählt wurden. Die wertvollen Leute wechselten alle vom Salon des Artistes Français zur Société Nationale des Beaux-Arts über. Die Gründungsmitglieder waren: Carolus Duran, Galland, Bracquemond, Dalon, Roll, Duez Gervex, Albert Besnard, Dagnau-Bouveret, Rodin, Waltner, Reixerer, Jean Béraud, René Billotte, Montenard. Unter den korrespondierenden Mitgliedern finden wir: Bastien-Lepage, Lebourg, Meunier, Prinet, Sisley und unter den ersten Mitgliedern waren: Boldini, Boudin, John-Lewis Brown, Desboutins, Dinet, Goeneutte, La Touche, Ary Renau, Toulmouche und Jacques-Emile Blanche, welcher vielleicht der typischste Vertreter der Société Nationale des Beaux-Arts war. Kurz, die Ausstellungen dieses Vereins wurden zur akademischen Schule für Manet und Courbet; sie zogen alle Wohlgesinnten an, welche versuchten, in der richtigen Umgebung von den Entdeckungen der Impressionisten zu profitieren, indem sie diese in »gefahrlose Farben« umsetzten. Die Ausstellungen Meissonniers fanden statt auf dem Champ de Mars und behaupteten sich gegen den Salon de Bouguerau, welcher auf den Champs Elysées residierte. Meissonniers Ausstellungen hatten über 15 Jahre hindurch großen gesellschaftlichen Erfolg; die hier gezeigte Malerei entsprach eindeutig den Ansprüchen der Gesellschaft. Der Erfolg war von kurzer Dauer. Eines Tages mußte die Société Nationale des Beaux-Arts sich kläglich der Société des Artistes Français wieder anschließen, in das gemeinsame Fahrwasser ausgeleierter Formen zurückkehren, das sie mit viel Lärm verlassen hatte. Die Ausstellungen im Salon sind indessen nicht unbedingt nötig für einen Künstler, der Wert darauf legt, sein Werk dem Publikum zu zeigen.

Die rasche Entwicklung des Kunsthandels, dessen Pionier Durand-Ruel war, läßt bis in unsere Tage immer zahlreichere Galerien entstehen, welche sich der Propagierung junger Talente widmen. Die beliebteste Galerie in den letzten Jahren des Jahrhunderts wird 1882 von Georges Petit in seinen großen Räumen an der Rue de Sèze eröffnet. Diese Galerie zeigt sich großzügig gegenüber den verschiedensten Richtungen und Gruppierungen und verstand es, die Impressionisten am Beginn ihres Erfolges an sich zu fesseln. Georges Petit wollte auch eine Société Internationale gründen, wo abwechselnd die hervorragendsten Maler des Auslandes von einem Organisationskomitee eingeladen werden sollten, dem Claude Monet, Pissarro, Sisley, Rodin, Renoir, Berthe Morisot neben Raffaeli, Meissonnier, Cabanel, Beaudry, Gérome, Edouard Detaille, Bastien-Lepage angehörten. Georges Petit war es auch, der durch seine festlichen Ausstellungen, seine mitternächtlichen Gala-Eröffnungen, die Kunstausstellungen zu einem Bestandteil des hauptstädtischen Snobismus machte. Seine Galerie bestand bis in unsere Tage und schloß kurz nach den herrlichen Gedächtnisausstellungen, die 1931 Matisse und 1932 Picasso gewidmet waren. So zahlreich die Bildergalerien auch wurden, aus finanziellen Erwägungen öffneten sie sich nur den Künstlern, welche vom Kunsthandel anerkannt wurden; echte Freizügigkeit forderte jedoch, daß auch der unbekannte, der »verkannte« Künstler eine Chance vor dem Publikum erhält; die Gründung der Société des Indépendants kam diesem Bedürfnis 1884 nach; ihre erste Ausstellung ohne Jury und ohne Preise stand allen offen, vergleichbar einer riesigen Kunstmesse. 1903 kam eine weitere Gesellschaft hinzu, welche den Künstlern noch mehr Möglichkeiten bot, sich der Öffentlichkeit vorzustellen, nämlich der Verein des »Salon d'Automne«, der von Frantz Jourdain gegründet wurde und dessen große Originalität darin bestand, neben den »Arts Majeurs« auch die Architektur und die Ausstattungskunst zuzulassen. Aber dieser Ausstellungsverein zählt zur Geschichte der Gegenwartskunst; er hebt sich ab von der Kunst des 19. Jahrhunderts in dem Maße, in welchem seine brillanten Jahresausstellungen den historischen Sinn (für die Kunst des 19. Jahrhunderts) schärften.
(Bazin, G., Le Salon de 1830 à 1900, Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi, II – Roma 1956)



III PAUL SIGNAC Verona, Piazza Erbe

MALEREI UND GRAPHIK

ALASTAIR

Zeichner und Musiker, beginnt als Illustrator um 1908, zeichnet nach seiner eigenen Erzählung von frühester Jugend an, ohne Vorbild und Lehrer zu haben. Erhält Aufträge von amerikanischen und europäischen Verlegern. In sensiblem Linienspiel schafft er Gestalten, die von wehenden und rieselnden Stoffen umgeben, einem musikalischen Rhythmus unterliegen. Alastair sucht nach seltenen Techniken und überträgt seine Kaltnadelarbeiten mittels selbsterdachter Methoden auf kostbare Stoffe.

1
ASHTAROTH um 1916
Aus The Sphinx by Oscar Wilde, illustrated and decorated by Alastair, London/New York MCMXX
Offsetdruck, türkisfarben und schwarz
Blattgröße 28 : 22 cm

2
GITANE
Prosper Mérimée, Carmen, mit 12 farbigen Zeichnungen von Alastair, Zürich 1920, Abb. 2
Offsetdruck, rot und schwarz
Blattgröße 23,2 : 18 cm

3
RACHE EINER FRAU
Barbey d'Aurevilly, Die Rache einer Frau, mit 9 Zeichnungen von Alastair, Wien MCMXXIV, Titelblatt
Lichtdruck, schwarz, violett
Blattgröße 31,5 : 24,5 cm

4
HOLLÄNDISCHER SCHLITTSCHUHLÄUFER
Aus Walter Pater, Sebastian van Storck, mit 8 Zeichnungen von Alastair, Wien MCMXXIV
Lichtdruck, schwarz, graugrün
Blattgröße 31,6 : 24,5 cm

5
LA REINE NOSTALGIQUE
L'Anniversaire de l'Infante par Oscar Wilde, Illustrations par Alastair, Paris MCMXXVIII, Pl. II
Offsetdruck, schwarz, braun
Blattgröße 28 : 22,5 cm

6
SALAMBO
Aus Red Skeletons by Henry Crosby, illustrated by Alastair, Paris MCMXXVII
Offsetdruck, schwarz, rot
Blattgröße 28,5 : 22 cm

7
THE CLOSED GATE
Aus Manon Lescaut, translated from the French, of the Abbé Prévost by D. C. Moylan, with 11 Illustrations by Alastair, London/New York MCMXXVIII
Offsetdruck, schwarz, rot
Blattgröße 30,5 : 25 cm

»Salambo«, Kat. Nr. 6

AMIET, CUNO

Solothurn 28. 3. 1868 – Oschwand 1961

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1886–88 Besuch der Münchner Akademie. 1888–90 mit A. Giacometti an der Académie Julian in Paris. Entscheidend für ihn ist die Begegnung mit E. Bernard und P. Sérusier im Kreise von Pont-Aven an der bretonischen Küste. 1894 Begegnung mit F. Hodler in der Wiener Secession. 1897 erregen drei seiner Bilder auf der Internationalen Kunstausstellung in München großes Aufsehen. 1904 Ausstellung mit F. Hodler in der Wiener Secession. 1906/07 Mitglied der »Brücke« in Dresden. Auch als Graphiker und Bildhauer tätig. 1917 mit großen Freskenaufträgen betraut. 1931 werden beim Brand des Münchner Glaspalastes 50 der wichtigsten Bilder aus seiner Frühzeit vernichtet.

8
DER BAUERNGARTEN 1904
Bez. l. u. - CA
Öl auf Leinwand 120 : 158,5 cm
Basel, Kunstmuseum

BAKST, LEON NIKOLAJEWITSCH

(eigentlich: Rosenberg, Ljew Samoilowitsch)

Leningrad 10. 5. 1866 – Paris 28. 12. 1924

Maler, Graphiker, Bühnen- und Kostümbildner. Studiert an den Kunstschulen in Moskau und Paris. Begründet mit Alex. Benois, Ssomoff und Sseroff die Künstlervereinigung und Zeitschrift »Mir Isskusstwa« (Die Kunstwelt), das Organ der russischen Moderne. Bakst ist bekannt geworden durch Kostümentwürfe für das russische Ballett und dessen ständige Auslandsgastspiele (Kleopatra, Scheherezade, Feuervogel, Thais usw.). Seit 1899 auf den Ausstellungen der Münchner Secession vertreten.

9
NYMPHE 1911
Bez. r. o. - »NARCISSE« Nymphe?
Bez. r. u. - BAKST 1911
Aquarell auf Pappe 39,5 : 26,5 cm
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

10
NEGRE DANSANT 1910
Bez. r. o. - SCHEHEREZADE. 5 NEGRES.
Bez. u. r. - BAKST 1910
Aquarell auf Karton 35 : 21,5 cm
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

11
LE GRAND EUNUQUE 1910
Bez. r. o. - LE GRAND EUNUQUE (SCHEHEREZADE)
Bez. r. u. - L. Bakst 1910
Aquarell auf Karton 35 : 21,5 cm
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

12
DIE NYMPHE ECHO 1911
Aus dem Ballett »Narcisse«
Bez. r. u. - BAKST 1911
Bleistift, Aquarell, Gouache, Gold u. Silber auf Pappe 40 : 26,5 cm
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

13
BEOTHIENNE 1911
Bez. r. o. - »NARCISSE« BEOTHIENNE
Bez. r. u. - BAKST 1911
Aquarell auf Pappe 39,5 : 26 cm
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

BAUDOUIN, PAUL ALBERT

Rouen 24. 10. 1844 – 24. 12. 1931

Maler und Dekorateur. Schüler von A. Delaunay und Puvis de Chavannes. Beginnt mit Dekorationsmalerei. Arbeitet in den 80er Jahren an mehreren Wandfresken bzw. -friesen und entwirft für das Theater in Rouen eine Folge von acht Panneaux. Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts.

14
DER WINTER
Bez. r. u. - P. Baudouin
Fresko 91,4 : 67,5 cm
Paris, Musée du Louvre

BAUM, PAUL

Meißen 22. 9. 1859 – San Gimignano 18. 5. 1932

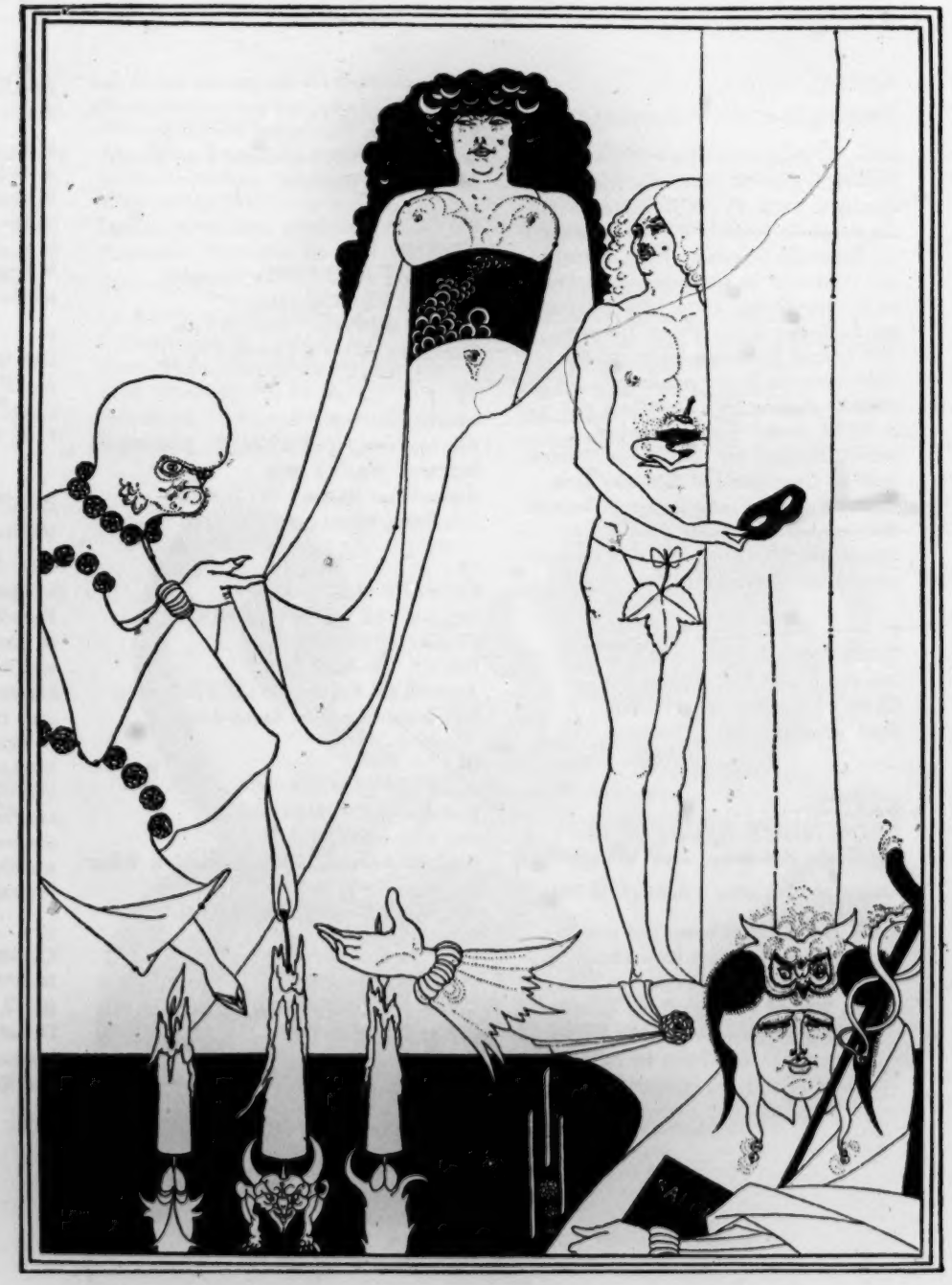
Landschaftsmaler. Arbeitet in der Meißener Porzellan-Manufaktur, studiert 1877–87 an den Akademien in Dresden und Weimar und wendet sich 1890 in Paris dem Neoimpressionismus (Pointillismus) zu. 1890–94 malt er in Knocke sur Mer (Belgien) bei P. Signac, C. J. Pissarro und Th. v. Ryssel-berghe, später in Sluis (Holland) und 1900–1908 in Berlin, wo er sich der Secession anschließt. 1918–21 Lehrer an der Kunstakademie in Kassel; ab 1924 in S. Gimignano wohnhaft. Von 1915 bis ca. 1927 entstehen hauptsächlich Aquarelle.

15
BÄUME AM (HOLLÄNDISCHEN) KANAL IM SPÄTHERBST 1903
Bez. u. l. - Paul Baum 1903
Öl auf Pappe 70 : 79,5 cm
Marburg, Universitätsmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte

BEARDSLEY, AUBREY VINCENT

Brighton 21. 8. 1872 –
Mentone 16. 3. 1898

Zeichner. Autodidakt. Bildet sich an den Werken der alten Meister, 1888 kurze Zeit Lehrling in einem Architekturatelier, anschließend bis 1892 im Guardian Insurance Office tätig. 1892 entscheidende Wendung durch einen Besuch bei Burne-Jones. Auf dessen Rat Eintritt in die Westminster Art-School, die er bald wieder verläßt. Zunächst beeinflußt durch die Präraffaeliten, dann durch die Japaner, die griechische Vasenmalerei und die französische Kunst des 18. Jahrhunderts. 1893 erste öffentliche Anerkennung durch einen »Studio«-Aufsatz von W. Pennell. Gibt 1894 mit Henry Harland eine artistisch-literarische Vierteljahresschrift »The Yellow Book« heraus, die 1895 eingestellt wird. Später



»Salome«, Kat. Nr. 20

zusammen mit A. Symons Arbeiten für die Zeitschrift „The Savoy". Seit 1894 mit Illustrationen und Bucheinbandentwürfen beschäftigt. Findet 1896 seinen eigenen Stil („Aubrey B.s annus mirabilis", nach Rob. Roß). Illustriert u. a. die Werke von O. Wilde und E. A. Poe.

16
RITTER UND DAME
Vorzeichnung zu »King Arthur«
Bez. r. u. (in Blei) - Aubrey - Beardsley
l. u. (in Blei) - A.B.
Feder, schwarz, auf Papier 29,8 : 22,3 cm
Bayrischer Privatbesitz

17
THE BALLAD OF A BARBER 1896
Bez. l. u. - Aubrey Beardsley
Feder auf Papier 25,6 : 17,5 cm
München, Dr. H. B.

18
DAME BEIM ANKLEIDEN
Feder, laviert auf Papier 20 : 16,8 cm
Else Thieme-Hutchinson,
Schloß Weißenstein, Ost-Tirol

19
LES REVENANTS DE MUSIQUE
Feder auf Papier 35 : 15 cm
Else Thieme-Hutchinson,
Schloß Weißenstein, Ost-Tirol

20 Textabb. S. 24
SALOME
Feder auf Papier 23 : 17 cm
Else Thieme-Hutchinson,
Schloß Weißenstein, Ost-Tirol

21
ISOLDE
Bez. r. u. - ISOLDE
Strichätzung, Vierfarbendruck 19 : 11,9 cm
veröff. in »Pan«, V, 4
Bayrischer Privatbesitz

BEHRENS, PETER

Hamburg 14. 4. 1868 – Berlin 27. 2. 1940

Architekt, Entwerfer für Kunsthandwerk und Maler. Studiert 1886–89 an den Kunstschulen in Karlsruhe und Düsseldorf. 1893 in München Mitbegründer der Secession; entwickelt neue Drucktypen für Klingspor in Offenbach. 1900 an die Künstlerkolonie in Darmstadt berufen. Seit 1907 künstlerischer Beirat der AEG in Berlin. Seit 1922 Professor für Architektur an der Wiener Akademie. Seine Häuser in Darmstadt (1900/01) und Neubabelsberg bei Potsdam (1907/08) sind vom Mosaikfußboden bis zum Hohlziegel von ihm entworfen und eingerichtet. B. errichtet bedeutende Industriebauten: Turbinenhalle der AEG in Berlin 1909, Gebäude für die Mannesmann-Röhren-Werke in Düsseldorf und die Arbeitersiedlung Hennigsdorf. Daneben entstehen Entwürfe für Ausstellungsgebäude, Einrichtungen, Beleuchtungskörper und Knüpfteppiche. Das graphische Werk umfaßt großformatige Farbholzschnitte, Buchillustrationen und -umschläge und Plakate; B. malt außerdem die Porträts der Familie des Großherzogs von Hessen.

22
DER KUSS
Veröff. in »Pan«, IV, 2
Monogr. u. Mitte: P. B.
Holzschnitt, Sechsfarbendruck 27,3 : 21,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

BELL, ROBERT ANNING

Soho (Sudan) 14. 4. 1863 – London 27. 11. 1933

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk; beginnt als Architekt. Wendet sich der Malerei zu, besucht die Schools of the Royal Academy, wird Schüler von F. Brown an der Westminster Art-School und von W. Crane in London, dann von Aimé Morot in Paris. Kurze Zeit Zusammenarbeit mit Sir George Frampton in London. Später Zeichenlehrer an der Kunstschule in Glasgow, dann am Royal College of Art und Mallehrer am University College in Liverpool.

23
DIE WAHRSAGUNG um 1896
Bez. o. r. - R. A. Bell 96 (oder 98?)
Öl auf Leinwand 54 : 43 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

24
DAS ORAKEL 1897
Bez. - Robert Anning Bell 97
Aquarelliertes Papier auf Leinwand
57 : 42,5 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

BERNARD, EMILE

Lille 28. 4. 1868 – Paris 16. 4. 1941

Maler, Holzschneider, Entwerfer für Kunsthandwerk und Schriftsteller. 1886 in der Bretagne, befreundet mit Gauguin und van Gogh, über den er zahlreiche Aufsätze veröffentlicht. Wird zuerst bekannt durch die von ihm begründete Zeitschrift »La Renovation Esthétique«. Als Maler

beeinflußt von Cézanne und von Puvis de Chavannes. 1893 Reisen nach Italien und dem vorderen Orient; läßt sich in Kairo nieder. 1896 in Spanien, dann wieder in Kairo, 1900 in Venedig und seit 1904 ständig in Paris. Liefert Holzschnittillustrationen zu Baudelaire (Les Fleurs du Mal 1901/8), zu Fr. Villon und zu Homer.

25
BADENDE 1887
Bez. u. dat. -
Öl auf Leinwand 49 : 72 cm
Paris, Collection particulière

26
PIERREUSES um 1895
Bez. u. dat. -
Öl auf Leinwand 40 : 32 cm
Paris, Collection particulière

BERNARD, EDOUARD

27
PLAKAT »CASINO DE PARIS«
Bez. l. u. - Ed. Bernard
Lithographie, Dreifarbendruck 57,5 : 79 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

BERTHON, PAUL EMILE

Chartrettes (S.-et-M.) – ebenda 15. 2. 1909

Französischer Landschaftsmaler. Schüler u. a. von Puvis de Chavannes. Seit 1874 fast jährliche Ausstellungen im Pariser Salon.

28
PLAKAT »LES HORTENSIAS«
Monogr. r. u.
Lithographie, Dreifarbendruck
73,2 : 20,8 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

siehe Nachtrag

BESNARD, ALBERT

Paris 2. 6. 1849 – Paris 4. 12. 1934

Maler und Radierer. Schüler von Jean Brémond, dann von Cabanel an der École des Beaux-Arts in Paris. Seit 1868 in den Ausstellungen des Pariser Salons vertreten. 1874 Rompreis. 1879–81 in London, vorwiegend als Porträtmaler. Seitdem wieder in Paris. Zunächst noch beeinflußt von Bastien-Lepage und der Plein-air-Malerei; wendet sich in den 80er Jahren dem Impressionismus zu. Wandbilder in der École de Pharmacie 1887, in der Sorbonne um 1888, Deckengemälde im Hotel de Ville 1890/91, Kuppeldekoration im Petit-Palais der Pariser Ausstellung 1907, Deckengemälde der Comédie Française 1908. Seit 1917 Direktor der Académie de France in Rom.

29
NACKTE FRAU SICH WÄRMEND 1886
Bez. l. u. - A. Besnard 1886
Pastell auf Papier 90 : 75 cm
Paris, Musée du Louvre

30
OBSTHÄNDLER IN MADURA 1911
Bez. r. u. - A. Besnard 1911
Öl auf Leinwand 190 : 125 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

BLANCHE, JACQUES-EMILE

Paris 1. 2. 1861 – Auteuil 1942

Porträtmaler, Graphiker und Schriftsteller. Schüler von Gervex und Humbert in Paris. Beeinflußt von den englischen Porträtisten des 18. Jahrhunderts. Seit 1882 auf den Pariser Salons vertreten. Seit 1890 Mitglied der »Société Nouvelle« (später umbenannt in »Exposition des Peintres et des Sculpteurs«) sowie der Intern. Soc. of Sculptors, Gravers and Etchers. Seit 1923 auch im Salon des Tuilleries vertreten.

31
LESENDE MÄDCHEN IM GARTEN 1895
Bez. u. d. l. Bildrand (in Blei) - J. E. Blanche
Monogr. u. r. - J. E. B.
Lithographie, Dreifarbendruck
23,5 : 33,8 cm
Süddeutscher Privatbesitz

BOCCIONI, UMBERTO

Reggio Calabria 19. 10. 1882 – Verona 1916

Maler, Graphiker, Bildhauer. 1892–1902 Schüler von Giac. Balla in Rom, im übrigen Autodidakt. 1902–04 Studienreisen nach Paris und Berlin. 1907 in Mailand Zusammentreffen mit Marinetti. 1909 mit Russolo, Balla, Severini und Carrà 1. Manifest des Futurismus, den er durch Vorträge und Ausstellungen in den Hauptstädten Europas propagiert. Ebenfalls 1909 die Schrift: Manifesto tecnico della scultura futurista. 1914 Apologie des Futurismus: Pittura e scultura futuriste.

32
SATYR 1903
Radierung (Aquaforte und Aquatinta)
13,5 : 11 cm
Milano, Collection Galleria del Levante

33
GLI AMANTI DEL LAGO 1908
Radierung (Aquaforte und Aquatinta)
17 : 21 cm
Milano, Collection Galleria del Levante

34 Abb. 38
DER TRAUM 1909
Paolo und Francesca
Bez. u. dat. -
Öl auf Leinwand 140 : 130 cm
Milano, Collection Galleria Blu

35
BEATA SOLITUDO 1908
Bez. o. l. - BOCCIONI UMBERTO;
o. r. - F. IN MILANO A. MCMVIII;
Beschriftet in Schild l. o. -
BEATA SOLITUDO;
in Schild r. o. - SOLA BEATITUDO;
u. l. - ECONOMIA LE ... DIRITTI MORALE
GIUSTIZIA RELIGIONE GUERRA DOVERI
Feder und Pinsel in Tusche über Bleistift-
vorzeichnung auf Papier 62 : 32 cm
Milano, Galleria del Levante

BONNARD, PIERRE

Fontenay-aux-Roses (Seine) 30. 10. 1867 –
Le Cannet (Cannes) 23. 1. 1947

Maler und Graphiker. Schüler der Académie Julian in Paris, zusammen mit Vuillard, Serusier und M. Denis. Beginnt mit Entwürfen für Möbel, Tapeten, Wandschirme, Plakate, Bühnenbilder, Theaterfigurinen und Buchillustrationen. Schließt sich 1891 der noch jungen Gruppe der Indépendants und 1892 dem Kreis der »Nabis« an, dem auch Vuillard und Roussel angehören. Beeinflußt von Cézanne, Manet, Degas und Toulouse-Lautrec. Lebt zuerst in Montval bei St. Germain-en-Laye, später in Triel, Médan und in Vernonnet bei Verona (Eure).

36
DAME VOR DEM SPIEGEL 1906
Bez. u. Mitte - Bonnard
Öl auf Leinwand 52 : 37,5 cm
München, Neue Pinakothek

37
IN DER THEATERLOGE 1908
Josse und Gaston Bernheim mit ihren Frauen
Bez. l. u. - Bonnard
Öl auf Leinwand 91 : 120 cm
Paris, Sammlung Bernheim-Jeune

38
FRÜHSTÜCK
Öl auf Leinwand 68 : 83 cm
Paris, Musée du Petit Palais

39 Abb. 23
DIE TOILETTE
Bez. l. o. - Bonnard
Öl auf Leinwand 120 : 80 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

40
DER GARTEN
Öl auf Leinwand 127 : 100 cm
Paris, Musée du Petit Palais

41
WINTERLANDSCHAFT GRAND-LEMPS
um 1910
Bez. r. u. - Bonnard
Öl auf Leinwand 50 : 65 cm
Collection particulière

42
DAS RENNEN IN LONGCHAMPS 1897
Bez. l. u. - Bonnard
Öl auf Leinwand 32,5 : 44,5 cm
Zürich, Privatbesitz

43
PONT 1895
Ambroise Vollard: Quelques Aspects
de la vie de Paris (12 Lithographien
von P. Bonnard), Paris 1895, Pl. 9
Bez. r. u. - Bonnard
Lithographie 42,5 : 26,5 cm
Stuttgart, Staatsgalerie Graphische Sammlung

44
L'ARC DE TRIOMPHE 1895
Ambroise Vollard: Quelques Aspects
de la vie de Paris (12 Lithographien
von P. Bonnard), Paris 1895, Pl. 8
Bez. r. u. - Bonnard
Lithographie 46,5 : 31,5 cm
Stuttgart, Staatsgalerie Graphische Sammlung

45
MARCHAND DE 4 SAISONS 1895
Ambroise Vollard: Quelques Aspects
de la vie de Paris (12 Lithographien
von P. Bonnard), Paris 1895, Pl. 8
Bez. r. u. - Bonnard
Lithographie 35,6 : 30,2 cm
Stuttgart, Staatsgalerie Graphische Sammlung

46
DIE KLEINE WÄSCHERIN 1896
Bez. o. Mitte - Bonnard 96
Lithographie, Fünffarbendruck 80 : 60 cm
Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet
des Estampes

47
PLAKATENTWURF um 1897
Pastell in 4 Farben auf Papier 66 : 80 cm
Bremen, Kunsthalle

48
STRASSENHÄNDLER 1899
Farblithographie 28,5 : 34 cm
Mannheim, Kunsthalle

49
HINTERHAUS 1899
Bez. r. u. - Nr. II P Bonnard
Lithographie in 4 Farben 35 : 26 cm
Bremen, Kunsthalle

50
STRASSE VON OBEN GESEHEN 1899
Wandschirm; vier Lithographien auf Leinwand gezogen und auf Holzrahmen montiert
Blattgröße 146 : 44,5 cm
Gesamtgröße 146 : 186 cm
Eines von vierzig montierten Exemplaren
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe (Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen)

51
STRASSE IN PARIS 1899
Aus der Reihe: Douce aspects de la vie de Paris
Lithographie 37 : 22,8 cm
München, Dr. H. B.

BOTTINI, GEORGES ALFRED

Paris 1. 2. 1874 – Villejuif 16. 12. 1907

Maler (Öl und Aquarell) und Radierer. Schüler im Atelier Cormon. Anfänglich Landschaften aus der Bretagne, später weibliche Akte und Interieurs, Bar- und Ballszenen. Ausstellung im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts.

52
FRAU MIT IRIS 1898
Bez. l. u. - George Bottini 98
Remarques l. u. - Zwei Libellen
Lithographie, Sechsfarbendruck
33,5 : 21,5 cm
München, Dr. H. B.

BRANDENBURG, MARTIN

Posen 8. 3. 1870 – Stuttgart 19. 2. 1919

Maler und Graphiker. Studiert an der Akademie in Berlin, dann bei I. P. Laurens und B. Constant in Paris. 1895 erste Ausstellung bei Gurlitt in Berlin. 1897 Mitglied der Gruppe »XI«, später der Berliner Secession, an deren Ausstellungen er sich beteiligt. 1898 erscheint seine Selbstbiographie in »Das geistige Deutschland«, Leipzig. B. stellt natursymbolistische Themen dar, »Der schwarze Wahn«, »Die Menschen unter der Wolke«, »Die Stunden der Nacht und des Morgens«. 1919 Gedächtnisausstellung in Berlin.

53
PLAKAT »NARRENSCHIFF« 1909
Monogr. u. - M B 1909
Lithographie, Vierfarbendruck 67 : 90,5 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

BRANGWYN, FRANK

Brügge 13. 5. 1867 – Ditchling (Sussex) 11. 6. 1956

Maler, Graphiker und Innendekorateur. Besucht die South Kensington Art Schools in London. Anschließend drei Jahre im Atelier von William Morris. Ab 1887 wiederholte Studienreisen im Orient, Spanien, Italien und Afrika. Starke Anregungen durch die orientalische Kunst und Textilien der väterlichen Manufaktur. Erlangt als Graphiker Bedeutung.

54
ZWEI SITZENDE MÄDCHEN
Bez. l. u. - F. B.
Lithographie in 2 Farben 30 : 19,8 cm
München, Dr. H. B.

BREITNER, G. H.

Rotterdam 12. 9. 1857 –

Maler. 1875–78 Studium an den Akademien in Haag und Delft. 1880 Schüler bei W. Mavis, 1886 bei Allébé in Amsterdam. Seit 1880 auf Ausstellungen in Amsterdam vertreten. Malt Schlachtendarstellungen, Landschaften (Regen und Wind), Stadtansichten und Genres. (Dame in roter Kleidung in japanischem Interieur 1893.) 1901 Kollektivausstellung im Amsterdamer Kunstverein.

55
WEIBLICHES BILDNIS
Bez. l. u. - G. H. Breitner
Öl auf Leinwand 66 : 38 cm
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

BURI, MAX ALFRED

Burgdorf bei Bern 24. 7. 1868 – Interlaken 21. 5. 1915

1886 an der Akademie in München, dann in der Privatschule von Hollosy in Nagy-Banya (Ungarn). 1889 an der Académie Julian in Paris. Entscheidend für ihn wird F. Hodler, von dem er unmittelbar Anregungen empfängt.

56
DAME MIT GROSSEM HUT 1909
Bez. r. u. - Max Buri 1909
Öl auf Leinwand 113 : 87 cm
München, Neue Pinakothek

BURNE-JONES, SIR EDWARD

Birmingham 28. 8. 1833 – London 17. 6. 1898

Maler, Zeichner und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1853 Eintritt in das Exeter College in Oxford, zusammen mit William Morris, mit dem ihn eine lebenslängliche Freundschaft verbindet. 1854 durch die Lektüre der Edinburgher Vorlesungen des Kunstkritikers und Sozialreformers Ruskin auf die Präraffaeliten, namentlich auf Rossetti und Millais, aufmerksam gemacht. Entschließt sich, Maler zu werden. 1855 Reise nach Frankreich, zusammen mit Morris. Die Kathedrale von Beauvais erweckt in ihm die Vorliebe für mittelalterliche Kunst und Architektur. Zusammen mit Morris Übersiedlung von Oxford nach London, wo er bis 1865 wohnhaft bleibt. Dort entstehen Entwürfe, Glasfenster und kunstgewerbliche Arbeiten. 1859 Italienreise: Florenz, Pisa, Siena. 1862 zweite Italienreise: Mailand, Venedig. 1865 Übersiedlung nach Kensington, bald darauf nach Fulham. Bis 1870 fast ausschließlich Aquarellmaler; Mitglied der »Society of Painters in Water Colours«. In Zusammenarbeit mit Morris nimmt er Einfluß auf die englische Buchkunst.

57 Abb. 2
DIE TOCHTER DES KÖNIGS 1865/66
Wandbild aus der mehrteiligen Folge zur Geschichte des »Hl. Georg und der Drachen«, ausgeführt für den Speisesaal von Birket, Foster Wibley
Bez. l. u. - E. B. J. 1865/66
Öl auf Leinwand 107 : 61 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

CARRIERE, EUGENE

Gournay (Seine-et-Marne) 17. 1. 1849 – Paris 27. 3. 1906

1870 Schüler der École Nationale des Beaux-Arts in Paris. 1872–76 Schüler bei Cabanel. Seit 1876 im Pariser Salon vertreten. Die Spaltung der Pariser Künstlerschaft führt 1890 zur Gründung der Société Nationale, zu deren führenden Mitgliedern er zählt; C. beschickt die Ausstellungen der Münchner und der Berliner Secession.

58
DAS ABGESTREIFTE HEMD um 1894
Bez. r. u. - Eugène Carrière
Öl auf Leinwand 65 : 54 cm
Paris, Musée du Louvre

59
MUTTER UND KIND
Bez. u. r. - Eugène Carrière
Lithographie 40,2 : 31,7 cm
Bremen, Kunsthalle

CASORATI, FELICE

Novara 4. 12. 1885 – Turin

Piemontesischer Maler. Studium der Rechte 1907 Schüler von Giov. Vianello in Padua, 1908–11 in Neapel, 1911–15 in Verona, seit 1919 in Turin. Jugendwerke (bis 1919) im secessionistischen Jugendstil unter dem besonderen Einfluß von Kandinsky (München) und Klimt (Wien). Ab 1920 Beeinflussung durch Cézanne.

60
ADAM UND EVA 1907
Bez. -
Radierung (Aquaforte und Aquatinta)
32 : 18,5 cm
Torino, Collection Casorati

61
REINHEIT 1910
Nacktes junges Mädchen
Bez. l. u. - F. Casorati; r. u. Bildrand - 1910
Radierung (Aquaforte) 24,5 : 18 cm
Torino, Collection Casorati

62
NOTTURNO IN DUNKELBLAU 1910
Bez. -
Radierung (Aquaforte und Aquatinta)
18,5 : 13 cm
Torino, Collection Casorati

63
BRUSTBILD EINER DAME ZWISCHEN KLEINEN BÄUMEN 1910
Bez. l. u. (in Blei) - F. Casorati;
Mitte - zinco; r. 1910
Radierung (Aquaforte auf Zink) 25 : 20 cm
Torino, Collection Casorati

CHARPENTIER, ALEXANDRE

Paris 10. 6. 1856 – Paris 4. 3. 1909

Bildhauer, Medailleur und Entwerfer für Kunsthandwerk. Zunächst Lehre bei einem Graveur. Nach 1871 als Gelegenheitsarbeiter in verschiedenen Betrieben tätig. Ab 1875 Ausbildung bei dem Medaillenschneider Ponscarme. Debüttiert 1879/80 im Pariser Salon mit einigen Medaillen und kleinen Bildnissen. Erregt 1883 Aufsehen mit einem größeren Bronzerelief »Jeune Mère allaitant son enfant«. 1883–89 auch mit Lithographien und kunstgewerblichen Gebrauchsgegenständen beschäftigt. 1889 erneuter Erfolg mit dem Basrelief »Der Bäcker«; Freundschaft mit Rodin. Um 1890–92 Anschluß an die Künstler, welche eine Renaissance des Kunstgewerbes in Frankreich anstreben.

64
VIOLINSPIELERIN
Bez. Monogr. r. u. - AC
Lithographie, Vierfarbendruck, eine Platte erhaben gepreßt 26 : 39,8 cm
Süddeutscher Privatbesitz

65
SONATINES SENTIMENTALES 1894
Poêmes de Maeterlinck, C. Mauclair, Gabriel Fabre, 1894
Bez. l. u. - Alexandre Charpentier 1894
Monogr. l. (blindgepreßt) - C
Widmung: à Roger-Marx son ami Alexandre Charpentier
Farblithographie mit Blindpressung
31,5 : 24 cm
München, Dr. H. B.

CHERET, JULES

siehe Nachtrag

CORINTH, LOVIS

Tapiau (Ostpreußen) 21. 7. 1858 – Zandvoort (Holland) 17. 7. 1925

Maler, Lithograph und Radierer. 1876 an der Königsberger, 1880 an der Münchner Akademie. Ab 1884 in Paris. 1887 Rückkehr nach Königsberg. Seit 1900 in Berlin, mit Liebermann und Slevogt Mitglied der Secession. 1911 Schlaganfall und Lähmung der rechten Hand. Porträts, Selbstbildnisse, Akte, Bilder mit Stoffen der christlichen Passion und der Mythologie, Stilleben, Walchenseelandschaften. Mappenwerke und Buchillustrationen (zu Büchern des AT). Schriften: »Das Erlernen der Malerei« und »Legenden aus dem Künstlerleben«.

66
BALLPAUSE BEI LEISTIKOW 1893
Bez. l. u. - Lovis Corinth 1893
Öl auf Leinwand 87 : 90,5 cm
Bayerischer Privatbesitz

67
SCHLACHTERLADEN IN SCHÄFTLARN 1897
Bez. o. r. - Lovis Corinth 1897
Öl auf Leinwand 69 : 87 cm
Bremen, Kunsthalle

68
BILDNIS DES DICHTERS GRAF EDUARD VON KAYSERLING 1901
Bez. l. o. - Eduard Graf von Kayserling LOVIS CORINTH pinx. 1901
Öl auf Leinwand 99,5 : 75,5 cm
München, Neue Pinakothek

69
BILDNIS DES PIANISTEN C. ANSORGE 1903
Bez. l. u. - Conrad Ansorge LOVIS CORINTH pinx. 1903
Öl auf Leinwand 80 : 65 cm
München, Neue Pinakothek, Leihgabe der Secessions-Galerie

70
FLEISCHERLADEN 1906
Bez. o. l. - LOVIS CORINTH 1906
Öl auf Leinwand 75 : 95 cm
Privatbesitz

71 Abb. 28
LIEGENDER WEIBLICHER AKT 1907
Bez. o. l. - Lovis Corinth
Öl auf Leinwand 96 : 120 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

72
AUS DEM TIERGARTEN 1920
Bez. r. u. - Lovis Corinth
Radierung 26 : 32 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

73
DANZIGER BUCHT BEI ZOPPOT 1909
Bez. u. l. - Lovis Corinth
Öl auf Leinwand 54 : 81 cm
Bayerischer Privatbesitz

74
INNTAL-LANDSCHAFT 1910
Bez. u. l. - Lovis Corinth
Öl auf Leinwand 75 : 99 cm
Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen, Nationalgalerie

75
MAGNOLIEN 1911
Bez. r. u. - Lovis Corinth 1911
Öl auf Leinwand 100,5 : 85 cm
Bayrischer Privatbesitz

76
BRÜCKE IN TIROL 1913
Bez. u. l. - Lovis Corinth Tirol 1913
St. Ulrich im Grödner Tal
Öl auf Leinwand 95 : 120 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

77
KEGELBAHN 1913
Bez. u. l. - Lovis Corinth 1913
Öl auf Leinwand 83,2 : 60,5 cm
Hannover, Landesmuseum, Städtische Galerie

78
MÄNNLICHE KOPFSTUDIE
Apostel, Derwisch? zw. 1904/10
Bez. r. u. - Lovis Corinth; schwarze Kreide auf weißem Papier 51 : 34 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

79
LIEBESPAAR 1909
Bez. - Lovis Corinth 1909; schwarze Kreide auf weißem Papier 51,1 : 34,7 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

80
JUDITH TÖTET HOLOFERNES 1910
»Das Buch Judith«, Pan-Presse, Berlin 1910, Nr. XIV, S. 21
Bez. r. o. - Lovis Corinth
Lithographie, dreifarbiger Probedruck
II. Zust. 27,5 : 23,7 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

81 Abb. 34
ACHIOR AM BAUME HÄNGEND 1910
»Das Buch Judith«, Pan-Presse, Berlin 1910, Nr. IX, S. 11
Lithographie auf gelblichem Papier, dreifarbiger Probedruck 27,6 : 22,8 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

82
LIEGENDER WEIBLICHER AKT II 1912
Radierung 19,8 : 30 cm
Verlag Fritz Gurlitt, Berlin
München, Staatliche Graphische Sammlung

83
BACHANAL 1914
Gegenseitige Wiederholung des Gemäldes von 1896
Radierung 19,3 : 29,3 cm
Verlag Fritz Gurlitt, Berlin
München, Staatliche Graphische Sammlung

84
FAUN UND NYMPHE 1914
Radierung 23,3 : 17 cm
Verlag Fritz Gurlitt, Berlin
München, Staatliche Graphische Sammlung

85
KAUERNDER WEIBLICHER AKT 1914
Radierung 21 : 15,3 cm
Verlag Fritz Gurlitt, Berlin
München, Staatliche Graphische Sammlung

86
LEDA MIT DEM SCHWAN 1914
Radierung 15,2 : 22,8 cm
IV. Zust. (?)
München, Staatliche Graphische Sammlung

87
JOSEPH UND POTIPHARS WEIB 1914
Gegenseitige Wiederholung der I. Fassung des Gemäldes von 1914
Radierung 19 : 24 cm, V. Zust.
München, Staatliche Graphische Sammlung

88 Abb. 33
KUSS 1915
Gegenseitige Wiederholung des Gemäldes »Umarmung« 1910
Bez. r. u. - Lovis Corinth
Lithographie, Probedruck auf graubraunem Papier 29 : 20,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

89
ORPHEUS 1919
Antike Legenden, Mappenwerk mit 12 Radierungen der H. v. Marées-Gesellschaft, Berlin 1919, Blatt Nr. IV
Radierung, Probedruck 23,8 : 31,7 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

90
PARTIE AUS DEM TIERGARTEN 1919/20
Radierung, Probedruck 24 : 18,3 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

91
BATHSEBA
Aus »Saul und David, die beiden Brüder Samuelis«, Berlin 1923
Lithographie auf dünnem Japan-Papier
Bez. r. u. - von L. Corinth
24,3 : 18,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

CRANE, WALTER

Liverpool 15. 8. 1845 – London 14. 3. 1915

Englischer Maler, Illustrator, Kunstgewerbler und Kunstschriftsteller. Sohn des Miniaturmalers Thomas C. 1857 übersiedelt die Familie nach London. Das Studium präraffaelitischer Bilder und der Schriften Ruskins machen ihn frühzeitig mit den Ideen der Zeit bekannt. 1859 im Atelier des Holzschneiders W. J. Linton tätig. 1862 Anerkennung seines ersten Bildes (»The Lady of Shaloff«) durch die Royal Academy. Seit 1865 entstehen in Zusammenarbeit mit dem Holzschneider und Drucker Edmund Evans künstlerisch wie technisch bedeutsame Kinder- und Märchenbücher. Daneben umfassende Betätigung auf dem Gebiete des Kunstgewerbes, das er mit neuen Ideen nachhaltig befruchtet. Eröffnet 1888 als Präsident die erste kunstgewerbliche Ausstellung in der New Gallery der Arts and Crafts Exhibitions Society. Als Maler, wie Burne-Jones, Anhänger der neu-präraffaelitischen Schule. 1871 und 1888 Reisen nach Italien, starke Berührung mit der Quattrocento – Kunst in Florenz (Botticelli).

92 Abb. 15
DIE PFERDE DES NEPTUN 1892
Bez. l. u. - Walter Crane 1892
Öl auf Leinwand 86 : 215 cm
Süddeutscher Privatbesitz

93 Abb. 4
SCHNITTER TOD zw. 1900–1909
Bez. u. r. - Walter Crane/190 (letzte Ziffer zerstört) 79 : 117 cm
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

94
ZEICHEN DES FRÜHLINGS 1894
Bez. l. u. - Walter Crane, March 1894
Aquarell 79 : 59,5 cm
Bayerischer Privatbesitz

95
UMSCHLAGENTWURF
Für die Scottish Art Review; Monogr. - Feder und Wasserfarben auf Papier
20 : 20,7 cm
Edinburgh, National Gallery of Scotland

CROSS, HENRY EDMOND

Douai (Nord) 1856 – St. Clair (Var) 1910

Besuch der Akademie in Lille. 1876 Übersiedlung nach Paris. 1884 Freundschaft mit Seurat und Signac, deren Pointillismus er nach 1887 mit der monochromen Malerei des »Petit-Boulevard«-Kreises verbindet. Später formale Anlehnungen an den Jugendstil; enge Freundschaft mit M. Denis. 1909 Ausstellung in der Berliner Secession.

96
KÜSTENLANDSCHAFT
Bez. r. u. - Henry Edmond Cross
Öl auf Leinwand 49 : 65 cm
München, Neue Pinakothek

97
CHAMPS-ÉLYSÉES
Veröffentlicht in »Pan«, IV, 1
Lithographie, Fünffarbendruck
20,3 : 26,2 cm
Süddeutscher Privatbesitz

DENIS, MAURICE

Granville (Manche) 25. 11. 1870 – Saint-Germain-en-Laye 1945

Graphiker und Entwurfzeichner für Kunsthandwerk. Schüler der Académie Julian in Paris und der École des Beaux-Arts. Durch Paul Sérusier, einen Mitschüler, auf Gauguin aufmerksam gemacht, unter dessen Einfluß er in den 90er Jahren steht. Gehört mit Sérusier, Vuillard, Bonnard, K. X. Roussel u. a. der Gruppe der Symbolisten an. Läßt sich in den 90er Jahren in Saint-Germain-en-Laye nieder. Ab 1895–98 regelmäßige Reisen nach Italien. Seit 1893 entstehen größere Wandmalereien für öffentliche, private und kirchliche Bauten. Daneben für zahlreiche Zweige des Kunstgewerbes tätig: Entwürfe für Glasgemälde, Wandteppiche, Mosaiken und Statuen.

98
GALLISCHE HERDENGÖTTIN
Bez. u. Mitte - M A V D
Öl auf Pappe 80 : 68 cm
München, Neue Pinakothek

99
SOIR TRINITAIRE 1891
Öl auf Leinwand 105 : 72 cm
Saint-Germain-en-Laye,
Sammlung M. Dominique Denis

100
BILDNIS MADAME PAUL RANSON MIT KATZE um 1892
Bez. l. Mitte - MAVD
Öl auf Leinwand 85 : 44 cm
Saint-Germain-en-Laye,
Sammlung Dominique Denis

101
DIE ERNTE 1898
Monogr. l. u. - MAVD 98
Tempera auf Karton 100 : 75 cm
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

102
DIE BADENDEN 1899
Bez. u. - MAVD 99
Öl auf Leinwand 73 : 100 cm
Paris, Musée du Petit Palais

103
DIE BADENDEN
Öl auf Leinwand 97 : 122 cm
Paris, Musée du Petit Palais

104
TANZ DER ALCESTE 1904
Bez. l. u. - Maurice Denis 1904
Öl auf Leinwand 80 : 108 cm
München, Privatbesitz

105
STADE VILLA BORGHESE 1904
Bez. l. u. - MAVD 1904
Öl auf Leinwand 68,5 : 78 cm
München, Günter Scharnowski

106
AM STRAND 1911
Öl auf Leinwand 80 : 117 cm
Neuß, Clemens-Sels-Museum

107
ABSCHIED (?)
Aus einem Zyklus
Lithographie, Vierfarbendruck 24,4 : 18,2 cm
Süddeutscher Privatbesitz

108
MUTTER UND KIND
Bez. r. u. - MAVD
Lithographie, Zweifarbendruck 24,5 : 17,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

109
MUTTER MIT KIND AM FENSTER MIT AUSBLICK AUFS MEER
Monogr. - MAVD
Lithographie, Dreifarbendruck 34,7 : 25,4 cm
Süddeutscher Privatbesitz

110
FRÜHLINGSREIGEN 1904
Bez. l. u. nach d. Mitte - Maurice Denis 1904
Öl auf Leinwand 80 : 108 cm
München, Privatbesitz

111
AMOUR
Douze Couleurs Lithographies de Maurice Denis, éditeur Vollard 6 rue Laffite. – Titelblatt
Lithographie, Dreifarbendruck 52,5 : 42,8 cm
München, Dr. H. B.

112–121
ZEHN BLÄTTER
Aus der Folge »Amour, Douze Couleurs Lithographies de Maurice Denis, éditeur Vollard 6 rue Laffite«
a) Le bouquet matinal, les larmes 28,2 : 28,4 cm
b) Nos âmes, en des gestes lents 28,3 : 40 cm
c) XII. Mais c'est le coeur qui bat trop vite 44,7 : 29,5 cm
d) Et c'est la caresse de ses mains 38,5 : 28,7 cm
e) Sur le canapé d'argent pale 40,7 : 28,5 cm
f) Les crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture 39,5 : 29,7 cm
g) La vie devient précieuse, discrète 27,2 : 40,5 cm
h) Ce fut un religieux mystère 41,5 : 29,3 cm
i) Le chevalier n'est pas mort à la croisade 38 : 27,8 cm
j) Les attitudes sont faciles et chastes 38,3 : 27,6 cm
Mannheim, Kunsthalle

DILL, LUDWIG

Gernsbach (Baden-Baden) 2. 2. 1848 – Karlsruhe 31. 3. 1940

Architektur- und Ingenieurstudium am Polytechnikum in Stuttgart. Tätig als Zeichner und Maler. 1872 an der Akademie in München; 1874 Reise nach Italien und Südfrankreich, 1875 in die Schweiz. Preisrichter auf den Weltausstellungen in Chicago 1893 und Paris 1900. 1894–99 Präsident der Münchener Secession. 1894 Übersiedlung nach Dachau, wo er mit Hœlzel und Langhammer die Künstlervereinigung »Neu-Dachau« bildet. 1899 Professor an der Akademie in Karlsruhe.

122
PAPPELN AM WASSER 1901
Bez. r. u. - L. Dill
Öl auf Pappe 93 : 73 cm
München, Neue Pinakothek

MACDONALD (MC NAIR) FRANCES

1874–1921

Graphikerin und Kunstgewerblerin. Mitglied der Schule von Glasgow. 1899 Heirat mit Herbert McNair, der seit 1898 an der Universität in Liverpool Zeichenunterricht erteilt. Befreundet mit C. R. Mackintosh; liefert Entwürfe für Schmuck und Silbergerät.

123
BÖSES OMEN ODER MÄDCHEN IM OSTWIND 1893
Illustration zu Howarths Buch über Mackintosh
Bez. u. r. – Frances E. Macdonald/1893
Wasserfarbe auf Papier 51,5 : 42,8 cm
Glasgow, University Art Collections

MACDONALD, (MACKINTOSH) MARGARET

1865 – Chelsea 1933

Graphikerin und Kunstgewerblerin (Buchschmuck, Metallgerät, Schmuck). Mitglied der Schule von Glasgow. Beeinflußt von den Präraffaeliten. Seit 1900 mit C. R. Mackintosh verheiratet.

124
KYSTERION'S GARTEN
Blei und Wasserfarbe auf Pauspapier in Originalrahmen 28,8 : 83,5 cm
Glasgow, University Art Collections

MACDONALD, FRANCES UND MARGARET

125–128
WEIHNACHTSERZAHLUNG
Vier Blätter; Wasserfarbe auf Pauspapier, durchzogen mit Goldband
Blatt 1, 3 bez. – Frances Macdonald
Blatt 2, 4 bez. – Margaret Macdonald
jedes Blatt 32,4 : 22,8 cm
Umschlag gehämmertes Metall, entworfen von Margaret MacDonald
34,7 : 24,8 cm
Glasgow, University Art Collections

ECKMANN, OTTO

Hamburg 19. 11. 1865 – Badenweiler 11. 6. 1902

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg und der Akademie in München. Seit 1890 auf Münchener Ausstellungen vertreten. 1894 trennt er sich in einer freiwilligen Auktion von seinen bisher gemalten Bildern und wechselt zu Graphik und Kunsthandwerk über. Seit 1895 Mitarbeit an den Zeitschriften »Pan« in Berlin und »Jugend« in München. Seit 1897 Lehrer für ornamentale Malerei an der Kunstgewerbeschule in Berlin. Im selben Jahr vertreten auf der Internationalen Kunstausstellung in München. Er liefert Entwürfe für Knüpfteppiche, Leinenweberei, Tapeten, Fliesenkeramik, Metallarbeiten, Möbel und Möbelbezüge. Er entwirft das Arbeitskabinett des Großherzogs von Hessen in Darmstadt. Für die Druckerei Klingspor in Offenbach entwickelt er neue Schrifttypen. Exlibris und Plakate entstehen für den Verlag E. A. Seemann, Leipzig.

129
NACHTREIHER
Drei symmetrische Vögel
Monogr. u. Mitte - O. E.; Holzschnitt, Dreifarbendruck 13,7 : 24,5 cm
veröffentl. in »Pan«, II, 3
Süddeutscher Privatbesitz

130
ZWEI SCHWANE IM WASSER 1897
Monogr. r. u. - OE
Bez. in Blei u. d. Bildrand - OE - 12. 9. 97
Farbholzschnitt 16,3 : 33,5 cm
München, Dr. H. B.

EGGER-LIENZ, ALBIN

Stribach bei Lienz (Tirol) 29. 1. 1868 – Rentsch bei Bozen 4. 11. 1925

Maler. Sohn des Kirchenmalers E. Georg, der ihm den ersten Unterricht erteilt. 1885 an der Münchner Akademie. Seit 1894 in Ausstellungen in Berlin, Wien (seit 1909 Secession), und in München vertreten. Siedelt 1899 nach Wien über, lebt in den folgenden Jahren teils hier, teils in Tirol (Lienz und Hall). 1911 Professor an der Kunstschule in Weimar.

131
DAS MITTAGESSEN 1910
Bez. l. o. - Egger Lienz
Öl auf Leinwand 91 : 141,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

EHMSEN, HEINRICH

Kiel 9. 8. 1886 – lebt in Berlin

Maler und Graphiker. Studiert 1905 an der Akademie in Düsseldorf bei J. Thorn-Prikker. Wird durch Flechtheim mit Werken Cézannes, Picassos und Noldes bekannt. 1909 in Paris Begegnung mit Jawlenski, Marc und Klee. 1920 Kollektivausstellung in München. 1928 entstehen für den Roman G. Hauptmanns »Emanuel Quint« 30 Radierungen. 1928–33 Reisen nach Frankreich, Italien, Rußland und Afrika. 1933 Ausstellungsverbot. Nach dem Kriege Leiter der Abteilung »Freie Kunst« an der von ihm mitbegründeten Hochschule für Bildende Kunst in Berlin. 1949 Mitglied der neugegründeten Deutschen Akademie der Künste.

132
FRAUEN, KNABE UND SCHLANGE 1911
Bez. u. r. - Heinz Ehmsen, Paris 1911
Farbholzschnitt 47,8 : 25 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

133
DREI FRAUEN AN EINER FLAMME EMPORRANKEND 1911
Bez. u. r. - Heinz Ehmsen, Paris 1911
Farbholzschnitt 48 : 25 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

134
FRAU MIT TEUFEL 1911
Bez. Mitte vorne - Heinz Ehmsen, Paris
Farbholzschnitt 23 : 22 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

ENDE, HANS AM

Trier 31. 12. 1864 – Stettin 9. 7. 1918

Maler und Graphiker. 1884–86 und 1888/89 an der Akademie München. Persönliche Bekanntschaft mit F. Mackensen, der ihn veranlaßte, sich 1889 in Worpswede niederzulassen. 1892/93 Studienaufenthalt bei O. Knille in Berlin. Durch die

Ausstellungen von 1895 und 1896 in München, von denen der Ruhm der »Worpsweder« datiert, wurde er bekannt. 1896 goldene Medaille in Wien, 1904 in St. Louis.

135
BIRKEN UND MOORKATE 1900
Bez. u. r. - H. a. E.
Öl auf Malpappe 62 : 45 cm
Worpswede, Haus am Weyerberg

ENSOR, JAMES
Ostende 13. 4. 1860 – 19. 11. 1949

Maler, Radierer, Schriftsteller und Komponist. 1877/88 Schüler der Brüsseler Akademie, hauptsächlich Autodidakt, gefördert von Félicien Rops. Mitbegründer der »Vingt«. 1929 von König Albert von Belgien in den Adelsstand erhoben. Einer der bedeutendsten und zugleich umstrittensten belgischen Maler seiner Zeit. Besonders bekannt durch seine phantastisch-spukhaften Maskenbilder. Daneben Interieurs, Landschaften und Radierungen. 1951 Gedächtnisausstellung im Museum in Antwerpen.

136
MASKEN IM STREIT
UM EINEN GEHÄNGTEN 1891
Bez. r. u. - ENSOR 1891
Öl auf Leinwand 59 : 74 cm
Antwerpen, Musée des Beaux-Arts

137
STILLEBEN IM ATELIER 1894
Bez. r. u. - Ensor 1894
Öl 82,8 : 113 cm
München, Neue Pinakothek

ERLER, FRITZ
Frankenstein (Schlesien) 15. 12. 1868 – München 11. 7. 1940

Maler, Graphiker, Bühnenbildner und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1886–90 Studien an der Kgl. Kunstschule in Breslau, 1892–94 an der Académie Julian in Paris. Beeinflußt von A. Besnard. Wendet sich Sagen- und Märchenstoffen zu. Gleichzeitig entstehen Entwürfe für Vasen, Plakate, Glasfenster und Textilien. 1896 in München Mitbegründer der Zeitschrift »Jugend«. 1899 Gründungsmitglied der Künstlervereinigung »Scholle« in München. 1898 Ausstattung des Musik- und Gartensaales in einem Privathaus in Breslau. 1908 Entwurf der Dekoration und der Figurinen für »Faust« und »Hamlet« im Künstlertheater in München. 1912 Fresken im Festsaal des Rathauses in Hannover, 1913 im Sitzungssaale der Rückversicherung in München.

138
FISCHERWEIB AM MEER um 1907
Bez. l. u. - Erler, Tempera auf Leinwand
Nürnberg, Städtische Kunstsammlung

139
ALTER UND JUGEND 1902
Bez. l. u. - F. Erler 1902
Öl auf Leinwand 140 : 80 cm
Bayrischer Privatbesitz

140
SPÄTE HEIMKEHR um 1904
Bez. l. u. - F. Erler
Öl auf Leinwand 140,5 : 156 cm
München, Privatbesitz

141
PLAKAT »DIE HALBINSEL«
Cococelloclub 1900
Bez. r. u. - Fritz Erler
Lithographie in 3 Farben 74 : 51 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

142
PLAKAT »COURHOTEL«,
JONTE SALVATORE
Cococelloclub 1901
Bez. l. u. seitenverk. - Erler
Lithographie in 3 Farben 81,5 : 51,5 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

143
PLAKAT »GESELLSCHAFT FÜR
BESCHRÄNKTE KUNST«
Cococelloclub 1902
Lithographie in 3 Farben 86 : 40,5 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

144
MÄDCHEN MIT DER ROSE
Aquarell u. Tuschfeder auf Papier 48 : 60 cm
München, Privatbesitz

145
FRAU MIT HUND
Öl auf Leinwand 74 : 48,5 cm
München, Privatbesitz

EVENEPOEL, HENRI
Nizza 2. 10. 1872 – Paris 27. 12. 1899

Belgischer Maler, Radierer, Lithograph und Plakatzeichner. Studium an den Akademien von Saint-Josse-Noode und Brüssel als Schüler von Blanc-Garin, Acker und A. Crespin. 1893 im Atelier von G. Moreau zusammen mit Matisse und Rouault. 1897/98 Reise nach Nordafrika. Als Maler

von Bildnissen, Stilleben, Landschaften und besonders von Szenen aus dem Volksleben aus Paris und Algier bekannt.

146
DER GEFLÜGELHANDLER 1879
Bez. l. u. - h. evenepoel 97
Öl auf Leinwand 71 : 91 cm
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

EXTER, JULIUS

Ludwigshafen/Rh. 20. 9. 1863 – Feldwies (Chiemsee) 19. 10. 1939

Maler und Bildhauer. 1881–87 Studium an der Akademie in München. Zunächst Impressionist (Münchner Jubiläumsausstellung 1888 und Ausstellung des Vereins Berliner Künstler 1889). Nach 1890 Versuche, den Impressionismus zu überwinden, indem er seinen Bildstoffen symbolische Bedeutsamkeit verleiht (Einflüsse Uhdes, Klingers, Böcklins). Später (ca. 1895) religiöse Darstellungen. Daneben Versuche als Plastiker. Ausstellungen seit dem Anfang der 90er Jahre (Große Kunstausstellung in Berlin und im Münchner Glaspalast). Kollektivausstellungen: 1907 in der Münchner Secession, 1909 im Münchner Kunstverein. 1902 Ehrenmitglied, 1903 Professor der Münchener Akademie.

147
GARTENHAUS
Bez. l. u. - J. Exter
Öl auf Leinwand 55 : 66 cm
Privatbesitz

148
EIN GROSSER FISCH 1905
Öl auf Leinwand 56 : 70 cm
Privatbesitz

FEURE, GEORGES DE

Paris 6. 9. 1868 – Paris 1928

Entwerfer für Kunsthandwerk, Bühnenbildner und Graphiker. Holländisch-belgischer Abkunft. Seit 1890 Schüler von J. Cheret in Paris. Entwirft Theaterdekorationen für Chat noir, Illustrationen für Zeitungen (Courrier Francais, le Boulevard). Entwürfe für Innenarchitektur, Möbel, Porzellan und Steinzeug sowie Glas und Schmuck. Gefördert durch Puvis de Chavannes. Stellt in Deutschland zuerst 1896 auf der Münchner Secession aus. Entwirft 1898 das Mobiliar des Hauses Fleury in Paris, 1900 für Bing die Inneneinrichtung des Hauses »l'Art Nouveau« auf der Pariser Weltausstellung. Später Professor für dekorative Künste an der École Nationale des Beaux-Arts in Paris.

149 Farbtafel II
DAS MARCHEN
Bez. l. u. - de Feure
Farbige Lithographie, aquarelliert 33 : 45 cm
Süddeutscher Privatbesitz

150
FRAU AM WASSER 1894
Aus L'Estampe originale 1894. Vermutlich angeregt durch eine Dichtung von Maurice Maeterlinck
Bez. l. u. - de Feure
Bez. r. u. d. Plattenrand (in Blei) - de feure N. 65
Lithographie in fünf Farben (Feder, Pinsel, Spritztechnik) 34,2 : 25,3 cm
Süddeutscher Privatbesitz

151
PLAKAT »THERMES LIEGEOIS CASINO«
Bez. l. u. - de Feure
Lithographie in 5 Farben 78,3 : 58,2 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

FREDERIC, LEON

Brüssel 26. 8. 1856 – Brüssel 27. 1. 1940

Belgischer Figuren- und Landschaftsmaler. 1871 Lehre bei dem Dekorationsmaler Charles Albert, dann auf Anraten des Porträtisten A. Robert zwei Jahre Schüler der Akademie in Brüssel, u. a. von J. von Keirsbilck, später im Meisteratelier von J. Portaels. Arbeitet anschließend zwei Jahre mit dem Bildhauer Julien Dillens zusammen. Reisen nach England, Deutschland und den Niederlanden. Rückkehr nach Belgien, debütiert 1878 im Salon in Brüssel. Mitglied des »L'Essor«, einer Gruppe junger belgischer avantgardistischer Maler und Bildhauer. Erregt 1887 mit seinem mehrteiligen Bilde »Les ages du paysan« im Salon großes Aufsehen – Anerkennung wie Ablehnung. Arbeitet vorübergehend mit Emil Wauters, Frans Courtens, Amédé Lynen und Jean Degreef an einem Panoramabilde.

152
DIE ALTE DIENERIN 1884
Öl auf Leinwand 175 : 100 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

153
DIE NATUR 1897
Mittelteil eines Triptychons
Öl auf Leinwand 165 : 90 cm
Brüssel, Sammlung Baron Frédéric

FRENCH, ANNIE

Schottische Zeichnerin. Ausgebildet und tätig in Glasgow, wo sie seit etwa 1900 im Royal Institute of Fine Arts ausstellt, seit 1906 auch in London. Phantastische Märchen- und Balladenillustrationen meist in Schwarzweiß (Aubrey Beardsley), seltener leicht kolorierte Federzeichnungen.

154 Textabb. S. 38
DIE HÄSSLICHEN SCHWESTERN
Beschriftet u. l. außerhalb des Randes - CINDERELLA
Bez. r. u. - JANNIE FRENCH
Feder, Wasserfarbe, mit Gold gehöht, auf Pergament 22,5 : 20,7 cm
Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art

155
TITELBLATT
Entwurf für Christina Rossetti's »Goblin Market« (Markt der Kobolde); signiert; Feder, laviert, innerer Rand in Gold 27,7 : 17,5 cm
Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art

GALLÉN-KALLELA, AKSELI

Pori (Björneborg) 26. 5. 1865 – 7. 3. 1931

Finnischer Maler, Radierer, Holz- und Linolschneider. 1881 Kunstschule des finnischen Kunstvereins in Helsinki. Ab 1884 Studium an der Académie Julian in Paris und im Atelier Cormon; Bekanntschaft mit den Nabis und stark beeindruckt von den Fresken Puvis de Chavannes, die ihn von einem anfänglichen romantischen Symbolismus zu Gestaltungen dekorativ-monumentaler Form führen (Mausoleumsfresken in Pori 1901/1903).

156 Abb. 39
WINTER 1902
Bez. u. l. - Axel Gallén 1902
Tempera auf Leinwand 76 : 144 cm
Helsinki, Kunstmuseum Athenäum

157 Abb. 40
WINTER-LANDSCHAFT MIT FÜNF KREUZEN 1902
Eingefaßt von gemaltem Rahmen
Bez. l. u. - AXEL Gallén 1902
Öl auf Leinwand
75,3 : 43,5 cm (ohne Rahmen)
Amerikanischer Privatbesitz

158
FRÜHLING 1903
Bez. u. r. - Axel Gallén 1903
Tempera auf Leinwand 77 : 145 cm
Helsinki, Stiftung Sigrid Jusélius

GAUGUIN, PAUL

Paris 7. 6. 1848 – Atuona auf den Marquesas-Inseln 9. 5. 1903

Maler, Graphiker, Bildhauer und Keramiker. Lebt 1852–55 in Lima (Peru), tritt 1871 in das Bankhaus Bertin in Paris ein, beginnt 1875 zu malen und stellt 1880 und 1881 zusammen mit den Impressionisten aus; 1881 gibt er seine Stellung an der Bank auf und widmet sich ganz der Malerei. 1887 Reise nach Martinique. 1888 mit E. Bernard und den Symbolisten in Pont Aven (Bretagne), anschließend in Arles bei van Gogh. 1889/91 wieder in der Bretagne. Befreundet mit den Symbolisten O. Redon, E. Carrière, J. Moréas und St. Mallarmé; es entstehen der »Gelbe Christus«, »Kalvarienberg«, Holzreliefs und ein radiertes Porträt Mallarmés. 1891 versteigert G. 30 Bilder und reist mit dem Erlös nach Tahati, 1893 wieder in Paris, Versteigerung von 49 Gemälden und Graphiken; 1895 Rückkehr nach Tahiti; 1901 Übersiedlung auf die Insel Hiva-Oa der Marquesas-Gruppe. Sein Leben auf den Inseln beschreibt G. in dem autobiographischen Roman »Noa Noa«; er baut sich eigene Wohnstätten, verziert sie mit Holzschnitzerei und schnitzt auch Kultbilder im Stil der Südsee-Insulaner.

159
BRETONISCHE BAUERINNEN 1886
Bez. u. l. - P. Gauguin 86
Öl auf Leinwand 71 : 90 cm
München, Neue Pinakothek

GEORGI, WALTER

Leipzig 10. 4. 1871 – Karlsruhe, Juni 1924

Maler. 1890–93 Studien an den Akademien in Leipzig, Dresden und München. Illustrator der Zeitschrift »Jugend«. 1899 Gründungsmitglied der Künstlervereinigung »Scholle« in München. 1900 mit einem Zyklus von fünf großen Wandbildern »Herbsttag« auf der Pariser Weltausstellung vertreten. 1909 Kuppelfresko des Doms in St. Blasien. Gleichzeitig entstehen zahlreiche Porträts, Landschaften und Stilleben. Seit 1908 Lehrer an der Akademie in Karlsruhe.

160
ABEND AM BRUNNEN
Bez. r. u. - W. Georgi
Kreide auf Mischtechnik, weiß gehöht, auf Papier 35,5 : 25,7 cm
Süddeutscher Privatbesitz

»Die häßlichen Schwestern«, Kat. Nr. 154

GERSTL, RICHARD

Wien 14. 9. 1883 – Wien 4. 11. 1908

Porträt- und Landschaftsmaler. Beginnt an der Wiener Akademie, besucht Ferienkurse des ungarischen Malers Holosy in Nagy-Banya und setzt 1902–04 bei H. Lefler das Akademiestudium fort. Vier Jahre später vernichtet er einen Teil seiner Bilder und wählt – von Schwermut getrieben – in seinem Atelier den Freitod. Im Nachlaß finden sich zahlreiche Selbstporträts – einzelne zeigen den Künstler als Akt vor der Staffelei –, ein Porträt der ihm befreundeten Familie Arnold Schönbergs, Gartenstücke und Gebirgslandschaften. E. Gerstls Stil nähert sich über Goya, V. van Gogh und E. Munch dem französischen Neoimpressionismus. 1931 gelangt der Nachlaß in der neuen Galerie in Wien erstmals an die Öffentlichkeit.

161
BILDNIS DR. DIEZ 1905/06
Öl, Tempera auf Leinwand 184 : 73 cm
Wien, Österreichische Galerie

GIACOMETTI, ANTONIO AUGUSTO

Stampa (Graubünden) 16. 8. 1877 – Zürich 9. 6. 1947

Maler und Entwerfer für Mosaik und Glasmalerei. Studiert an der Kunstgewerbeschule in Zürich, 1897–1901 bei E. Grasset an der École Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Seine kunstgewerblichen Entwürfe werden auf der Pariser Weltausstellung 1900 preisgekrönt. 1903 entwirft er Mosaikbilder für den Hof des schweizerischen Landesmuseums. Es entstehen Wandfresken für Privatvillen, für die Börse in Zürich, das Krematorium in Davos sowie Glasfenster für das Großmünster in Zürich, für Kirchen in Chur, Davos u. a., daneben Bilder »Die Nacht«, »Das Kreisen der Planeten« (1910), »Die Fixsterne« und »Fallende Sterne«.

162 Abb. 24
DIE NACHT 1903
Tempera auf Leinwand 250 : 109 cm
Zürich, Kunsthaus,
Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft

GOENEUTTE, NORBERT

Paris 24. 7. 1854 – Auvers-sur-Oise 9. 10. 1894

Maler und Graphiker. Schüler der École des Beaux-Arts in Paris. Seit 1876 im Pariser Salon vertreten. Schildert Straßenszenen aus Paris und Venedig sowie Landschaften. Geschätzt sind seine Kaltnadelarbeiten und Radierungen mit Motiven aus Flandern, Antwerpen und Venedig.

163
KNIESTÜCK EINER STEHENDEN JUNGEN FRAU 1894
Bez. r. u. (eingekratzt) - NORBERT GOENEUTTE PARIS 1894
Sign. l. u. (in Blau) - 68 N.G.
Lithographie bräunlicher Druck 53,4 : 25,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

GRASSET, EUGENE

Lausanne 1841 – Sceaux 1917

Bildhauer, Architekt, Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Architekturstudium. Reisen nach Ägypten. 1871 Übersiedlung nach Paris. 1891 als Franzose naturalisiert. Zu seiner Zeit sehr geschätzt; verschiedene Ausstellungen in den 90er Jahren; Einfluß auf Amerika. Als Graphiker bevorzugt G. eine Mischtechnik, bestehend aus Lithographie und Holzschnitt.

164
PLAKAT »DER HERBST«
Monogr. r. u. - G E
Holzschnitt in Schwarz, Lithographie in 6 Farben, Goldaufdruck 56,7 : 56,6 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

165
PLAKAT »DER SOMMER«
Monogr. r. u. - G E, bez. m. Bleistift - Grasset
Holzschnitt in grau-braun, Lithographie in 5 Farben 57 : 56,5 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

166
PLAKAT »DER BRIEF«
Monogr. u. Mitte - G E, bez. m. Bleistift r. u. - Grasset
Holzschnitt in schwarz-braun
Lithographie in 5 Farben 112 : 28 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

167
PLAKAT »ERWARTUNG«
Monogr. l. u. - G E
Holzschnitt in grün-grau
Lithographie in 5 Farben 111,5 : 28 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

168
PLAKAT »JUNGE FRAU MIT BLAUEM SCHIRM« 1900
Bez. l. u. - Grasset 1900
Lithographie in 7 Farben, vor dem Schriftaufdruck 126 : 82 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

GREINER, OTTO

Leipzig 16. 12. 1869 – München 24. 9. 1916

Maler und Lithograph. Nach Berufsausbildung als Lithograph 1891 nach Florenz und Rom (Bekanntschaft mit M. Klinger, der ihn stark beeinflußt). Seit 1898 ständig in Rom. Bildnisse (z. B. Cosima Wagner), Zyklus »Vom Weib« (5 Blätter, Titelblatt mit Widmung an M. Klinger), Zeichnungen, Gemälde (»Venus Genetrix«).

169
VENUS
Öl auf Leinwand 120 : 79 cm
Bayerischer Privatbesitz

GUILLAUMIN, ARMAND

Paris 16. 2. 1841 – 26. 6. 1927

Maler und Radierer. Autodidakt, Freundschaft mit C. Pissarro. 1874 Ausstellung mit Pissarro, Sisley und Monet auf der 1. Impressionisten-Ausstellung bei Nadar. Nach Reisen Ausstellung im Salon d'Automne (1905/06), in der Münchner Secession (1895), in der Berliner Secession (1901), im Glaspalast (1913). Gehört zu den führenden Meistern des Impressionismus. Malt hauptsächlich Landschaften, daneben einige Porträts.

170
PINIE AM MEER BEI AGAY
Bez. l. u. - Guillaumin
Pastell auf Papier 46 : 38 cm
München, Dr. H. B.

GUILLOUX, CHARLES

siehe Nachtrag

GULBRANSSON, OLAF

siehe Nachtrag

HABERMANN, HUGO VON

Dillingen 14. 6. 1849 – München 1929

Maler. 1863 in der kgl. Pagerie im Maximilianeum in München. 1871–79 Studien an der Akademie in München bei O. Seitz und K. Th. Piloty. Leitet 1881 zusammen mit F. v. Uhde eine Malschule. Wendet sich 1885 dem Porträtfach zu. Es entstehen Bildnisse des Prinzen Ludwig von Bayern 1895, des Grafen Ötting 1896, der Gräfin Hoyos 1907. 1892 zum zweiten, 1904 zum ersten Präsidenten der Münchner Secession gewählt. Seit 1905 Professor an der Münchner Akademie.

171
»DAS ATELIER PILOTYS«
Bez. r. u. - Habermann
Öl auf Leinwand 61,5 : 49 cm
München, Neue Pinakothek

172
LIEGENDER AKT 1907
Bez. r. o. - Habermann 1907
Öl auf Leinwand 100 : 82 cm
München, Neue Pinakothek

173
BILDNIS EINER JUNGEN DAME IN ROTEM BOLERO 1913
Bez. u. l. - Habermann; o. l. - 1913
Öl auf Leinwand 121 : 81 cm
Bayerischer Privatbesitz

HAIDER, KARL

München-Neuhausen 6. 2. 1846 – Schliersee 29. 10. 1912

Sohn des kgl. Leibjägers und Jagdzeichners Max Haider. Gegen den Wunsch des Vaters, der eine musikalische Ausbildung zum Chorsänger vorsieht, entschließt er sich, Maler zu werden. 1861–65 Schüler der Münchner Akademie, wird in den Freundeskreis Leibls aufgenommen. 1875–76 in Florenz Begegnung mit Böcklin. 1897 Goldmedaille der Münchner Internationalen Kunstausstellung.

174
ÜBER ALLEN GIPFELN IST RUH 1896
Bez. r. u. - K. Haider 1896
Öl auf Holz 89,5 : 124 cm
München, Neue Pinakothek

HEINE, THOMAS THEODOR

Leipzig 28. 2. 1867 – Stockholm 26. 1. 1948

Maler und Graphiker. Schüler der Düsseldorfer Akademie. Seit 1889 in München als Illustrator für die »Fliegenden Blätter« und die »Jugend« tätig. Seit der Gründung des »Simplicissimus« (1896 durch Herbert Langen) ist er dessen wichtigster Mitarbeiter neben O. Gulbransson und E. Thöny. 1909 Kollektivausstellung in München. Illustrationen zu Th. Mann: Wälsungenblut, München 1921. 1933 nach Prag emigriert. Seit 1942 in Stockholm.

175
THINGS WE HAVE STOLEN 1892
Studie zu einem Titelblatt
Bez. l. u. - Th. Th. Heine 92 München
Feder laviert, auf Karton 25,5 : 34 cm
Süddeutscher Privatbesitz

176
PHANTASTISCHER PARK IM GEBIRGE
Monogr. - TTH, bez. l. und r. u.
Öl auf Leinwand 174,5 : 60,1 cm
(2 Bilder, eine Landschaft darstellend)
Bayrische Privatsammlung

177
Plakat für die Zeitschrift »Simplicissimus«
Bez. l. u. - Thomas Theodor Heine
Lithographie in 4 Farben 81 : 59 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

178
ABENDSPAZIERGANG 1900/05
Öl auf Kupfer 57 : 78,5 cm
München, Dr. H. B.

179
ENTFÜHRUNG DURCH DEN TEUFEL
1901/02
Monogr. - TTH
Feder und Pinsel auf Papier 20,7 : 26,8 cm
München, Dr. H. B.

180
WURST UND LIEBE 1896
Bez. r. u. d. Bildrand - Th. Th. Heine 96
Feder und Tusche auf Papier 10 : 16,5 cm
München, Dr. H. B.

HERRMANN, PAUL
(Pseudonym: Héran, Henri)
München 4. 2. 1864 –

Maler und Graphiker. Neffe des Dichters Paul Heyse. Beginnt auf dessen Anregung mit dem Architekturstudium, entschließt sich jedoch, Maler zu werden. 1883 an der Malschule Max Ebersberger in München. Trifft mit dem Herausgeber des New Yorker Witzblattes »Puck« zusammen; geht auf dessen Empfehlung nach den Vereinigten Staaten. 1895–1906 in Paris; Begegnungen mit Munch, Strindberg und O. Wilde. Nimmt den Namen Henri Héran an, um eine Verwechslung mit dem Elsässer Hermann Paul zu vermeiden. Beginnt 1896 mit graphischen Arbeiten. Malt 1906/10 im Hotel Adlon, im Eden-Hotel und in anderen Hotels in Berlin dekorative Deckenbilder.

181
SPIELENDES MEERWEIB
Monogr. l. u. - P. H.
Farbholzschnitt, 3 Platten und eine Lithographie 29,2 : 21,3 cm
Veröffentlicht im »Pan«, III, 4
Süddeutscher Privatbesitz

HODLER, FERDINAND
Bern 14. 3. 1853 – Genf 19. 5. 1918

1867 Lehre bei dem Vedutenmaler F. Sommer in Thun. 1872 Schüler von B. Menn. 1876 erstes Monumentalbild »Das Turnerbankett« (1. Fassung zerstört). 1878/79 in Spanien. 1881 beteiligt an einem Panoramagemälde in Lyon. Seit 1885 befreundet mit dem symbolistischen Dichter Louis Duchosal, der für die Kunst Baudelaires, R. Wagners und Hodlers eintritt. 1887 Mißerfolg auf einer Ausstellung in Bern. 1890 Arbeit an der »Nacht«; 1891 in Paris, Beitritt zur Société Nationale des Artistes Français. 1896-99 Leiter eines Zeichen- und Malkurses in Fribourg. 1900 Beitritt zur Berliner Secession und, als Ehrenmitglied, zur Wiener Secession. Die XIX. Ausstellung der Wiener Secession 1904 begründet Hodlers europäischen Ruf; 1904 Beitritt zur Münchner Secession. 1905 Ausstellung in der Berliner Secession zusammen mit G. Klimt, M. Klinger und L. v. Hofmann. 1907/08 Wandbild für die Universität Jena »Auszug der Jenaer Studenten zum Freiheitskampf 1813«. 1908 Präsident der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten. 1910 Teilnahme an der Berliner Secessions-Ausstellung; 1911 Wandbild für das Rathaus in Hannover »Einstimmigkeit« (Reformationsschwur der Hannoveraner 1533). 1913 Officier de la Legion d'Honneur.

1914 bezieht Hodler eine von J. Hoffmann eingerichtete Wohnung in Genf; 1914 Ausschluß aus sämtlichen deutschen Kunstverbänden. 1916/17 Leiter des »Cours supérieur de dessin« an der Genfer Kunstschule.

182
GEBIRGSLANDSCHAFT 1888/89
1889 betitelt »Voyageurs dans les Alpes«
Bez. r. u. (nachträglich?) - F. Hodler 1889
Öl auf Leinwand 100 : 131 cm
Hannover, Landesgalerie (Städtische Galerie)

183
HERBSTABEND 1892
Bez. r. u. - F. Hodler Soir d'Automne 1892
Öl auf Leinwand 100 : 130 cm
Neuchatel, Musée des Beaux-Arts

184
SEEUFER 1892
Bez. r. u. - 1892 F. Hodler
Öl auf Leinwand 40 : 64 cm
Zürich, Kunsthaus

185
WALDBACH 1904
Bez. r. u. - Ferd. Hodler 1904
Öl auf Leinwand 87 : 100 cm
Zürich, Kunsthaus

186 Abb. 17
DER TAG um 1900
Zweite Fassung. Bez. r. u. - F. Hodler
Öl auf Leinwand 162 : 356 cm
Zürich, Kunsthaus

187
BEWUNDERUNG 1902
Bez. r. u. - F. Hodler
Öl auf Leinwand 115 : 70 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

188
WEIB AM BERGBACH 1906
Bez. r. u. - F. Hodler
Öl auf Leinwand 122 : 116 cm
Zürich, Kunsthaus

189 Abb. 19
DER HOLZFÄLLER 1910
Bez. r. u. - 1910. F. Hodler
Öl auf Leinwand 260 : 211 cm
Bern, Kunstmuseum

190
GRINDELWALDGLETSCHER 1911
Bez. r. u. - F. Hodler
Öl auf Leinwand 94 : 81 cm
Zürich, Kunsthaus

191
STOCKHORNKETTE IM WINTER 1913
Bez. r. u. - F. Hodler
Öl auf Leinwand 65 : 88,5 cm
Zürich, Kunsthaus

192
LANDSKNECHT MIT ZWEIHANDER um 1897
Studie zu dem Fresko »Schlacht bei Marignano«
Bez. l. u. - F. Hodler
Rohrfeder und Pinsel, aquarelliert auf Papier 32,9 : 23,6 cm
München, Dr. H. B.

193 Abb. 18
DER TAG 1899
Bez. r. u. - F. H.; Bleistift, Feder in Tusche, Aquarell und Deckfarben auf beigefarbenem Papier 22,2 : 51 cm
Zürich, Kunsthaus

194
JÜNGLING, VOM WEIBE BEWUNDERT 1901/3
Bez. r. u. - F. Hodler. Beistiftstudie auf quadriertem Papier 48,8 : 35,7 cm
München, Dr. H. B.

195
DIE WAHRHEIT 1902
Bez. r. u. - Skizze zur Wahrheit F. Hodler
Bleistift, Feder in Tusche, Aquarell und Pastell auf beigefarbenem Papier 34,8 : 50,5 cm
Zürich, Kunsthaus

196
BLICK IN DIE UNENDLICHKEIT um 1903
Bez. u. Mitte - F. Hodler
Bleistift, Blaustift und Feder auf Papier 61,8 : 46,8 cm
München, Dr. H. B.

197
Mme. VALENTINE GODÉ-DAREL AUF DEM TOTENBETT 1915
Bez. r. u. - 1915. 24 Janv/F. Hodler
Bleistift und Deckfarben auf beigefarbenem Papier 34,3 : 44,5 cm
Zürich, Kunsthaus

198
DIE LEBENSMÜDEN 1892
Bez. r. u. - Ferd. Hodler 1892
Öl auf Leinwand 150 : 276 cm
München, Neue Pinakothek

siehe Nachtrag

HOELZEL, ADOLF

Olmütz (Mähren) 13. 5. 1853 – Degerloch bei Stuttgart 17. 10. 1934

Maler und Entwerfer für Glasmalerei. 1876 bis 1881 Studien an den Akademien in Wien und München. 1888 mit L. Dill u. F. v. Uhde

Gründung der Malschule »Neu Dachau«. 1888–1901 in den Ausstellungen des Münchener Glaspalastes, 1893–1906 in denjenigen der Münchener und der Berliner Secession vertreten. 1903 entsteht die Wandbildfolge »Es wird Frühling werden«. Wandbilder und Glasmalereien für Fabrikgebäude in Hannover folgen. 1906–19 Lehrer an der Akademie in Stuttgart. 1933 zum »entarteten« Künstler erklärt.

199
WINTER IN DACHAU 1905
Bez. l. u. - A. Hoelzel
Öl auf Leinwand 68 : 84 cm
Hannover, Pelikan-Kunstsammlung der Firma Günther Wagner

200
ANBETUNG DER ENGEL 1913
Bez. r. u. - A. HOELZEL
Öl auf Leinwand 67 : 83 cm
Hannover, Pelikan-Kunstsammlung der Firma Günther Wagner

201
BIBLISCHES MOTIV 1914
Bez. -
Öl auf Leinwand 124 : 108 cm
Hannover, Sammlung Günther Wagner

202
HERBST 1914
Bez. r. u. - A. Hoelzel
Öl auf Leinwand 85 : 67 cm
Hannover, Pelikan-Kunstsammlung der Firma Günther Wagner

HOFFMANN, JOSEF

Pirnitz bei Iglau (Mähren) 15. 12. 1870 – Wien 7. 5. 1956

Studium der Architektur an der Wiener Akademie bei O. Wagner. Als Rompreisträger in Italien. 1898 beteiligt an der Gründung der Wiener Secession, deren Ausstellungsgebäude von J. Olbrich errichtet wurde. Seit 1899 Professor für Architektur an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1903 zusammen mit K. Moser und H. O. Czeschka Mitbegründer der Wiener Werkstätte. Verläßt 1905 mit der Klimt-Gruppe die Secession und organisiert die »Kunstschau«. 1912 Präsident der Wiener Secession. Gründer und Leiter des »Österreichischen Werkbundes«; letzteren verläßt er 1920, um die Leitung der »Gruppe Wien« des Deutschen Werkbundes zu übernehmen. Entscheidend beteiligt an Einrichtung und Planung internationaler Ausstellungen in Buenos Aires 1909, Rom 1911, Leipzig 1913, Köln 1914, Stockholm 1917 und Paris 1925. Neben Entwürfen für Architektur und Raum-Ausstattung (Palais Stoclet, Brüssel, 1905/11) entstehen solche für Möbel, Tapeten, Tafelgeschirr, Glas, Beleuchtungsgegenstände, Schmuck und Kleinkunst sowie für Film- und Theater-Inszenierungen.

203
PLAKAT
Für die Wiener Werkstätte 7, Neustiftgasse 32 (Englischer Text)
Druck: A. Berger, Wien
Lithographie 91 : 37 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

HOFMANN, LUDWIG VON

Darmstadt 17. 8. 1861 – Pillnitz 23. 8. 1945

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1883–86 Studium an den Akademien in Dresden, Karlsruhe und München. 1889 an der Académie Julian in Paris, wo er Wandbilder von A. Besnard kopiert. Gehört 1890 in Berlin der Vereinigung der »Elf« an (mit M. Klinger, Leistikow u. M. Liebermann). 1903 an die Kunstschule in Weimar, 1916 an die Akademie in Dresden berufen. 1906 mit Gerhart Hauptmann in Griechenland. Lithographische Bewegungsstudien nach den Tänzen der Ruth St. Denis, kommentiert von H. v. Hofmannsthal und Th. Däubler; Szenenbilder für die Kammerspiele des Deutschen Theaters in Berlin. Holzschnitte zum »Hohen Lied«, zu G. Hauptmanns »Hirtenlied«, Berlin 1922. Entwürfe für Textilien, Plakate und Bucheinbände.

204 Abb. 1
IDYLLISCHE LANDSCHAFT MIT BADENDEN (FISCHL: BADENDE FRAUEN)
Bez. u. r. - L v Hofmann
Öl auf Leinwand 65 : 96 cm
Bayrische Privatsammlung

205
FRÜHLINGSREIGEN
Bez. r. u. - L. von Hofmann
Öl auf Leinwand 63,5 : 75,8 cm
Bremen, Kunsthalle

206
STEHENDER WEIBLICHER AKT
Monogr. r. o. - LvH
Öl auf Leinwand 182,5 : 82,5 cm
Düsseldorf, Galerie Paffrath

207
ADAM UND EVA
Bez. r. u. - L v Hofmann
Öl auf Leinwand 111,5 : 109 cm
Düsseldorf, Galerie Paffrath

208
ADAM UND EVA
IN PARADIESISCHER LANDSCHAFT
(ursprünglich »PARADIES«) 1897
Bez. l. u. - L. v Hofmann
Öl auf Leinwand 9[illegible] : 209 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

209
BADENDE FRAUEN um 1897
Studie zu dem Ölbild »Wasserfrauen«
Monogr. l. u. - L. v. H; Pastell über
Tempera auf Papier 23,7 : 36,2 cm
München, Dr. H. B.

210
PLAKAT-ENTWURF 1899
Für die Berliner Secessions-Ausstellung
Kohle, farbige Kreide, Aquarell auf Papier
60 : 45,8 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

211
WEIBLICHE AKTE AM MEER
Wandbildentwurf; Monogr. u. r. -
Pastell auf Papier 42 : 65 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

212
FLORA
Bez. l. u. - L. v. Hofmann
Lithographie in 5 Farben 45 : 32 cm
Süddeutscher Privatbesitz

JASCHKE, FRANZ

Wien 19. 6. 1862 – Wien Dez. 1910

Maler. Schüler von A. Eisenmenger und J. M. Frankenwald an der Wiener Akademie; beginnt mit Porträts, Historien und Landschaften. Beeinflußt vom französischen Neoimpressionismus (A. Besnard) entstehen »spektral« zerlegte lichte Darstellungen von Kindern und blühenden Gärten. Mitglied der Wiener Secession, die ihm 1911 eine Gedächtnisausstellung widmet.

213
WIEN, AN DER DONAULÄNDE 1903
Bez. r. u. - F. Jaschke 1903
Öl auf Leinwand 87 : 113,5 cm
Wien, Österreichische Galerie

KALCKREUTH, LEOPOLD GRAF VON

Düsseldorf 15. 5. 1855 – Eddelsen bei Hannover 1928

Maler und Graphiker. 1875–78 Schüler an der von seinem Vater geleiteten Kunstschule in Weimar, dann der Münchener Akademie bei K. Th. Piloty. Anregungen von Lenbach. 1885–90 Professor an der Kunstschule in Weimar. 1890 Übersiedlung nach München. Seit 1893 in den Ausstellungen der Münchener Secession, seit 1904 an denjenigen der Freien Secession in Berlin vertreten. 1895–99 Professor an der Karlsruher Akademie, 1900–05 Leiter der Kunstschule in Stuttgart. Seit 1903 Präsident des deutschen Künstlerbundes.

214
KINDERTHEATER
Öl auf Leinwand 135,5 : 161,5 cm
München, Neue Pinakothek

KHNOPFF, FERNAND

Schloß Grembergen (Westflandern) 12. 8. 1858 – Brüssel 12. 11. 1921

Maler, Graphiker, Bildhauer und Kunstschriftsteller. Zunächst Jurastudium, wendet sich der Malerei zu. 1878 Schüler von X. Mellery an der Akademie in Brüssel und 1879 von J. J. Lefebvre in Paris. Sieht auf der Pariser Weltausstellung 1878 die Werke der englischen Präraffaeliten (Rossetti, Burne-Jones) und G. Moreaus und wird von letzterem beeinflußt. Beruft sich auf die Dramen von Maeterlinck und Van Leberghe und auf die Gedichte Verhaerens. Mitglied der Künstlergruppen »L'Essor«, »Les XX« und seit 1894 der »Libre Esthétique«. Als plastische Arbeiten entstehen meist polychrome Büsten. Setzt sich als Schriftsteller für die Kunst L. Frédérics und Jos. Hoffmanns ein. Stellt wiederholt bei der Wiener und Münchner Secession aus.

215 Abb. 12
I LOCK MY DOOR UPON MYSELF 1891
Bez. u. r. - FERNAND KHNOPFF, 1891
Öl auf Leinwand 72 : 140 cm
München, Neue Pinakothek

216
L'ENCENS 1898
Monogr. l. u. - F. K.; Öl auf Leinwand
Originalrahmen 84 : 49 cm
Seneffe, Belgique, Madame André Thibaut de Maisières

217
LE SANG DE MÉDUSE 1890
Bez. u. l. - FERNAND KHNOPFF
Monogr. u. l. - KF

Gouache und Pastell auf Papier 21 : 13,5 cm
Seneffe, Belgique, Madame André Thibaut de Maisières

218
DAS SCHWEIGEN 1890
Bez. u. l. - Fernand Khnopff, darüber Monogr. FK
Pastell auf Papier 85 : 41,5 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

219
L'OFFRANDE 1891
Monogr. u. l. - F. K.
Kohle und Pastell auf Papier 31 : 72 cm
Seneffe, Belgique, Madame André Thibaut de Maisières

220 Abb. 6
LA POÉSIE DE STEPHANE MALLARMÉ 1892
Bez. r. u. - FK
Kreide und Buntstift auf Tonpapier 20,8 : 10,5 cm
München, Dr. H. B.

221
COMME DES FLAMMES, SES LONGS CHEVEUX ROUX 1892
Monogr. u. l. - FK; eigenhändig beschriftet auf dem Passepartout: »COMME DES FLAMMES, SES LONGS CHEVEUX ROUX LECHAIENT L'AMURE D'OR DE SA TANT BELLE INDIFFERENCE«
Mischtechnik auf Papier über Bleistiftvorzeichnung 72 : 28,5 cm (Passepartout-Ausschnitt)
Seneffe, Belgique, Madame André Thibaut de Maisières

KING, JESSIE M.

Schottische Zeichnerin und Kunstgewerblerin. Um 1894 bis 1900 Schülerin der Kunstschule in Glasgow. Anlehnung an Aubrey Beardsley und Burne-Jones, andererseits typische Vertreterin der Glasgower Schule. Illustrationen zu mittelalterlichen Dichtungen und zu Werken von Kipling, W. Morris, Milton und Oscar Wilde. Um 1905 Landschaften in Feder und Tintenzeichnung. 1910 Veröffentlichung von »The grey City of the North« (24 Zeichnungen mit Motiven aus Edinburgh). Entwürfe zu Seidenvorhängen, Bucheinbänden, Exlibris und Tapeten.

223
PRINZESSIN MELILOT
Bez. r. u. - JESSIE · M. KING
Beschriftet l. u. - PRINCESS · MELILOT
Feder auf Papier 30,4 : 18,9 cm
Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art

KIRCHNER, EUGEN

Halle an der Saale 20. 2. 1865 – München, 8. 3. 1938

Maler und Radierer. Schüler der Akademie in Berlin. Seit 1888 in München. Mit F. v. Uhde, L. v. Kalckreuth, A. Langhammer und F. König in Dachau als Landschaftsmaler tätig. Gründungsmitglied der Münchener Secession. Seit 1893 Mitarbeiter der »Fliegenden Blätter«. Entwürfe zu Spielzeugfiguren der Dresdener Werkstätten für Handwerkskunst.
1904 Kollektivausstellung in Dresden.

224
NOVEMBER
Radierung und Aquatinta 32 : 20,2 cm
veröffentl. in »Pan«, II, 3
Süddeutscher Privatbesitz

KLIMT, GUSTAV

Baumgarten bei Wien 14. 7. 1862 – Wien 6. 2. 1918

1876–83 Schüler an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Wien. 1882–92 entstehen in Zusammenarbeit mit seinem Bruder Ernst Klimt und mit F. v. Matsch Wand- u. Deckenbilder in den Theatern von Reichenberg (1882), Fiume (1883), Karlsbad (1886), im Wiener Burgtheater (1886–90) und im Kunsthistorischen Museum in Wien (1890–91). 1897 Präsident der von ihm gegründeten Wiener Secession. Bis zu seinem Rücktritt 1905 leitet er mit C. Moll und J. Hoffmann die Ausstellungen der Secession. 1898 Ehrenmitglied des internationalen Kunstkomitees in London. Beeinflußt von Puvis de Chavannes, J. Toorop, F. Khnopff und von der japanischen Kunst findet Klimt gegen 1899 seinen eigenen Stil. 1900–03 entstehen drei Wandbilder für die Wiener Universität (»Philosophie«, »Medizin«, »Jurisprudenz«), die einen Skandal auslösen und deren Anbringung an ihrem Bestimmungsort verhindert wird. 1905 Austritt aus der Secession. 1910 Wandmosaik für das von J. Hoffmann entworfene Palais Stoclet in Brüssel. 1917 Ehrenmitglied der Wiener und der Münchener Akademie der bildenden Künste.

225
MUSIK 1895
Bez. l. u. - GUSTAV KLIMT 95
Öl auf Leinwand 37 : 44,5 cm
München, Neue Pinakothek

226
BILDNIS SONJA KNIPS 1897/8
Bez. r. u. - GUSTAV KLIMT
Öl auf Leinwand 145 : 146 cm
Wien, Österreichische Galerie

227
PALLAS ATHENE 1898
Bez. l. o. - GUSTAV KLIMT 1898
Öl auf Leinwand 75 : 77 cm
Messingrahmen von G. Klimt entworfen
Wien, Historisches Museum der Stadt

228
DIE HOFFNUNG 1903
Öl auf Leinwand 181 : 67 cm
Torino, Galleria Galatea

229
BILDNIS FRAU MARGARETE
STONBOROUGH-WITTGENSTEIN 1905
Bez. l. u. - GUSTAV KLIMT 1905
Öl auf Leinwand 180 : 90,5 cm
München, Neue Pinakothek

230
BILDNIS FRAU FRITZA RIEDLER 1906
Bez. l. u. - GUSTAV KLIMT 1906
Öl auf Leinwand 152 : 133 cm
Wien, Österreichische Galerie

231
DIE DREI LEBENSALTER 1908
Bez. -
Öl auf Leinwand
Rom, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

232 Abb. 25
SALOME 1909
Bez. l. u. - GUSTAV/KLIMT/1909
Öl auf Leinwand 178 : 46 cm
Venezia, Museo Internazionale d'Arte Moderna – Ca'Pesaro

233
DAME MIT FEDERHUT 1910
Bez. u. r. - GUSTAV KLIMT 1910
Öl auf Leinwand 79 : 62,5 cm
Graz-Wetzelsdorf, Sammlung Victor Fogerassy

234 Abb. 26
DANAE um 1910 (?)
Bez. u. r. - GUSTAV KLIMT
Öl u. Gold auf Leinwand 75 : 85 cm
Private Sammlung

235
BILDNIS FRAU BLOCH-BAUER 1912
Bez. r. u. - GUSTAV KLIMT
Öl auf Leinwand 191 : 120 cm
Wien, Österreichische Galerie

236
HAUS AM ATTERSEE um 1916
Bez. l. u. - GUSTAV KLIMT
Öl auf Leinwand 110 : 110 cm
Wien, Österreichische Galerie

237
FRAUENKOPF
Schwarze Kreide, weiß gehöht auf Papier
Rückseite: Handstudie, Bleistift, weiß gehöht
45 : 31,5 cm
München, Galerie Gurlitt

238
SITZENDER MANN UND
STEHENDE FRAU MIT BLATT IN DEN HÄNDEN
Bleistift auf Papier 45,5 : 32 cm
München, Galerie Gurlitt

239
WEIBLICHER AKT um 1898
Studie zur Nike-Figur im Bild »Pallas Athene«
Kreide auf Tonpapier 46 : 31,5 cm
München, Dr. H. B.

240
WEIBLICHE GESTALT,
VORNÜBER GEBEUGT,
Skizze für Beethoven-Fries
Bez. l. u. - Nachlaß meines Bruders Gustav Hermine Klimt
Schwarze Kreide auf gelblich-braunem Papier
45 : 31 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

241
WEIBLICHE GESTALT MIT
ÜBERGESCHLAGENEN BEINEN SITZEND
Skizze für Beethoven-Fries
Bez. l. u. - Nachlaß meines Bruders Gustav Hermine Klimt
Blei auf Papier 55,5 : 37 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

242
DAS PAAR
Stempel r. u. - GUSTAV KLIMT NACHLASS
Bleistift auf Papier 56 : 37 cm
München, Galerie Gurlitt

243
BILDNIS MARGARETE
STONBOROUGH-WITTGENSTEIN 1905
Studie zu Bild Kat. Nr. 229
Bleistift auf Japanpapier 55 : 35 cm
München, Dr. H. B.

244
SPANISCHE TÄNZERIN
Stempel r. u. - GUSTAV KLIMT NACHLASS
Aquarell über schwarze Kreide und Bleistift auf Papier 55 : 34,5 cm
München, Galerie Gurlitt

245
SICH AUSKLEIDENDES MÄDCHEN
Stempel l. u. - GUSTAV KLIMT NACHLASS
Bleistift auf Papier 57 : 37,3 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

246
MÄDCHENBILDNIS
Bleistift auf Papier
Passepartout-Ausschnitt 54 : 36 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

247
LIEGENDER WEIBLICHER AKT
Bleistift auf Japanpapier 36,5 : 56 cm
Süddeutscher Privatbesitz

248
BRUSTBILD EINES JUNGEN MÄDCHENS IM PROFIL
Bez. u. l. - GUSTAV KLIMT
Bleistift und Rotstift auf Papier 53,5 : 35 cm
München, Galerie Gurlitt

249
SITZENDE DAME IN GEBLÜMTEM UMHANG
Bez. r. u. - GUSTAV KLIMT
Bleistift und Buntstift auf Japanpapier, weiß gehöht 56 : 37 cm
München, Dr. H. B.

250
LIEGENDER WEIBLICHER AKT
Bez. l. u. - GUSTAV KLIMT
Bleistift auf Papier 56,5 : 37 cm
München, Dr. H. B.

251
LIEGENDER WEIBLICHER AKT
Bleistift auf Papier 37 : 56 cm
München, Galerie Gurlitt

252
DAMENBILDNIS
Stempel l. u. - GUSTAV KLIMT NACHLASS
Bleistift und Blaustift auf Japanpapier
56 : 37 cm
München, Dr. H. B.

253 Farbtafel I
DIE ERFÜLLUNG um 1911
Aquarell und Gouache, Papier auf Holz aufgezogen und parkettiert 192 : 118 cm
Pendant zu »DIE ERWARTUNG«; Werkzeichnung zum Mosaikfries im Speiseraum des Palais Stoclet in Brüssel. Eine fast identische Werkzeichnung von 1905/09 (194,5 : 120 cm) befindet sich in Wien im Österr. Museum für Kunstgewerbe. Das Wiener Exemplar ist in der vorliegenden Farbtafel I wiedergegeben.
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

254
FRAUENBILDNIS 1910
Bez. r. u. - GUSTAV KLIMT 1910
Bleistift und Buntstift (blau, rot) auf Papier
56 : 36,9 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

255
HOCKENDES MÄDCHEN
Stempel l. u. - GUSTAV KLIMT NACHLASS
Bleistift auf Papier 56 : 37,3 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

256
PLAKAT
Für die 1. Kunstausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession 1898. (im Gebäude der Gartenbau-Gesellschaft Wien I, Parkring 12)
Lithographie 95 : 70 cm
Druck: A. Berger, Wien
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)
siehe Nachtrag

KLINGER, JULIUS
Wien 22. 5. 1876 –

Graphiker. Studiert am Technologischen Gewerbemuseum in Wien und illustriert Witzblätter in München und Berlin. 1897 entsteht in Berlin sein erstes Plakat. 1912 beteiligt er sich an der Plakat-Ausstellung der Wiener Secession und eröffnet 1919 in Wien ein Atelier für Plakatkunst. Seit 1898 der Typographie zugewandt, entwickelt er in Berlin 1912 die »Kinger-Antiqua«, 1926 in Dresden die »Klinger-Type«. 1903 veröffentlicht er mit H. Anker in Berlin ein Tafelwerk. »Die Grotesklinie und ihre Spiegelvariation im modernen Ornament und in der Dekorationsmalerei.« Die sogenannten Betterway-Grotesken sind seine Erfindung. 1924 hält er im Wiener Konzerthaus einen Vortrag über »Das Chaos der Künste«, der später im Druck erscheint.

257
KENTAUR MIT LEIER 1909
Plakat, Farblithographie 90 : 60 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

258
RUND UM DIE ALSTER um 1910
Farblithographie 70 : 245 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

259
LA JOELA um 1911
Plakat 125 : 87 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

260
PLAKAT »ADMIRALSPALAST« um 1911
Farblithographie 66 : 90 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

261
PLAKAT »KÜNSTLERPLAKATE« um 1912
Farblithographie 148,5 : 99 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

262
PLAKAT »FRÜHLINGS-SCHAU« 1914
Farblithographie 70,5 : 95 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

KLINGER, MAX

Leipzig 18. 2. 1857 – Großjena (b. Naumburg) 5. 7. 1920

Graphiker, Maler und Bildhauer. 1874–77 Schüler von K. Gussow in Karlsruhe und Berlin. Studien in Brüssel und München. 1883–86 in Paris, 1888–93 in Rom. Seit 1893 in Leipzig tätig, wo er sich nach eigenen Plänen Haus und Atelier errichtet. Stiftet um 1905 den Villa-Romana-Preis in Florenz als Jahresstipendium für deutsche Künstler. Die Graphischen Zyklen (Radierungen, Stiche, Lithographien) haben früh Klingers Ruhm begründet: 1880 »Intermezzi«, »Amor und Psyche« (Apuleius), »Fund eines Handschuhs«, 1889 »Vom Tode I«, 1894 »Brahmsphantasie« (mit eingedruckten Noten Brahmscher Lieder und anschließendem Prometheus-Zyklus), 1909 wird das graphische Werk Klingers wissenschaftlich katalogisiert von H. W. Singer. Klingers Malerei setzt 1884 ein mit dem Zyklus 14 großer Wand- und Friesbilder auf Holz und Leinwand für die Villa Albers in Berlin-Steglitz. 1886 folgen »Paris-Urteil«, 1890 »Blaue Stunde«. In den neunziger Jahren stattet der Architekt Alex. Hummel seine Villa »Eirene« in Triest mit großen Gemälden Klingers aus; er erwirbt das Paris-Urteil und richtet einen eigenen Saal ein für die »Pietà«, »Kreuzigung« und das Riesenbild (5,50 × 9,70 m) »Christus im Olymp«, das K. 1897 malt; es ist im Unterschied zum »Paris-Urteil« nicht mit bemalter Gips-, sondern mit bunter Marmor-Rahmung und mit Marmor-Skulpturen versehen. 1899/1902 führt K. das Beethoven-Denkmal für das Museum der Bildenden Künste in Leipzig aus, für dessen Aufstellung und richtige Beleuchtung er einen eigenen Anbau an das Museum fügt. Später folgen ein Brahms-Denkmal für die Musikhalle im Hamburg und 1912/13 ein Richard-Wagner-Denkmal für Leipzig, das unausgeführt bleibt. 1914 veröffentlicht K. in Leipzig einen Essay über »Malerei und Zeichnung«.

263
TOD CAESARS 1879
vollendet 1919
Bez. u. r. - Max Klinger 1879 1919
Öl auf Leinwand 123,5 : 159 cm
Leipzig, Museum der bildenden Künste

264–265
DEKORATIVE MALEREIEN 1884/85
Für die Eingangshalle der später abgebrochenen Villa Albers in Berlin-Steglitz

a) BRANDUNG
Öl auf Leinwand 51 : 102 cm

b) RITT AUF DEM HAI
Öl auf Leinwand 52 : 138 cm
Hamburg, Kunsthalle

266 Abb. 16
URTEIL DES PARIS 1885–87
Triptychon
Bez. Mittelbild l. u. -
Max Klinger MDCCCLXXXV–VII
Öl auf Leinwand, Rahmen Holz und Gips
inkl. Rahmen 320 : 720 cm
Rahmendekor: Mitte Haupt der Eris, links Satyrkopf, rechts Gigant, den Kopf eines Delphins zusammendrückend
Wien, Kunsthistorisches Museum

267
DIE BLAUE STUNDE 1890
Monogr. l. u. - 9 MK 0
Rahmen von 1905
Öl auf Leinwand 190 : 175 cm
Leipzig, Museum der bildenden Künste

268
HERODES 1885
Vom Tode 1. Teil, Opus XI, Blatt 6
Radierung 21 : 14,3 cm
München, Privatbesitz

269
NEREIDEN IN GROSSER MUSCHEL, VON ZWEI SEEPFERDEN GEZOGEN
Bez. r. u. - M K
Öl auf Leinwand 56 : 235 cm
Privatbesitz

270
AM STRAND
Öl auf Leinwand 76 : 182 cm
München, Neue Pinakothek

271
WANDERERS ENDE vor 1879
Entwurf zur Radierung Opus I »Radierte Skizzen«, Blatt 7
Feder in Tusche 30,7 : 16,8 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

272
1. INTERMEZZO vor 1879
Entwurf zur Radierung Opus II »Rettungen Ovidischer Opfer«, Blatt 6
Feder in Tusche 27,4 : 17,9 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

273
1. INTERMEZZO vor 1871
Entwurf zur Radierung Opus II »Rettungen Ovidischer Opfer«, Blatt 9
Feder in roter Tusche 22,2 : 31,7 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

274
DIE SCHAUKEL
Entw. zu Opus I »Radierte Skizzen«, Blatt 5
Feder in Tusche 25,4 : 39,2 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

275
DER ALPTRAUM Abb. 7
Bez. u. l. - M. Klinger, März 83
Feder in Tusche, weißgehöht auf Papier
41,8 : 25,8 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

276
DIE LOCKUNG (NIXE)
Bez. u. l. - M.Kl.
Feder in Tusche auf Papier 16,4 : 19,9 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

277
DIE NEUE SALOME
Feder in Tusche über Bleistiftvorzeichnung
16,2 : 28,6 cm (Passepartout-Ausschnitt)
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

278
PHILOSOPH um 1890/95
»Vom Tode zweiter Teil«, Opus XIII, Blatt 3; geplant 1885, 1. Ausgabe 1898
Radierung III. Zust. 50 : 34 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

279
SEHNSUCHT 1909
Radierung I. Zust. 49,2 : 33,7 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

KÖNIG, FRIEDRICH

Wien 20. 12. 1857 –

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Schüler der Kunstgewerbeschule des Österr. Museums in Wien sowie der Akademien in Wien und München. Liefert Holzstiche für Buchillustrationen, beteiligt sich als Gründungsmitglied der Wiener Secession seit 1897 an deren Ausstellungen und illustriert die Zeitschrift »Ver Sacrum«. Daneben entstehen Treibarbeiten in Metall. Zahlreiche Werke in der Sammlung Karl Wittgenstein.

280
WALDLICHTUNG
Bez. l. u. - Friedrich König
Öl auf Leinwand 100 : 67 cm
Amerikanischer Privatbesitz

281
LANDSCHAFT MIT FELSEN
Bez. l. u. - Friedrich König
Öl auf Leinwand 98 : 67 cm
Amerikanischer Privatbesitz

282
LANDSCHAFT MIT HIRT UND SCHAFHERDE 1906
Bez. r. u. - F. König 1906
Öl auf Leinwand 104 : 91 cm
Amerikanischer Privatbesitz

KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn an der Donau 1. 3. 1886 –
ansässig in Villeneuve (Schweiz)

Maler, Graphiker und Schriftsteller. Studiert an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie; dichtet 1907 das Stück: Mörder, Hoffnung der Frauen. 1907/08 auf der Kunstschau der Wiener Kunstgewerbeschule mit einem Freskenzyklus und bemalten Skulpturen vertreten, zu welchem er zwei selbstgedichtete Bühnenstücke aufführen läßt. 1910 Kollektivausstellung bei P. Cassirer in Berlin. Für die Zeitschrift »Sturm« entsteht eine Serie von Porträt-Studien. 1912 Teilnahme an der 2. Ausstellung des »Blauen Reiter« in München. 1913/14 entstehen die lithographischen Zyklen »Der gefesselte Columbus«, »O Ewigkeit, Du Donnerwort« und Illustrationen zu K. Kraus »Chinesische Mauer«. 1918 erscheint das Drama »Orpheus und Eurydike«. 1920–24 Lehrer an der Dresdener, 1934–38 an der Prager Akademie. Während des zweiten Weltkrieges in London. Seit 1954

Direktor der Internationalen Sommerakademie für bildende Kunst auf Hohensalzburg. 1958 umfassende Kollektivausstellung in München.

283
PLAKAT
Für die Kunstschau 1908. Mai–Oktober, Wien Schwarzenbergpl. Druck: A. Berger, Wien; Lithographie 95 : 63 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

284–289
SECHS POSTKARTEN
Monogr. –
a) u. r. - OK
b) i. d. Satteldecke d. Pferdes - OK
c) u. l. - OK
g) i. Gewand d. unteren Schäfers - OK
h) r. Mitte - OK
i) l. Mitte - OK
sämtl. Farblithographien 14 : 9,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg 8. 7. 1867 – Moritzburg (Sachsen) 22. 4. 1945

Graphikerin und Bildhauerin. 1885–89 Studium an den Künstlerinnen-Schulen in Berlin und München. 1893 Erlebnis der Uraufführung von G. Hauptmanns Drama »Die Weber« in der »Freien Bühne« in Berlin, das sie zu der Folge »Ein Weberaufstand« anregt. Im gleichen Jahre vertreten in der »Freien Kunstausstellung« in Berlin, nachdem sie von der Großen Berliner Kunstausstellung zurückgewiesen wurde. 1898 von A. Menzel für die goldene Medaille vorgeschlagen, von Kaiser Wilhelm II. abgelehnt. 1899 Lehrerin für Graphik an der Berliner Künstlerinnen-Schule. 1904 Studium an der Académie Julian in Paris; Begegnung mit Rodin. 1907 »Villa-Romana-Preis«; 1917 Ausstellung bei Paul Cassirer, veranstaltet von der Berliner Secession; 1919 Mitglied der Preuß. Akademie der Künste, 1927 in Moskau zur Feier des zehnjährigen Bestehens der Union sozialistischer Sowjetrepubliken. 1932 Ausstellungen in Moskau, Leningrad und Charkow. 1933, zusammen mit Heinrich Mann, Austritt aus der Preuß. Akademie der Künste. 1936 Ausstellungsverbot. 1943 Zerstörung des Ateliers sowie zahlreicher Originalarbeiten und Druckplatten.

290
LOSBRUCH
Studie zur gleichnamigen Radierung (1902) im Zyklus »Bauernkrieg«, 1908, Bl. V.
Bez. r. u. - K.; Kohle auf grauem Karton. Rückseite: Kohlestudie desselben Motivs
49,6 : 38,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

291
WEIBLICHER KOPF 1904
Bez. r. u. - Kollwitz 04
Kohle, weiß gehöht, auf graubraunem Papier
47 : 62,6 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

292
SCHLACHTFELD 1907
Studie zur gleichnamigen Radierung (1907) im Zyklus »Bauernkrieg«, Bl. VI, 1908
Bez. r. u. - Käthe Kollwitz
Kohle, weiß gehöht, auf grauem Papier
45,5 : 59,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

293
BILDER VOM ELEND, VI 1909
Studie zur endgültigen Fassung der »Bilder vom Elend«, Nr. VI, Simplicissimus, Bd. XIV, 1909, S. 747
Bez. r. u. - Käthe Kollwitz
Kohle auf Papier 60 : 26 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

KUBIN, ALFRED

Leitmeritz (Böhmen) 10. 4. 1877 – Zwickledt (Oberösterreich) 20. 8. 1959

Zeichner. Schüler der Kunstgewerbeschule in Salzburg, Praktikant des Landschaftsphotographen Beer in Klagenfurt; 1898 an der Akademie in München. 1902 erste Ausstellung bei Paul Cassirer in Berlin. Lebt seit 1906 auf dem Landgut Zwickledt in Oberösterreich. Dort entstehen Illustrationen zu E. T. A. Hoffmann, Jean Paul, Balzac, E. A. Poe und Dostojewski. Die Wiedergabe des Traumhaften und Unheimlichen ist beeinflußt von F. J. Goya, M. Klinger, O. Redon und E. Munch. Ältere Quellen sind H. Bosch und P. Breughel. 1908 entsteht der phantastische Roman »Die andere Seite«, der mit Illustrationen 1909 im Druck erscheint. 1914 folgt die Zeichnungsmappe »Die 7 Todsünden«, 1922 »Traumland (Meine Traumwelt)« und ein Aufsatz über »Die Kunst der Irren«, 1926 veröffentlicht er »Daemonen und Nachtgesichte«. 1937 Kollektivausstellung in der Albertina, Wien.

294
DER GEIST AUS DEM FEURIGEN KESSEL
Mischtechnik auf Papier 29,5 : 24,5 cm
München, Galerie Gurlitt

295
FLAMINGO UND MENSCHENKOPF
um 1903
Bez. l. u. - AK; Feder und Tusche, Aquarell, schwarze Kreide und Spritztechnik auf Papier
22,5 : 19 cm
München, Galerie Gurlitt

296
DAME MIT SPITZENHÖSCHEN 1903
Feder und Tusche, Aquarell, schwarze Kreide und Spritztechnik auf Papier
29 : 23,5 cm
München, Galerie Gurlitt

297 Abb. 36
UNTIER um 1904/08
Öl u. Leimfarbe auf Papier 23 : 30 cm
München, Galerie Gurlitt

298
HADES UND PROSERPINA um 1908/11
Bez. u. r. - Kubin; Feder in Tusche und Aquarell auf Papier 34 : 21,5 cm
München, Galerie Gurlitt

299
DER PRINZ um 1911/12
Feder in Tusche, Aquarell, Spritztechnik u. schwarze Kreide auf Papier 25,5 : 24 cm
München, Galerie Gurlitt

KUEHL, GOTTHARDT

Lübeck 28. 11. 1850 – Dresden 9. 1. 1915

Maler. 1867–73 Schüler der Akademien in Dresden und Berlin. 1873 erste Begegnung mit dem französischen Impressionismus auf der Wiener Weltausstellung. 1878–89 in Paris. Beeinflußt von E. Manet und Bastien-Lepage. Mehrfach in Holland, zum Studium Vermeers. Seit 1895 Professor an der Dresdener Akademie. Wiederholte Reisen nach München, Salzburg und an den Bodensee. 1902 Mitgründer der Gruppe der »Elbier«, der u. a. F. Dorsch, F. Beckert und A. Bendrat angehören.

300
PARIS, BLICK AUF DEN MONTMARTRE
vor 1908
Bez. r. u. - G. Kuehl, Paris
Öl auf Leinwand 75 : 51,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

KURZWEIL, MAXIMILIAN

Bisenz (Mähren) 12. 10. 1867 – Wien 10. 5. 1916

Maler und Holzschneider. 1886–92 Schüler der Wiener Akademie, 1892–94 der Académie Julian in Paris; debütiert im Salon der Société des Artistes Français mit dem Gemälde »Im Herbst«. Malt vorübergehend in Concarneau in der Bretagne. 1894 Rückkehr nach Wien. 1896 Mitglied der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens, 1897–1905 der Wiener Secession. 1898–1903 Mitarbeiter der Secessions-Zeitschrift »Ver Sacrum«. 1911–15 Lehrer an der Wiener Akademie. 1916 als Kriegsmaler im Adria-Gebiet.

301
TRAUERNDE FRAU / VERZWEIFLUNG
Signiert (in Blei) - Max Kurzweil
Holzschnitt in 6 Farben auf Japanpapier
28,7 : 26 cm
Süddeutscher Privatbesitz

TOULOUSE-LAUTREC

Albi 23./24. 11. 1864 – Malromé 9. 9. 1901

Bildet sich in Paris selbständig aus unter Einfluß von Degas und dem japanischen Farbholzschnitt; wird zum bisweilen dämonischen Schilderer der Cabarets (Moulin-Rouge), der Tanzlokale und Bordelle am Montmartre. 1893 1. Ausstellung, Zuwendung zur Lithographie (Illustrationen, Plakate, Einladungskarten).

302
LA LOGE DU MASCARON DORÉ 1893
(Die Loge mit der vergoldeten Maske)
Probedruck vor der Schrift und der Verkleinerung der Darstellung
Farblithogr. auf Japanpapier 37,5 : 29 cm
München, Dr. H. B.

303
BOLÉRO-TÄNZERIN 1895
Lender, vom Rücken gesehen, wie sie im Chilpéric den Bolero tanzt
Monogr. r. u. - TL, roter Stempel r. u.
Lithographie, grüngrau 38 : 26,6 cm
München, Dr. H. B.

304
PLAKAT: »SALON DES CENT«
Sitzende Dame an Bord eines Schiffes
Für den Salon des Cent.
Beschriftung o. - »La Passagère du 5 ou Promenade en Yacht; Exposition internationale d'Affiches«
Monogr. r. u. - TL
Lithographie, Mehrfarbendruck 61 : 40,8 cm
2. Zustand mit der Schrift
München, Dr. H. B.

305
PLAKAT: MAY BELFORT
Inspiriert von einem Holzschnitt von Utamaro
Monogr. u. l. -
Farblithographie 78,8 : 60 cm
München, Dr. H. B.

306
IRISH AND AMERICAN BAR
Farblithographie, 1. Zustand 62 : 43,3 cm
Stuttgart, Staatsgalerie Graphische Sammlung

307
DAME MIT FEDERHUT UND MUFF 1895
Plakat für »La Revue blanche bimensuelle 1 rue Laffitte Paris«
Monogr. l. u. - 95;
bez. r. u. - Imp. Edw. Ancourt Paris
Lithographie in 5 Farben, vor der Schrift
126,5 : 88 cm
München, Sammlung Dr. Sachers
siehe Nachtrag

LEISTIKOW, WALTER

Bromberg 25. 10. 1865 – Berlin 24. 7. 1908

Maler und Graphiker. 1883 Schüler der Berliner Akademie; 1885–87 bei H. Gude. 1890–93 Lehrer an der Kunstschule in Berlin. Während der Sommermonate meist in Friedrichshagen bei Berlin; Freundschaft mit G. Hauptmann. Seit 1892 auch literarisch tätig, u. a. Nachruf auf O. Eckmann, und der Roman »Auf der Schwelle« (1896). Entwürfe für Wandteppiche, Tapeten und Möbel. 1892 Mitbegründer der Vereinigung »Die Elf« (XI), aus der sich 1898 unter seiner Mitwirkung die Berliner Secession entwickelt; äußerer Anlaß zu deren Gründung war die Zurückweisung von Leistikows Gemälde »Grunewaldsee« von der Großen Berliner Kunstausstellung 1898.

308
GRUNEWALDSEE
Bez. l. u. - W. Leistikow
Öl auf Leinwand 75 : 100 cm
Kiel, Kunsthalle

309 Abb. 30
DÄNISCHE LANDSCHAFT MIT VILLA
Bez. l. u. - W. Leistikow
Öl auf Leinwand 80 : 100 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

310
PARK IN FRIEDRICHSRUHE vor 1907
Bez. l. u. - W. Leistikow
Öl auf Leinwand 60 : 100 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

311
MÄRKISCHE LANDSCHAFT
Bez. u. r. - W. Leistikow
Öl auf Leinwand 73 : 76,5 cm
Wuppertal, von der Heydt Museum

312
FLIEGENDE KRANICHE
Lithographie in 3 Farben 22 : 28 cm
veröffentl. in »Pan«, IV, 2
Süddeutscher Privatbesitz

313
MÄRKISCHE LANDSCHAFT MIT SEE
Kaltnadelradierung 17,7 : 23,8 cm
Süddeutscher Privatbesitz

LIEBERMANN, MAX

Berlin 20. 7. 1847 – Berlin 8. 2. 1935

Maler und Graphiker. 1868–73 Schüler der großherzoglichen Kunstschule in Weimar, bei dem belgischen Historienmaler F. Pauwels. 1871 in Düsseldorf, Begegnung mit Munkaczy; 1873–78 häufig in Paris, 1874 Sommer in Barbizon. 1875 bis 1884 regelmäßig in Holland. 1878–84 während der Wintermonate in München. Ab 1884 in Berlin. 1896 erste Kollektiv-Ausstellung in Berlin. 1898 Mitglied der preußischen Akademie in Berlin und Gründung der Berliner Secession, deren Präsident er 1899 wird. 1920–32 Präsident der Berliner Akademie der Künste. 1933 Ausstellungs- und Malverbot.

314
FLEISCHSTILLEBEN 1878
Bez. l. u. - M. Liebermann, 1878
Öl auf Leinwand 39 : 46 cm
München, Neue Pinakothek

315
KUHHIRTIN 1890/94
Bez. l. u. - M. Liebermann
Öl auf Leinwand 92 : 120 cm
Bremen, Kunsthalle

316 Abb. 31
BIERGARTEN IN BRANNENBURG 1893
Bez. l. u. - M. Liebermann
Öl auf Leinwand 71 : 105 cm
Paris, Musée d'Art moderne

317
LANDHAUS IN HILVERSUM 1901
Bez. l. u. - M. Liebermann
Öl auf Leinwand 65 : 80 cm
Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen, Nationalgalerie

318 Abb. 32
HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT 1912
Bez. r. u. - M. Liebermann
Öl auf Leinwand 66 : 81 cm
München, Neue Pinakothek

319
DIE GARTENBANK 1917
Öl auf Leinwand 71 : 86 cm
Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen, Nationalgalerie

320
DORFSTRASSE um 1895/98
Bez. r. u. - M. Liebermann
Schwarze Kreide, weiß gehöht auf hellgrauem Papier 27,3 : 36,1 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

321
KÜHE AM KANAL 1884 (?)
Schwarze Kreide, weiß gehöht auf gelblichem Papier 30,7 : 32,3 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

322
WASCHEBLEICHE um 1887/92
Schwarze Kreide, weiß gehöht auf hellgrauem Papier 26,5 : 49,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

323
LESENDES MÄDCHEN zw. 1896–1900
Bez. r. o. - M. Liebermann, nachträglich auf der Steinplatte; Lithographie, dreifarbiger Probedruck (schwarz, blau, gelb) auf gelblichweißem Papier 30,5 : 24,3 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

324
HOLZSAMMLER IM WALDE
Lithographie. Der Stein ist für die Zeitschrift »Pan« H. 4 hergestellt. Grau in verschiedenen Nuancen auf Japan-Papier 17 : 29 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

325
BADENDE KNABEN 1909
Lithographie 12,4 : 18,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung
siehe Nachtrag

LOBOT
siehe Nachtrag

LÖFFLER, BERTHOLD
Nieder-Rosental (Böhmen) 28. 9. 1874 – Lebt 1956 in Wien

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunstgewerbe. Studien an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums in Wien. Fresken in der Kuppel der Brigitta-Kapelle 1903, im Österreichischen Museum in Wien 1912, im Volkskeller in Salzburg 1914. Buchillustrationen für eine Jugendausgabe »Des Knaben Wunderhorn« 1903, »Andersens Märchen« 1919. Daneben entstehen Entwürfe für österreichische Postwertzeichen und Banknoten. 1906 mit M. Powolny Gründung der »Wiener Keramik«-Werkstätte, welche 1912 an die »Gmundener Keramik« übergeht und Entwürfe für Figuren, Vasen, Kacheln usw. ausführt. Entwürfe für Schmuckarbeiten gehen an die »Wiener Werkstätte«. Mit M. Powolny 1909 Berufung als Lehrer an die Wiener Kunstgewerbeschule.

326
PLAKAT
Für die Kunstschau Wien 1908. Mai–Oktober, Schwarzenbergpl. Druck: A. Berger, Wien
Lithographie 68 : 95,5 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

LOOS, ADOLF
Brünn 10. 12. 1870 – Wien 22. 8. 1933

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studium an der Technischen Hochschule in Dresden; Studienaufenthalte in Chicago, Philadelphia und New York. Seit 1896 in Wien. 1898 entwirft er die Ausstattung des Cafés »Museum« in Wien, 1904 plant er die Villa Dr. Beer am Genfer See, 1908 ein Kaufhaus in Wien; es folgen mehrere Neu- und Umbauten von Wiener Privathäusern. 1907 verfaßt er die Schrift »Ornament und Verbrechen«, 1919 »Richtlinien für ein Kunstamt« und 1921 »Ins Leere gesprochen«. 1926 entwirft er das Haus Tristan Tzara in Paris.

327
THEATERGEBÄUDE — VORDER- UND RÜCKSEITE 1898
Skizze, Rotstift und Bleistift auf braunem Papier 45 : 63 cm
Privatbesitz

328
HOTEL-ENTWURF um 1907
Studie, Bleistift auf Pauspapier 27,2 : 13 cm
Privatbesitz

MACKENSEN, FRITZ
Greene (Braunschweig) 1866 – Worpswede 1953

Deutscher Maler. Studium in Düsseldorf und München (bei Kaulbach und Diez). 1889 Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede. 1908 Lehrer, 1910–18 Direktor der Kunstschule in Weimar.

329
MÄDCHEN AM GARTENZAUN 1897
Bez. u. r. - Fritz Mackensen, Worpswede 1897
Öl auf Leinwand 65 : 40 cm
Worpswede, Haus am Weyerberg

MAILLOL, ARISTIDE
Banyuls-sur-mer 25. 12. 1861 – Marly-le-Roy 24. 9. 1944

Bildhauer, Maler und Graphiker. Studiert an der École des Arts Décoratifs und der École des Beaux Arts bei Cabanel. 1892 Bekanntschaft mit P. Gauguin und den Nabis. 1893 eröffnet er in Banyuls eine Teppichweberei und stellt regelmäßig Bildteppiche im Salon de la Société Nationale des Beaux Arts in Paris aus. 1896 beginnt er, sich der Plastik zuzuwenden und zeigt erstmals drei Holzskulpturen im obengenannten

Salon. 1902 Ausstellung von 11 Wandteppichen und 22 Skulpturen (hauptsächlich Terrakotten) bei Vollard in Paris. 1905 Ausstellung der »Méditerranée«, die H. Graf Keßler, sein künftiger Freund und Mäzen, kauft. 1908 zusammen mit H. Graf Keßler und H. v. Hofmannsthal in Griechenland. 1910–12 Holzschnitt-Illustration zu den Eklogen Vergils. Gleichzeitig entstehen die Bronzestatuen Pomona, Flora, Frühling und Sommer; alle vier werden von einem russischen Sammler erworben. 1912 Auftrag für ein Denkmal Cézannes in Aix-en-Provence; wie die »Méditerranée« wird es später in den Tuillerien aufgestellt. Es folgen zahlreiche Kriegsdenkmäler sowie Illustrationen zu Longus, Daphnis und Chloe 1937, und Vergil, Georgica 1939–40.

330
PORTRÄT
EINES JUNGEN MÄDCHENS 1892
Monogr. u. r. -
Öl auf Leinwand 32,5 : 40,5 cm
München, Dr. H. B.

331
SITZENDES MÄDCHEN
Studie für die Plastik »La Nuit«
Monogr. l. u. - M (im Kreis)
Bleistift auf leicht vergilbtem Papier
19,5 : 26,4 cm
München, Dr. H. B.

332
SITZENDER RÜCKENAKT
Studie für die Plastik »La Nuit«
Monogr. r. u. - M (im Kreis)
Beschriftet r. u. - juin 1920
Blaustift auf Papier 22,5 : 19 cm
München, Dr. H. B.

333
STEHENDER WEIBLICHER AKT
Studie
Monogr. l. u. (in Blei) - M (im Kreis)
Pinseltuschzeichnung und Rohrfeder auf Tonpapier 33,5 : 20 cm
München, Dr. H. B.

MARTINI, ALBERTO

Oderzo bei Treviso 24. 11. 1876 – Mailand 9. 11. 1954

Graphiker und Maler. Tätig in Mailand, seit ca. 1920 in Paris. Zuerst Zeichner, seit 1911 auch Maler, hauptsächlich Porträtist.

334
VERFÜHRUNG 1915
Nach rechts liegende nackte Frau
Bez. l. u. - Alberto Martini 1915; mit Blaustift: Martini
Lithographie 36 : 27,2 cm
Süddeutscher Privatbesitz
siehe Nachtrag

MELLERY, XAVIER

Laeken (Brüssel) 9. 8. 1845 – 4. 2. 1921

Genre-, Porträt-, Figuren- und Landschaftsmaler. 1860 Schüler von J. Portaels an der Akademie Brüssel. 1870 Rompreis.

335
DER HERBST
Bez. r. u. - X. Mellery. Aquarelliert und mit Silber grundiert, Papier auf Karton aufgezogen 90,5 : 57 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

336
LICHTEFFEKTE
Drei Studien. Monogr. - X. M.
Kreide, weiß gehöht und laviert auf Papier
a) 21,4 : 16,7 cm; b) 23,3 : 16,7 cm;
c) 25,7 : 16,6 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

MIKAMI, TAMAHARU

Tokio 10. 12. 1886 –

Japanischer Maler des europäischen Stils. Secessionist. Studium am Fudôsha- und Taiheiyô-Institut für Malerei. 1924/25 Europareise. 1949 Mitbegründer des Skigen-kai. Professor an der Taiheiyô-Malerakademie. Tierbilder.

337
JAPANERIN BEIM ANKLEIDEN 1913
Bez. r. u. - Tamaharu Mikami 7. Mar 1913
Öl auf Leinwand 118 : 92 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

MODERSOHN, OTTO

Soest (Westf.) 22. 2. 1865 – Rotenburg (Hannover) 10. 3. 1943

Maler und Graphiker. Studium 1884–89 in Düsseldorf, München und Karlsruhe. 1889–1908 in Worpswede bei Bremen; 1895 Mitgründer des Künstlervereins »Worpswede«. 1901 Heirat mit der Malerin Paula Becker-M. Seit 1908 in Fischerhude lebend. 1940 Verleihung der Goethe-Medaille, im gleichen Jahr Kollektivausstellung im Schloß Celle.

338
DER BRAUTZUG IN WORPSWEDE
Bez. r. u. - O. Modersohn
Rückseite: Landschaft mit Birkenstamm
Bez. l. u. - O. Modersohn
Öl auf Leinwand 75 : 90,5 cm
München, Privatbesitz

339
ABEND IN WORPSWEDE
Bez. l. u. - Otto Modersohn
Öl auf Leinwand 127,5 : 109 cm
Bayrischer Privatbesitz

MODERSOHN-BECKER, PAULA

Dresden 8. 2. 1876 – Worpswede 21. 11. 1907

Malerin und Radiererin. Studium 1896–98 in Berlin, 1898/99 bei F. Mackensen in Worpswede, 1900 in Paris. 1901 Heirat mit Otto Modersohn in Worpswede. Danach öfters in Paris, wo M.-B. durch Gauguin beeinflußt wird. Malt Figurenbilder, Bildnisse, Stilleben und Landschaften.

340
SITZENDES KIND
Öl auf Leinwand 69 : 58 cm
München, Neue Pinakothek

341
LANDSCHAFT 1899
Bez. r. u - 1899
Öl auf Pappe
auf Holz aufgezogen 55 : 74 cm
München, Neue Pinakothek

342
ALTE BÄUERIN
Öl auf Pappe 53,6 : 38 cm
München, Neue Pinakothek

343
MUTTER MIT KIND 1904
Öl auf Leinwand 74 : 58 cm
München, Galerie Mander

344
ELSBETH, DIE STIEFTOCHTER DER MALERIN 1902
Tempera auf Malkarton 26 : 22 cm
Worpswede, Haus am Weyerberg

MOLL, CARL

Wien 23. 4. 1861 – Wien 12./13. 4. 1945

Maler und Graphiker. 1880/81 Studium an der Wiener Akademie. Zusammen mit E. J. Schindler elf Jahre in Wien und in Plankenberg tätig. 1897 Gründungsmitglied der Wiener Secession, welche er 1905 mit der Klimt-Gruppe verläßt; später Anschluß an Kokoschka.

345
GEDECKTER TISCH um 1910
Öl auf Leinwand 85,7 : 93 cm
Nürnberg, Städtische Kunstsammlungen

346
MOTIV AUS WIEN IM WINTER
Bez. r. u. d. Plattenrand mit Bleistift - Carl Moll; Holzschnitt in 2 Farben auf Japanpapier 43 : 43 cm
Süddeutscher Privatbesitz
siehe Nachtrag

MONDRIAAN, CORNELIS PIET

Amersfoort (Holland) 7. 3. 1872 – New York 1. 2. 1944

Maler. Lernt bei seinem Vater Piet, seinem Onkel Frits M., bei J. Braet von Ueberfeld und an der Akademie der schönen Künste in Amsterdam. Er kopiert zunächst in den Museen und malt holländische Landschaften. 1911 in Paris Anschluß an den Kubismus und Beitritt zur Theosophischen Gesellschaft. 1914 Übergang zur geometrischen Abstraktion, nach deren Prinzip er auch sein Pariser Atelier einrichtet. 1917 gründet er mit Theo van Ovelsburg in Holland die Zeitschrift »De Styl«, später veröffentlicht er in Paris ein Buch »Réalité naturelle et réalité abstraite«. 1940–44 in New York tätig.

347
DEVOTIE 1907
Bez. u. l. - PIET MONDRIAAN
Öl auf Leinwand 94 : 61 cm
Den Haag, Gemeentemuseum, Leihgabe aus Privatsammlung

MOREAU, GUSTAVE

Paris 6. 4. 1826 – Paris 18. 4. 1898

Maler. Schüler von Chassériau. Beschickt zwischen 1852 und 1880 einige Male den Pariser Salon. Zieht sich dann gänzlich zurück. Befreundet mit Huysmans und Ch. Hayem. Materiell unabhängig, hat er fast nie verkauft. Entnimmt mit Vorliebe seine Motive der Bibel und der antiken Mythologie; mystisch gestimmte Szenen von düsterer Pracht. Seine Werke sind fast vollständig vereint in seinem, nach dem Tode zu einem Moreau-Museum eingerichteten Haus, in Paris.

348 Abb. 3
ORPHÉE 1865/66
Thrakisches Mädchen mit dem Kopf des Orpheus
Bez. l. u. - 1865 Gustave Moreau
Öl auf Holz 154 : 99,5 cm
Paris, Musée du Louvre

349
SALOME TANZT VOR HERODES
Öl auf Leinwand 92 : 61 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

350
DIE PIERIDEN
Öl auf Leinwand 150 : 95 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

351
DIE PARZE UND DER TODESENGEL
Öl auf Leinwand 110 : 67 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

352
DIE ENGEL VON SODOM
Bez. l. u. - Gustave Moreau
Bez. r. u. - Sodome
Öl auf Leinwand 93 : 62 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

353
LANDSCHAFT
Studie
Öl auf Leinwand 45 : 55 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

354
DALILA
Studie
Bez. r. u. - Moreau 74
Öl auf Leinwand 32 : 40 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

355
SALOME
Studie
Öl auf Leinwand 25 : 32 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

356
STUDIE
Bez. r. o. - Gustave Moreau
Öl auf Leinwand 33 : 25 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

357
KÖNIG LEAR
Studie
Öl auf Leinwand 27 : 35 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

358
ENGEL,
BLUMEN AUF DEN VATIKAN WERFEND
Studie
Beschriftet r. o. - Des anges jettent des fleurs sur la Vaticane; – PIE TX PONT.
Öl auf Leinwand 27 : 22 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

359
PASIPHAË
Aquarell auf Papier 47 : 27,5 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

360
BADENDE FRAU
Aquarell auf Papier 35 : 24 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

361
AM WASSER
Bez. l. u. - Gustave Moreau
Bez. r. u. - Près des Eaux
Aquarell auf Papier 27 : 37 cm
Paris, Musée Gustave Moreau

MOSER, KOLOMAN

Wien 30. 3. 1868 – Wien 18. 10. 1918

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studium an der Akademie und an der Kunstgewerbeschule in Wien. 1897 Gründungsmitglied der Wiener Secession. Seit 1899 Lehrer und seit 1900 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1903 zusammen mit J. Hoffmann Mitbegründer der Wiener Werkstätte.

362
GARDASEE
Öl auf Leinwand 50 : 100 cm
Wien, Österreichische Galerie

363
PLAKAT FÜR DIE FÜRST VON METTERNICH'SCHE RICHARDS QUELLE
Bez. l. Mitte - Kolo Moser
Lithographie in 4 Farben 50 : 174 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

364
PLAKAT »ÖSTERREICHS ILLUSTRIERTE ZEITUNG«
Bez. r. u. - Kolo Moser
Farblithographie 78,5 : 108,5 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

365
PLAKAT
Für die Secession. V. Kunstausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Ver Sacrum II. Jahr 1899; Druck: A. Berger, Wien; Farblithographie (blau, violett, gold) 100 : 69,5 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

CENTRAL INSTITUTE

366
PLAKAT
Für Ver Sacrum V. Jahr. XIII. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession 1902; Druck: A. Berger, Wien; Lithographie 95 : 31,5 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

367–383
K. Moser, Flächenschmuck, Bd. II der Reihe »Die Quelle«, Wien 1901. (30 Farbdrucke) Herausgegeben von Martin Gerlach.

a) Muster für Möbelstoff »Mondblume«, Blatt 3

b) Muster für den Wanddekor eines Badezimmers »Donauwellen«, Blatt 4

c) Muster für Wanddekor »Sulla«, Blatt 5

d) Muster für Farbschablone »Rosenlaube«, Blatt 6

e) Muster für bedruckte Seide »Liebesflügel«, Blatt 8

f) Tapetenmuster »Sigalion«, Blatt 9

g) Muster für Vorsatzpapier »Die tausend Raben«, Blatt 11

h) Muster für gewebten Bodenbelag »Neptun«, Blatt 13

i) Muster für Gewebe in zwei Farben »Wunschhütlein«, Blatt 14

j) Muster für schablonierten Wanddekor »Aganippe«, Blatt 19

k) Muster für Seidengewebe »Rothe Beeren«, Blatt 22

l) Muster für Buntpapier »Ein Marientag«, Blatt 22

m) Muster »Die reciproken Tänzerinnen«, Blatt 25

n) Muster »Die reciproken Tänzerinnen«, Blatt unnumeriert. Original-Lithographie

o) Muster für Bodenbelag »Agricola«, Blatt 26

p) Muster für Wanddekor »December«, Blatt 27

q) Tapetenmuster »Astarta«, Blatt 30
München, Privatbesitz

MUCHA, ALFONS

Eibenschütz (Ivancice) in Mähren 24. 7. 1860 – Prag 1939

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studiert in München und Wien und 1890–94 an der Académie Julian bei J. P. Laurens in Paris.

384
PLAKAT 1896
Allegorie der Malerei
für den »Salon des Cent«
Beschriftung o. - Salon des Cent;
u. - XX Exposition du Salon des Cent (mars-avril 1896) – Hall de la Plume – Entrée 0,50 – 31 rue Bonaparte – Paris
Bez. l. u. - Mucha
Farblithographie, drei Platten und eine Goldplatte 62 : 41,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

385
PLAKAT »JOB«
Bez. r. u. - Mucha
Lithographie in 4 Farben mit Golddruck 51,5 : 39 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

386
PLAKAT »JOB«
Bez. l. u. - Mucha
Lithographie in 5 Farben 140,5 : 92 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

MULLER, ALFREDO

Livorno ca. 1870 –

Ital. Maler und Radierer. Studium in Florenz und Paris (1888/90 bei Carolus Duran und F. Flameng). Tätig in Florenz (1890/95, 1914/19) und Paris (1895/1914 und seit 1919).
Bez. r. u. - Alfredo Muller
Farbige Aquatinta auf Papier 53 : 45 cm

387
SOMMERNACHTSFEST
München, Dr. H. B.

MUNCH, EDVARD

Loften (Norwegen) 12. 12. 1863 – Ekely in Skoyen 23. 1. 1944

Maler. 1882/83 an der Kunstgewerbeschule in Oslo. 1885 drei Wochen in Paris. 1886 entstehen im Kreis der Christiania Bohème in Oslo die ersten bedeutenden Werke. 1888 erster Aufenthalt in Aasgaardstrand. 1889 mit Staatsstipendium in Paris. Einfluß der Pointillisten. Eine Ausstellung in Berlin 1892 führt zum Skandal, der Munchs Namen bekannt macht. Unter dem Einfluß der Symbolisten um St. Mallarmé und Strindberg; 1897 Ausstellung des »Lebensfrieses« im Salon des Indépendants in Paris. 1898–1901 Reisen nach Deutschland,

Frankreich und Italien. Zwischen 1902 bis 1908 in Berlin, Hamburg, Weimar, Elgersburg und Kösen, entwirft er 1906 Theaterdekorationen für Max Reinhardt.

388
EIFERSUCHT 1890
Monogr. - E. M. 90
Öl auf Leinwand 67 : 100 cm
Bergen, Samlinger Rasmus Meyers

389 Abb. 13
ASCHE 1894
Bez. r. - E. Munch
Öl auf Leinwand 120,4 : 141 cm
Oslo, Nasjonalgalleriet

390
AM TOTENBETT 1896
Bez. - E. Munch
Öl auf Leinwand 90 : 120 cm
Bergen, Samlinger Rasmus Meyer

391
BILDNIS DES MALERS PAUL HERRMANN UND DES ARZTES PAUL GONTARD 1897
Bez. l. u. - E. Munch 97
Öl auf Leinwand 54 : 73 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

392
WINTERMONDNACHT MIT STERNEN
Bez. r. u. - E. Munch
Öl auf Leinwand 59,2 : 73,5 cm
Essen, Museum Folkwang

393
BLICK VOM NORDSTRAND AUF DEN OSLO-FJORD um 1900
Bez. r. u. - E. Munch
Öl auf Leinwand 72,5 : 100 cm
Mannheim Kunsthalle

»Harpyie«, Kat. Nr. 402

394
DORFSTRASSE IN AASGAARDSTRAND 1902
Bez. l. u. - E. Munch
Öl auf Leinwand 59,8 : 75,8 cm
München, Neue Pinakothek

395
AKTE MIT ROTEM TUCH 1903
Bez. auf Keilrahmen - Munch
Zwei Frauen
Öl auf Leinwand 85,5 : 69,5 cm
Münster, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte

396
ANGSTGEFÜHL 1896
Holzschnitt, einfarbig 46 : 37,1 cm
Oslo, Munch-Museet

397
IM MÄNNLICHEN GEHIRN 1897
Bez. - Edv. Munch
Holzschnitt, negativ in rohes Tannenholz geschnitten 37,3 : 56,7 cm
Oslo, Munch-Museet

398
MADONNA 1895/1902
Bez. u. r. - E. Munch
Farblithographie, Tusche und Kreide auf Stein 61 : 44,2 cm
Der einfarbige Stein stammt aus dem Jahre 1895, die farbigen Steine sind 1902 entstanden
Oslo, Munch-Museet

399
DAS KRANKE MÄDCHEN 1896
Bez. u. r. - E. Munch No. 30
Farbige Lithographie von vier Steinen, Kreide und Pinsel auf Stein 42,1 : 56,5 cm
Oslo, Munch-Museet

400
DIE URNE 1896
Lithographie, Tusche auf Stein, Schabeisen 45,8 : 27 cm
Oslo, Munch-Museet

401
LOSLÖSUNG II 1896
Bez. - E. Munch 96
Farblithographie, Kreide auf Stein
Blau auf China gedruckt 41,5 : 63,0 cm
Oslo, Munch-Museet

402 Textabb. S. 59
HARPYIE 1900
Bez. - E. Munch
Einfarbige Lithographie, schwarze Kreide auf Stein 36,5 : 32 cm
Oslo, Munch-Museet

403
DIE SÜNDE 1901
Bez. u. r. - Edv. Munch
Dreifarbige Lithographie, Kreide auf Stein 69,6 : 39,9 cm
Oslo, Munch-Museet

NEREE TOT BABBERICH, CHRISTOPHE HENRI KAREL, DE

Babberich (Zevenaar) 18. 3. 1880 – Todtmoos (Baden) 19. 10. 1909

Diplomat und Graphiker. Autodidakt unter dem Einfluß A. Beardsley's. Illustriert eine unveröffentlichte Fassung der Erzählung »De laatste incarnatie« von H. Borel (Erstausgabe Amsterdam 1901). 1910 Ausstellung der Zeichnungszyklen »Das schöne Bild – Ohanasan« und »Liebesspiel« in Amsterdam.

404
HET SCHOONE BEELD
Illustration zur nichtveröffentlichten Fassung der Erzählung »De laatste incarnatie« von Henri Borel, dat. 2. Januar 1900
Sepia auf Papier 33,5 : 21 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

NICHOLSON, SIR WILLIAM

Newark-on-Trent 1872 – London 1949

Maler, Graphiker und Holzschneider. Kurze Zeit Schüler der Académie Julian in Paris. Sonst Autodidakt. Erste Holzschnittpublikationen ab 1896. Entwirft zusammen mit James Pryde unter dem Pseudonym »The Brothers Beggarstaff« moderne Holzschnittplakate, welche die kontinentale Graphik (z. B. Emil Orlik) maßgeblich beeinflußten. Neben Stilleben, Akte und Landschaften auch Bühnenentwürfe.

405
I RISE EARLY 1899
nach der Aufmachung von Heymel; Vorzugsausgabe der Insel-Mappe, Nr. 6
früher vorzüglicher Druck
Bez. l. u. (mit Feder) - William Nicholson 1899
Farbholzschnitt 23,5 (13,7) : 17,3 (9,3 cm)
München, Dr. H. B.

OBRIST, HERMANN

Kilchberg (b. Zürich) 23. 5. 1863 – München 26. 2. 1927

Studium der Naturwissenschaft in Heidelberg. Ab 1888 an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Entwürfe zu keramischen Arbeiten für den Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach in Bürgel (Thüringen). Studium der Bildhauerei in Paris, ohne schulische Bindung. 1892 zusammen mit

Berta Ruchet Gründung einer Kunststickereiwerkstatt in Florenz, die 1894 nach München verlegt wird. 1897 vertreten auf der VII. Internationalen Kunstausstellung im königlichen Glaspalast in München mit einer Reihe von Textilien. Gründungsmitglied und Hauptmitarbeiter der »Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk« München.

406
GRASER
Bleistift auf Transparentpapier 41 : 25,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

407
BRENNENDE SCHLUCHT
Bleistift und Aquarell auf Papier
14,7 : 10,6 cm
Süddeutscher Privatbesitz

408
DER BAUM AN DER SCHLUCHT
Bleistift und Aquarell auf Papier
15,5 : 7,8 cm
Süddeutscher Privatbesitz

409
SCHLUCHT UND BEWALDETER BERG
Bleistift und Aquarell auf Papier
16,2 : 8,2 cm
Süddeutscher Privatbesitz

OLBRICH, JOSEPH-MARIA

Troppau 22. 11. 1867 – Düsseldorf 8. 8. 1908

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1890 Schüler der Akademie in Wien. Gewinnt den »Premio di Roma« für einen Aufenthalt in Italien und Tunesien. 1894 wieder in Wien im Studio von O. Wagner. 1897 gründete er mit G. Klimt die »Wiener Secession«, für welche er 1898 den Ausstellungspavillon baut. 1899 vom Großherzog von Hessen in die Künstlerkolonie auf die Mathildenhöhe in Darmstadt berufen.

410–417
ENTWÜRFE FÜR GRABMÄLER

a) Grabmal für die Familie von Klarwill, Wien 1898. Auf rechteckiger Sockelplatte führen Stufen mit seitlich ansteigender Einfassung zu einem Pfeilerstumpf mit großer Urne; davor stehende Figur
Feder in Schwarz auf Papier
20,5 : 16,5 cm

b) Ähnlich wie Entwurf a)
Seitlich zwei Zypressen
Bez. - Olbrich 98
Lichtdruck in Rot 8,5 : 7,1 cm

c) Zypressen hinter dem Grabmal, seitlich zwei kugelförmige Büsche
Feder in Schwarz auf Papier 7,8 : 10,5 cm

d) Ähnlich wie Entwurf c)
Feder in Schwarz auf Papier
17,3 : 15 cm

g) Grabmal
Feder in Schwarz auf Papier 7,8 : 7,6 cm

e) Doppelsäulen mit Urnen, dazwischen Mauer
Feder in Schwarz auf Papier 7,6 : 7 cm

h) Grabmal
Feder in Schwarz auf Papier 7,9 : 7,6 cm

f) Rundbau mit Kuppel
Feder in Schwarz auf Papier 4,3 : 3,8 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

418–425
ENTWÜRFE FÜR VILLA HABICH IN DARMSTADT 1900

a) Gartenseite mit zwei Skulpturen
Bez. l. o. - Haus Habich
Feder in Schwarz, laviert auf Papier
20,7 : 16,7 cm

b) Aufriß mit fünf kugelig geschorenen Maulbeerbäumen im Vordergrund; Eingangstüre rechts; unten: Grundriß, Mauerwerk grau laviert
Bleistift, graugrün laviert 16,2 : 10,2 cm

c) Aufriß mit Portal und seitlichem Fries; unten: Grundriß, Mauerwerk blau laviert
Bleistift, grau und blau laviert auf weißem Papier 16,2 : 10,2 cm

d) Hausfront, seitlich eingefaßt von zwei hohen Zypressen
Bez. l. u. - Olbrich
Feder in Schwarz, schwarzgrau laviert auf weißem Papier 8,3 : 11 cm

e) Seitenansicht mit halbrundem Anbau
Feder in Schwarz auf weißgrauem Papier
8,5 : 11,3 cm

f) Haus mit überdachtem Umgang in halber Höhe
Bez. r. u. - Habich Haus
Bleistift mit braunrotem Pinsel auf Papier
8,6 : 11,8 cm

g) Gartenseite mit einer Skulptur; unten: Gartenseite ohne Figur
Bleistift, rotbraun laviert auf Papier
20,8 : 15,9 cm

h) Gartenseite mit einer Skulptur im Vordergrund
Bez. l. u. - Haus von J. O.
Feder in Schwarz auf Papier 8,6 : 11,7 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

426–427
ENTWÜRFE FÜR EINEN
WANDTEPPICH 1904
Für den Großherzog von Hessen

a) Ausschnitt: Wechsel von abstraktem Ornament, Figurenpluralismen, Einzelfiguren und Veduten
Bez. a. u. Rand - Die Sonne thönt nach alter Weise ... (Goethe)
Aquarell auf Papier 49 : 31,5 cm

b) Schachbrett-, quader- und spiralförmiges Muster mit naturalistischen und abstrakten Formen
Aquarell auf Papier 41,5 : 24,9 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

428–431
KAROSSERIE-ENTWURF
FÜR OPEL-MODELL 1906

a) Aufriß (Rückseite)
Feder in Schwarz auf Pergament-Pauspapier 28 : 20 cm

b) Schnitt (Rückseite)
Feder in Schwarz auf Pergament-Pauspapier 28 : 20 cm

c) Aufriß (linke Seite) Kühler und Führersitz leicht verkürzt
Bleistift auf weißem Papier 28,9 : 50,5 cm

d) Schnitt (l. Seite)
Beifahrerabteil und Räder von der Innenseite gesehen
Bez. - Professor Joseph M. Olbrich 1906
Feder in Schwarz auf Pergament-Pauspapier 29,3 : 48,2 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

432–433
ENTWURF FÜR DEN BAHNHOF
IN DARMSTADT 1907

a) Grundriß des Hauptgeschosses
Feder in Schwarz auf Pergament-Pauspapier 36,4 : 113,2 cm

b) Perspektivischer Aufriß des Bahnhofgebäudes mit zwei Straßenlampen im Vordergrund
Bleistift auf Papier 20 : 45,6 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

434–435
ZWEI ENTWÜRFE FÜR EINE GLASVASE

a) Zylinderförmig nach der Mitte eingezogen, über der Mitte gerade aufsteigend. Gelber Grund, blaues Streifenornament, aufrechtstehende Ellipsenform mit zwei blauen Kugeln und brauner Binnenfläche
Blei, aquarelliert auf Papier 41 : 25,9 cm

b) Konisch zulaufende Zylinderform, im unteren Viertel leicht eingezogen. Gelber Grund mit blauem Streifenornament und orangebrauner Binnenfarbe. Nach dem oberen Rand rechtwinklig um das Gefäß laufend
Blei, aquarelliert auf Papier 41 : 25,9 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

436
ENTWURF FÜR EINE GLASVASE
Schräganlaufender Fuß mit kurzem, dickem Zylinder. Schwarzes Spiralornament mit weißgrünem, rechteckigem Mittelfeld
Bleistift aquarelliert auf Papier
20,2 : 20,2 cm
Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

437
ENTWURF FÜR EINE GLASDOSE
Schräganlaufende Zylinderform mit gewölbtem Deckel. Schwarzes Streifenornament. U-förmig mit schwarzem Mittelstreifen; am unteren Rand zwei weiße Quadrate, schwarz umrandet
Bleistift, aquarelliert auf Papier
20,2 : 16,4 cm

Berlin, Kunstbibliothek der ehemaligen Staatlichen Museen

438
PLAKAT
Für die Secession. Kunstausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs. 12. Nov. bis Ende Dez. 1898 (erste Ausstellung im neuen Gebäude der Wiener Secession); Druck: A. Berger, Wien
Lithographie 86,8 : 51,5 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

439
PLAKAT »KLINGER — BEETHOVEN
April—Juni 1902«
XIV. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, Secession Wien. Monogr. r. u.
Lithographie in drei Farben 205 : 79 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

OLDE, JOHANN WILHELM

Süderau (Holstein) 27. 4. 1855 – Kassel 25. 10. 1917

Maler und Graphiker. Studiert 1879–84 an der Münchener Akademie, 1886/87 an der Académie Julian in Paris. Entscheidend beeinflußt von Claude Monet. Lebt seit 1892

auf seinem Gut Seekamp in Holstein. 1902 als Leiter der Kunstschule nach Weimar, 1911 als Direktor der Kunstakademie nach Kassel berufen. Malt vorwiegend Landschaften und Porträts. In Weimar entstehen Bildnisse Th. Storms, Detlev von Liliencrons und des Großherzogs von Sachsen- Weimar, sowie für die Kunstzeitschrift »Pan« das radierte Bildnis Friedrich Nietzsches. 1918 Gedächtnisausstellung in Kassel.

440
TORFKUHLE
Bez. r. u. - Olde
Öl auf Leinwand 56 : 70 cm
München, Privatbesitz

441
AUF HOHEM UFERRAND
Bez. r. u. - Olde
Öl auf Leinwand 56 : 70 cm
München, Privatbesitz

ORLIK, EMIL

Prag 21. 7. 1870 – Berlin 28. 8. 1932

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1891–93 Studium an der Münchner Akademie bei W. v. Lindenschmit und J. L. Raub. 1900/01 Reise nach Japan und Studium der japanischen Holzschnitt-Technik. 1903/04 in Wien Anschluß an den Kreis um G. Klimt. 1904 erscheint die Folge »Aus Japan«, 15 farbige Radierungen und Lithographien. 1905 Berufung als Lehrer an die Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums in Berlin. Begegnung mit Max Reinhardt, für dessen Inszenierungen er Kostüme und Dekorationen entwirft. 1911 Reise nach Ägypten, China, Japan und Rußland. 1917 zeichnet er in Brest-Litowsk die Teilnehmer der Friedenskonferenz (1918 als Karikaturen-Mappe erschienen).

442
MEIN ZIMMER IN AKAKURA 1900
Bez. - Mein Zimmer in Akakura
Pinsel, aquarelliert, Gold auf Reispapier
18,5 : 49 cm
(rechts Brandspuren)
München, Adalbert-Stifter-Verein

443
PILGER ZUM FUJIJAMA 1901
Bez. r. u. - Orlik
Holzschnitt in 5 Farben 26,3 : 47,5 cm
München, Adalbert-Stifter-Verein

444
BOOT AUF DEM NIL um 1911
Farbradierung 29 : 19 cm
München, Adalbert-Stifter-Verein

OSAKI, S.

Japanischer Secessionist

445
WEISSE SONNE 1912
Bez. r. u. - S. Osaki – 1912 –
Öl auf Leinwand 45,5 : 61 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

OVERBECK, FRITZ

Bremen 15. 9. 1869 – Bröcken bei Vegesack 7. 6. 1909

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Schüler der Düsseldorfer Akademie. 1892 und 1894–1906 in Worpswede, dort Mitglied der Künstlerkolonie.

446
STÜRMISCHER TAG IM TEUFELSMOOR
1898
Bez. l. u. - Fr. Overbeck; Öl auf Malpappe
60 : 43 cm
Worpswede, Haus am Weyerberg

PASCIN, JULES

eigentlich Julius Pincas

Vidin (Bulgarien) 31. 3. 1885 – Paris 5. 6. 1930 (Freitod)

Maler, Zeichner und Illustrator. Studium an der Wiener Akademie und in München, wo er für den »Simplicissimus« zeichnet. 1905 in Paris bei Matisse. Während des 1. Weltkrieges in Amerika (Amerik. Staatsbürgerschaft). 1921 wieder in Paris. 1925 in Amerika und auf den Antillen. Die Themen seiner Bilder meist erotisch. Illustr. u. a. zu »Schnabelewopski« von H. Heine.

447
ZWEI LIEGENDE WEIBLICHE AKTE
Bez. r. u. (in Blei) - Pascin
Studie, Gouache auf Tonpapier 31,5 : 40,5 cm
München, Dr. H. B.

PARIN, GINO

(früher auch Friedrich Pollak)

Triest 25. 8. 1876 – ansässig in München

Studiert in Venedig bei Navarra, in Triest bei Scomparini und in München bei C. Raupp.

448
LIEGENDE FRAU, NACH LINKS GEWENDET 1915
Bez. l. u. - Gino Parin 16. XI. 1915
Kreidestudie, schwarzgrau auf Büttenpapier
41,5 : 52,3 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

449
LIEGENDE FRAU MIT ROTEN HAAREN, NACH RECHTS GEWENDET 1916
Bez. r. u. (in Blei) - Gino Parin II 1916
Ölstudie auf Papier 34 : 52,6 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

450
LIEGENDE FRAU MIT ROTEN HAAREN, NACH LINKS GEWENDET 1916
Bez. l. u. (in Blei) - Gino Parin I 1916
Temperastudie auf Papier 36 : 54,8 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

451
SITZENDE FRAU, NACH RECHTS GEWENDET 1916
Bez. l. u. - Gino Parin 10. VI. 1916
Bleistift- und Kreidestudie auf hellgrau grundiertem Papier 42,4 : 51,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

452
SITZENDE FRAU 1917
Bez. l. u. - Gino Parin 14. XI. 1917
Bleistiftstudie auf Papier 37 : 40,6 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

453
SITZENDE FRAU
MIT VERSCHRÄNKTEN ARMEN 1917
Bez. l. u. - Gino Parin 14. XI. 1917
Bleistiftstudie auf Papier 46,5 : 38,2 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

PAUL, HERMANN

Paris 27. 12. 1864 – Juli 1940

Maler und Holzschneider. Illustriert La Vie de M. Quelconque, L'Alphabet pour Grands Enfants, La Danse Macabre, La Gueuse und Werke von Fr. Villon und Dante. Mitarbeiter am Courrier Français, Journal, Sifflet, Cri de Paris, Rire, Figaro.

454
DER FIAKER
Bez. l. u. (in Blau) - D. H. Paul
Lithographie in fünf Farben 44,5 : 32,4 cm
Süddeutscher Privatbesitz

455
PLAKAT 1895
Für den »Salon des Cent«
Kopf eines Mannes mit rotem Haar
Beschriftet u. -
SALON DES CENT; o. - ENTRÉE 1 Franc — JANVIER 1895 — 31 RUE BONAPARTE
Monogr. l. u. - H.P.
Lithographie in 4 Farben
56,3 : 37,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

siehe Nachtrag

PROUST, VICTOR

456
PLAKAT »OPIUM« 1894
Monogr. l. u. - VP 94
Bez. u. Mitte. -
Lithographie in 5 Farben 63 : 43 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

PUVIS DE CHAVANNES, PIERRE

Lyon 14. 12. 1824 – Paris 24. 10. 1898

Maler. Zunächst Ingenieurstudium, wechselt in Italien zur Malerei über. 1852 gemeinsame Studien mit Picard und Pollet. 1850–59 von der Jury der Pariser Salons stets zurückgewiesen. 1859 und 1861 erregen seine ersten, noch in der Tradition Poussins wurzelnden, monumentalen Bilder Aufsehen. Wandbilder im Pantheon in Paris (Legende der hl. Genoveva 1874–98), im Palais des Arts in Lyon (1883/84), in der Sorbonne (1887), in der Präfektur und im Stadthaus von Paris (1889–93) sowie in der Bibliothek in Boston (1893–95) folgen.

457
DIE HOFFNUNG um 1872
Wiederholung eines Bildes von 1872
Bez. l. u. - P. Puvis de Chavannes
Öl auf Leinwand 70,7 : 82 cm
Paris, Musée du Louvre

458 Abb. 5
JUNGE MÄDCHEN
AM UFER DES MEERES um 1879
Kleinere Wiederholung eines Bildes von 1879
Bez. l. u. - P. Puvis de Chavannes
Öl auf Leinwand 61 : 47 cm
Paris, Musée du Louvre

459
DER ARME FISCHER 1881
Bez. r. u. - P. Puvis de Chavannes, 1881
Öl auf Leinwand 155 : 192,5 cm
Paris, Musée du Louvre

REDON, ODILON BERTRAND

Bordeaux 22. 4. 1840 – Paris 6. 7. 1916

Maler und Graphiker. Erste Malstudien in Bordeaux bei dem Maler Gorin. Bekanntschaft mit dem Botaniker A. Clavaud, der Redon auf E. A. Poe, Baudelaire, Flaubert und die russische Dichtung hinweist, sowie mit R. Bresdin, der ihn in die graphischen Techniken einführt. Beeinflußt von Moreau. Seit 1867 im Pariser Salon vertreten. 1870 Ausschmückung einer Kapelle in Arras; Freundschaft mit J. K. Huysmans, St. Mallarmé, M. Denis, Bonnard, Vuillard und Sérusier. Reisen nach Belgien, Holland und Italien. 1909 Niederlassung in Bièvres bei Versailles.

460
»GLOIRE ET LOUANGE À TOI, SATAN, DANS LES HAUTEURS –«
Illustration zu: Charles Baudelaire, »Les Fleurs du Mal«, Bruxelles 1890
Monogr. r. u. - OR (verschlungen)
Lithographie, bräunlich 17,3 : 18,1 cm
Bremen, Kunsthalle

461
»JE T'ADORE À L'ÉGAL DE LA VOUTE NOCTURNE«
Illustration zu: Charles Baudelaire, »Les Fleurs du Mal«, Bruxelles 1890
Monogr. r. u. - OR (verschlungen)
Lithographie, bräunlich 25,1 : 18,1 cm
Bremen, Kunsthalle

462
LIMBES 1879
Blatt IV aus »Dans le Rêve«
10 Lithographien von O. Redon 1879 (25 Exemplare)
Bez. l. u. - ODILON REDON
Beschriftet r. o. - PL. 4
Lithographie, schwarz 30,5 : 22,3 cm
Bremen, Kunsthalle

463 Abb. 8
LES YEUX CLOS 1890
Öl auf Leinwandkarton 44 : 36 cm
Paris, Musée du Louvre

464
ARABER IN ROTEM MANTEL MIT MANDOLINE 1893
Bez. r. u. - Odilon Redon
Öl auf Leinwand 50 : 44 cm
Paris, Musée du Petit Palais

465
DIE GEFANGENE 1910
Bez. u. l. - ODILON REDON
Öl auf Leinwand 50 : 65,5 cm
Köln, Wallraf-Richartz-Museum

466
KIRCHENFENSTER
Bez. - ODILON REDON
Öl auf Leinwand 92,5 : 73 cm
München, Neue Pinakothek

ROHLFS, CHRISTIAN

Niendorf (Holstein) 22. 12. 1849 – Hagen (Westfalen) 8. 1. 1938

Maler und Graphiker. 1870–84 großherzoglicher Stipendiat an der Akademie in Weimar, begegnet in Ausstellungen 1890/91 dem französischen Neoimpressionismus (wie Paul Baum) und wird Mitglied der Berliner Secession. Van de Velde empfiehlt ihn 1901 an das Folkwang-Museum in Hagen, wo ihm der Sammler Karl-Ernst Osthaus freies Atelier gewährt, und wo ab 1910 auch Thorn-Prikker arbeitet. 1906 Begegnung mit Nolde. 1911 Beitritt zur Neuen Berliner Secession; im selben Jahre Wechsel seiner Technik von Öl zu Tempera, Mischtechniken und Aquarell. 1918 erste Kollektivausstellung in Weimar. Seit 1929 regelmäßiger Aufenthalt in Ascona. 1937 Ausstellungsverbot und Beschlagnahme seiner Werke in den deutschen Museen.

467
GETREIDEFELD um 1910
Öl auf Leinwand 80 : 98 cm
München, Neue Pinakothek

ROLLER, ALFRED

Brünn 2. 10. 1864

Schüler der Akademie in Wien, Lehrer an der dortigen Kunstgewerbeschule und verantwortlich für die Dekorationen und Kostüme der Wiener Staatstheater; er entwirft die Ausstattung für Erstaufführungen der Opern von Richard Strauss in Wien, und ist auch für Max Reinhardt in Berlin tätig.

468
PLAKAT
Für die XIV. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs. Secession April – Juni 1902. Ver Sacrum V. Jahr
Druck: A. Berger, Wien
Lithographie 95 : 63 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

ROPS, FELICIEN

Namur 7. 7. 1833 – Essonnes bei Paris 22. 8. 1898

Maler, Radierer und Lithograph. Widmet sich in Brüssel zunächst wissenschaftlichen und literarischen Studien. Entdeckt sein künstlerisches Talent als Zeichner für die Studentenzeitschrift »Le Crocodile« 1853–56. Beginnt als Lithograph, beeinflußt von Gavarni und Daumier. Karikaturen aus dem politischen und gesellschaftlichen Leben für die von ihm herausgegebene Zeitschrift »Uylenspiegel« (1856/57) und für den »Charivari belge«. Ab 1858 bzw. 1864 ausschließliche Beschäftigung mit der Radierung und ihren verschiedenen Techniken, die er meisterhaft beherrscht. Seitdem auch als Buchillustrator tätig für Werke von Ch. de Coster und St. Mallarmé. Gründet 1871 die »Société internationale des Aquafortistes«. Ab 1876 eigenes Atelier in Paris; nebenher zeichnerische Vervollkommnung an der Académie Julian. Befreundet mit Maupassant, Barbey d'Aurévilly, Péladan und Baudelaire.

469
DER TOD AUF DEM MASKENBALL 1880 (?)
Öl auf Leinwand 151 : 85 cm
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

470 Abb. 9
TITELBLATT FÜR »LES DIABOLIQUES«
Bez. u. r. - Felicien Rops
Kreide auf Papier 27 : 19 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

471
TOTENTANZ
Monogr. u. Mitte (mit Rotstift)
Radierung, Kaltnadel und Aquatinta
25,1 : 16,3 cm
Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Cabinet des Estampes

472
LE VICE SUPRÊME 1884
Titelblatt für Joséphin Péladan: Le vice suprême in »Etudes passionelles de décadence«, Paris 1884
Monogr. u. Mitte -
Heliogravure retouchiert 15,3 : 10,3 cm
Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Cabinet des Estampes
siehe Nachtrag

ROUSSEL, KER XAVIER

Chêne (Lorry-les-Metz) 10. 11. 1867 – L'Etang-la-Ville 5./6. 6. 1944

Maler und Graphiker. Schüler von Bouguereau und Robert-Fleury. Gehört mit Bonnard und seinem Schwager Vuillard zu den ältesten Mitgliedern der Nabi-Gruppe. Seit etwa 1912 hauptsächlich mit großen Wandbildern beschäftigt, u. a. an der Ausschmückung des Théatre des Champs-Elysées, Paris, und im Treppenhaus des Museums von Winterthur.

473
VENUS UND AMOR AM MEERESUFER um 1908
Bez. r. u. - K. X. Roussel
Öl auf Leinwand 73 : 86 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

474
AM MEERE
Bez. r. u. - K. X. Roussel
Öl auf Leinwand 81 : 117 cm
Paris, Musée du Petit Palais

475
ZWEI BADENDE MÄNNER um 1895
Beschriftet im Bilde l. - Vuillard; r. - Xav. . . . (= Xavier Roussel); bez. l. u. - K. Roussel
Pastell 23 : 36 cm
Paris, Collection particulière
siehe Nachtrag

RUSSOLO, LUIGI

Portogruaro (Venedig) 30. 4. 1885 – Cerro di Laveno 4. 2. 1947

Maler, Radierer und Musiker. Mitbegründer der futuristischen Bewegung. Farblich von Odilon Redon beeinflußt. Meist in Mailand tätig.

476
LICHT um 1906
Radierung (Aquaforte und Aquatinta)
18 : 22 cm
Milano, Collection Arch. Emilio Bertonati

RYSSELBERGHE, THEO VAN

Gent 23. 11. 1862 – Saint-Clair (Var) 13. 12. 1926

Belgischer Maler und Graphiker. Studiert an der Akademie in Gent unter Canneel. 1880 erste öffentliche Ausstellung; vorübergehend in Ixelles. Ab 1881 an der Akademie in Brüssel, Schüler von Portaels und Leo Herbo. 1882 Bekanntschaft mit Verhaeren in Brüssel. Mitglied der Brüsseler Künstlervereinigung »L'Essor«, Mitgründer des »Cercle des XX«, zu welchen Gruppen Finch, van de Velde, Rops, Toorop gehören. Ab 1886 Vertreter des Neoimpressionismus in Belgien. 1890 Italienreise; stellt zum ersten Mal im Salon des Indépendants in Paris aus, zusammen mit M. Denis, Seurat,

Signac und Van Gogh. 1892 in Holland; wird durch zahlreiche Ausstellungen in Europa bekannt. Seit 1898 in Paris tätig. 1908/09 in Neapel. 1910 Niederlassung in Saint-Clair (Südfrankreich).

477
SPRINGBRUNNEN BEI SANSSOUCI POTSDAM 1903
Bez. r. u. - 19 VR 03
Öl auf Leinwand 80 : 100 cm
München, Neue Pinakothek
siehe Nachtrag

SAEDELER, VALERIUS DE

Alost 10. 8. 1867 – Etinchove (bei Renai) oder Leupegem 1941

Flämischer Landschaftsmaler, Lithograph und Kartonzeichner. Studium an der Académie des Beaux-Arts in Gent. Später Schüler des Landschaftsmalers Franz Courtens in Brüssel. 1904–08 in Laethem-St.-Martin. Mitglied der sogenannten 1. Gruppe von Laethem. Beeinflußt von George Minne und Gustave van de Woestijne, dem Symbolismus und den alten Niederländern. Abwendung von der Landschaftsmalerei im Sinne Courtens. 1914–20 in England; danach in Etinchove bei Audenaerde, wo er ein Atelier für Gobelinwirkerei und -weberei gründet und leitet.

478
ABEND AM FLUSS 1902(?)
Sign. r. u. -; Öl auf Leinwand 94 : 110 cm
Collection de Meulemeester

SATTLER, JOSEF

Schrobenhausen 1867 – 1937

Studium in München, später Lehrtätigkeit in Straßburg und Berlin; 1895–1897 des öfteren Mitarbeiter des »Pan«, für den er das bekannteste Signet der Zeitschrift zeichnete.

479
PLAKAT um 1896
Werbung für die Kunstzeitschrift »Pan 1895–96« (die Jahreszahlen 1895–96 in einer Blüte verschlungen)
Monogr. l. u. - JS
Farbige Lithographie 32,2 : 26 cm
Süddeutscher Privatbesitz

SCHIELE, EGON

Tulln a. d. Donau 12. 6. 1890 – Wien 31. 10. 1918

Maler und Graphiker. 1905–09 Studium an der Wiener Akademie. 1907 Begegnung mit G. Klimt. Gründet 1909 zusammen mit v. Gütersloh die »Neukunstgruppe«. 1911 tätig in Krumau, später in Neulengbach (Niederösterreich). 1912 vertreten auf der Sonderbund-Ausstellung in Köln. 1913 Mitarbeiter der Zeitschrift »Die Aktion« (Herausgeber Fr. Pfemfert, Berlin). Ausstellungen im Folkwang-Museum, E en. 1918 erfolgreiche Ausstellung in der Wiener Secession.

480
SITZENDER AKT MIT ERHOBENEN ARMEN 1910
Tempera und Öl auf Leinwand 153 : 150 cm
Wien, Dr. Rudolf Leopold

481
DER SELBSTSEHER II 1911
Monogr. u. l. - S. 11
Öl auf Leinwand 80,3 : 80 cm
Wien, Dr. Rudolf Leopold

482
HERBSTBAUM 1912
Bez. Mitte r. - EGON SCHIELE 1912
Öl auf Leinwand 80 : 80 cm
Wien, Dr. Rudolf Leopold

483
AGONIE 1912
Bez. r. o. - Egon Schiele 1912 (eingekratzt)
Öl auf Leinwand 70 : 80 cm
München, Neue Pinakothek

484–487
ENTWÜRFE FÜR POSTKARTEN

a) ZWEI MÄNNER MIT NIMBEN
schwarze Tusche, laviert auf Papier
15,9 : 99 cm

b) KIND MIT NIMBUS, AUF BLUMENWIESE SITZEND
schwarze Tusche, laviert auf Papier
15,7 : 10,7 cm

c) BÄRTIGER MANN, AN DEN BEINEN VON DUNKLEN GESTALTEN GEPACKT
Tusche, laviert auf Papier 15,4 : 9,8 cm

d) ZWEI MÄNNLICHE GESTALTEN
Tusche, laviert auf Papier 15,6 : 10,2 cm

Wien, Graphische Sammlung Albertina

488
BILDNIS EINES JUNGEN PATERS 1908
Bez. r. u. - SCHIELE EGON 08
Blei- und Buntstift auf
Tonpapier 40,5 : 27,7 cm
München, Dr. H. B.

489
ATELIERSZENE
DER MALER UND SEINE MODELLE 1910
Bez. r. u. - S 10
Bleistift auf Papier 52 : 34 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

490
BILDNIS DES MALERS
ANTON FAISTAUER
Bez. l. - Maler Faistauer; r. u. - E. S.
Bleistift und Buntstift auf Papier aquarelliert
30 : 31 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

491
MÜDER KELLNERKNABE 1911
Bez. r. - EGON SCHIELE 1911
Bleistift, Aquarell und Deckfarben
auf Papier 44 : 32 cm
München, Dr. H. B.

492
STEHENDE FRAU MIT HUT UND
PELZKRAGEN 1911
Bez. r. o. - Egon Schiele 1911
Bleistift auf Japanpapier 48 : 32 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

493
SITZENDER WEIBLICHER AKT 1912
Bez. l. u. - Egon Schiele 1912
Bleistift auf Papier 47 : 31,8 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

494
SELBSTBILDNIS 1912
Bez. u. r. - Egon Schiele 1912
Lithographie auf Japanpapier 45 : 40 cm
München, Dr. H. B.

495
MUTTER UND TÖCHTER 1913
Bleistift und Aquarell auf Papier 47 : 32 cm
München, Galerie Gurlitt

496 Farbtafel V
KAUERNDE 1913
Bleistift und Aquarell auf Papier 32 : 48,5 cm
München, Galerie Gurlitt

497
MUTTER MIT KIND 1914
Bez. l. u. - EGON SCHIELE 1914
Bleistift und Aquarell auf Papier 48 : 32 cm
München, Galerie Gurlitt

498
SITZENDE FRAU, OBERKÖRPER NACH
LINKS GEWENDET 1914
Bez. l. u. - Egon Schiele 1914
Bleistift und Buntstift, aquarelliert,
Deckfarben 49 : 32 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

499
FRAU IN ROTEM KLEID 1914
Bez. r. u. - Egon Schiele 1914
Bleistift und Aquarell auf Papier
46,5 : 29,7 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina

500
PLAKAT
Für die Secession 49. Ausstellung 1918.
Druck: A. Berger, Wien
Lithographie 67,5 : 53 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina
(Sammlung Paul)

SCHWABE, CHARLES

Altona 21. 7. 1866 – Paris 1926

Maler und Graphiker. Studiert an der Kunstschule in Genf. Später tätig in Paris. Illustriert u. a. die Werke von Baudelaire und C. Mendès.

501
VERKÜNDIGUNG 1893
Monogr. r. u. (spiegelverkehrt - C S
r. u. dem Plattenrand (in Blei) - C. S.
Radierung, Crayon-Manier 26,5 : 37 cm
Süddeutscher Privatbesitz

SEGANTINI, GIOVANNI

Arco (Südtirol) 15. 1. 1858
bei Pontresina 28. 9. 1899

Nach einer harten Jugend ohne Eltern als Hirtenjunge bei Bauern und als Gelegenheitsarbeiter in Mailand tätig. 1877/78 Besuch der Abendkurse der Accademia Brera. 1878 gewinnt er für sein erstes großes Bild »Coro di S. Antonio« einen Preis von 6 000 Lire, der ihm als »Österreicher« jedoch nicht ausgehändigt wird. 1880 Abschluß eines Vertrages zwischen ihm und den Kunsthändlern V. u. A. Grubicy, wonach letzteren die gesamte Produktion des Künstlers zufällt. Erhält 1882 mit dem Bilde »Ave Maria bei der Überfahrt« den großen Preis der Stadt Amsterdam. 1886 Übersiedlung nach Savognin (Oberhalbstein). Seit 1894 in Maloja, während der Wintermonate in Soglio. 1894 Plan für ein Panorama des Engadins zur Förderung des Tourismus, welcher 1898 geändert wird, zugunsten eines Triptychons »Werden, Sein, Vergehen«.

502
HEUERNTE 1889
Bez. l. u. - G. Segantini
Öl auf Leinwand 137 : 149 cm
Gemeinde St. Moritz, Segantini-Museum

503
PFLÜGEN IM ENGADIN 1890
Monogr. l. u. - GS 1890
Öl auf Leinwand 116 : 227 cm
München, Neue Pinakothek

504
DIE WOLLÜSTIGEN 1891
Bez. r. u. - G. Segantini 1891
Öl auf Leinwand 97 : 173 cm
Liverpool, Walker Art Gallery

505
HEIDNISCHE GÖTTIN 1894
Gegenstück zum »Engel des Lebens«
Öl auf Leinwand 185 : 160 cm (210 : 144 cm)
Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

506
ENGEL DES LEBENS 1894
Bez. in Mitte - G. Segantini 1894
Öl auf Leinwand 276 : 212 cm
Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

507 Abb. 14
DIE BÖSEN MÜTTER 1894
Ursprünglicher Titel: Le infanticide
(Die Kindsmörderinnen)
Bez. r. u. - G. Segantini 1894
Öl auf Leinwand 120 : 225 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum,
Moderne Galerie

508
DIE LIEBE AN DER QUELLE DES LEBENS
1896/97
Bez. r. u. - G. Segantini Maloja 1896 (1897?)
Öl auf Leinwand 75 : 112 cm (70 : 98 cm)
Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

509
QUELLE DES LEBENS 1897
Bez. u. r. - G. Segantini Maloja
Rötel auf Papier 57 : 51 cm
Bayrischer Privatbesitz

SERUSIER, PAUL

Paris 1864 – Morlaix 6. 10. 1927

Maler. Schüler der Académie Julian bei Lefebvre. 1888 in Pont-Aven; von Gauguin nachhaltig beeinflußt.

510
LANDSCHAFT IN SAVOYEN 1890
Bez. l. u. - P. Sérusier 90
Öl auf Leinwand 73,7 : 93 cm
München, Neue Pinakothek

511
DIE WÄSCHERINNEN 1891
Bez. r. u. - P. Sérusier 91
Öl auf Leinwand 81,3 : 45,5 cm
München, Neue Pinakothek

512
BRETONIN MIT BLUMENSTRAUSS
Bez. r. u. - P. Sérusier
Öl auf Leinwand 73 : 59,5 cm
Paris, Musée du Petit Palais

513
MORGENNEBEL
Bez. l. u. - P. S.
Öl auf Leinwand 62 : 50 cm
Paris, Musée du Petit Palais

514
PLAKAT: NORMANNISCHER HEERZUG
Für »L'Oeuvre administration«,
Bez. l. u. - P. Ser.
Lithographie, Röteldruck 29,8 : 48,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

SHANNON, CHARLES HAZLEWOOD

Sleaford, Lincolns 26. 4. 1863 (nach anderen 1865) – Kew Surrey 18. 3. 1937

Englischer Maler, Lithograph und Holzschneider. Schüler von Ch. Ricketts. Tätig zunächst in Chelsea bei London, dann in Richmond, seit 1902 wieder in London. Beginnt um 1889 als Illustrator und Holzschneider in Anlehnung an die Holzschnittillustrationen der italienischen Renaissance. Vorübergehende Zusammenarbeit mit seinem Lehrer und Freund Ch. Ricketts. Bedeutung als Lithograph. Idealkompositionen mythologischen Inhaltes. Seit 1911 Mitglied der Royal Academy in London.

515
PHANTASIE-KOSTÜM 1890
Bez. r. u. - C. H. Shannon
Lithographie 21,2 : 25 cm
Glasgow, University Art Collections
(Birnie Philip Bequest)

516
SCHLAFENDE NYMPHE vor 1910
Öl auf Leinwand
Rundbild D 98 cm
Paris, Musée National d'Art Moderne

SIGNAC, PAUL

Paris 11. 11. 1863 – Paris 15. 8. 1935

Maler. Studiert 1883 an der Académie libre de Bing in Paris, gründet mit G. Seurat 1883/84 die Société des Artistes Indépendants und beschickt 1884 deren erste Ausstellung. Wie G. Seurat, beginnt er 1884 die Farbe in Tupfen zu zerlegen; die theoretische Begründung liefert ihm F. Fénéon 1887 in einem Aufsatz in »L'Art Moderne«. 1889 lernt er den Physiker Henry und dessen Lehre der Farbzerlegung kennen. 1899 formuliert Signac seine Methode selbst in einem Aufsatz »D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionisme«. 1908 Wahl zum Präsidenten der Société des Artistes Indépendants. Nach 1918 widmet er sich der Aquarellmalerei.

517 Farbtafel III
VERONA, PIAZZA ERBE
Bez. r. u. - P. Signac
Öl auf Leinwand 90 : 117 cm
München, Privatbesitz

518
ST. TROPEZ
Monogr. r. u. - SP (verschlungen)
Farblithographie 27 : 36,5 cm
München, Dr. H. B.

519 Abb. 21
LEUCHTTURM VON PORTRIEUX 1888
Bez. u. l. - P. Signac 88; u. r. - op. 183
Öl auf Leinwand 46 : 65 cm
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

520
PARIS, ILE DE LA CITÉ 1912
Bez. u. r. - P. Signac 1912
Öl auf Leinwand 81 : 105 cm
Essen, Folkwang-Museum

521
FLUSSLANDSCHAFT MIT BOOTEN UND BRÜCKE
Bez. r. u. - P. Signac
Feder auf Papier 11,5 : 13,6 cm
München, Dr. H. B.

522
VENEDIG 1908
Bez. l. u. - P. Signac
Aquarell- und Deckfarben auf Papier
25,2 : 19,3 cm
München, Dr. H. B.

523
ABEND AM HAFEN
Lithographie in 5 Farben 20,3 : 26,2 cm
veröffentl. in »Pan«, IV, 1
Süddeutscher Privatbesitz

524
LES ANDELYS
Bez. r. u. - P. Signac
Lithographie 30,3 : 45 cm
München, Dr. H. B.

SLEVOGT, MAX

Landshut (Bayern) 8. 10. 1868 – Neukastel (Pfalz) 20. 9. 1932

Maler und Graphiker. Seit 1885 an der Münchner Akademie, Schüler von Wilhelm Diez. 1889/90 Reisen nach Paris und Italien; 1892 erste Ausstellung in München. 1898 Reise nach Holland, Studium Rembrandts. Ab 1901 abwechselnd in Berlin und auf seinem Landsitz in Neukastel. 1900–02 früheste Buchillustrationen (»Ali Baba«). 1905 erste Radierungen (»Schwarze Szenen«), um 1907 Beginn der lichten impressionistischen Malerei. 1913/14 Reise nach Ägypten. 1914 als Kriegsmaler an der Front in Lothringen, 1918/19 Radierungen zur Original-Handschrift von Mozarts Zauberflöte. 1925–27 Lithographien zu Goethes Faust II. 1924 Bühnenentwürfe zum »Don Juan« für die Dresdener Staatsoper. 1924–29 Fresken und Gartenplastiken (Sandstein) in seinem Landsitz in Neukastel, 1932 Golgatha-Fresko in der Friedenskirche in Ludwigshafen (Rhein).

525
PAPAGEIENMANN 1901
Bez. r. u. - Slevogt 1901
Öl auf Leinwand 82 : 65 cm
Hannover, Städtische Galerie im Landesmuseum

526
DAS CHAMPAGNERLIED 1902
Der portugiesische Opernsänger Francisco d'Andrade als Don Giovanni im Theater des Westens, Berlin 1902
Bez. r. u. - Slevogt 1902
Öl auf Leinwand 215 : 160 cm
Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie

527
AUF DER TERRASSE VON NEU-GLADOW 1912
Bez. l. u. - Slevogt fec. 1912
Öl auf Leinwand 66,4 : 81,7 cm
St. Ingbert, Sammlung Kohl-Weigand

528
BLUMENGARTEN MIT PFAU IN NEU-GLADOW (PARK AM WANNSEE) 1912
Bez. u. l. - Slevogt 1912
Öl auf Leinwand 66,5 : 82,5 cm
Münster, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte

529
GROSSES CREVETTEN-STILLEBEN 1913
Bez. r. u. - Slevogt 1913
Öl auf Holz 50 : 61,5 cm
Bayrischer Privatbesitz

530
MORGEN BEI LUXOR 1914
Bez. r. u. - Slevogt 14
Öl auf Leinwand 73,5 : 95 cm
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie - Neue Meister

531
SANDSTURM IN DER LIBYSCHEN WÜSTE 1914
Bez. r. u. - Slevogt 14
Öl auf Leinwand 73,5 : 95,5 cm
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie - Neue Meister

532 Farbtafel IV
SEERÄUBER 1914
Bez. r. u. - Slevogt 1914
Öl auf Leinwand 73,5 : 95 cm
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie - Neue Meister

533 Abb. 37
GÖTTERTAFEL 1918
Bez. r. u. - Slevogt
Öl auf Leinwand 95 : 115 cm
St. Ingbert, Sammlung Kohl-Weigand

534
STUDIE ZU »ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER«
Improvisationen von M. Slevogt, P. Cassirer, Berlin 1903 (39 z. T. farbige Illustrationen); Bez. r. u. - Slevogt
Feder laviert und aquarelliert auf Papier. Rückseite: 2 Skizzen zu Kat. Nr. 535
33 : 21 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

535
STUDIE ZU »ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER«
Feder in Tusche auf Papier 12,5 : 18,2 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

536
ACHILL WÜTET IM SKAMANDER 1907
M. Slevogt: Achill (15 Lithographien zur Ilias) A. Langen, München 1907, Blatt VII
Lithographie (schwarze Kreide)
26,5 : 37,8 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

537 Abb. 35
SZENE AUS »SCHATTEN UND TRÄUME« 1926
M. Slevogt: Schatten und Träume. 12 Radierungen; P. Cassirer, Berlin o. J. (1926)
23,4 : 31 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

538
SZENE AUS »SCHATTEN UND TRÄUME« 1926
Radierung 17,3 : 23,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

539
SZENE AUS »SCHATTEN UND TRÄUME« 1926
Radierung 16 : 20 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

540
HARRY HURRY BEKÄMPFT DIE EINGEDRUNGENEN INDIANER 1908/09
J. F. Cooper: Lederstrumpf-Erzählungen (mit 312 Original-Lithographien von M. Slevogt), P. Cassirer, Berlin 1909, S. 35
Lithographie, 1. Abdruck
35 : 26,7 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

541
MATATORE FREIT UM INES VOR SEINER EHEFRAU 1909
J. F. Cooper: Lederstrumpf-Erzählungen mit 312 Original-Lithographien v. M. Slevogt P. Cassirer, Berlin 1909, S. 445
Lithographie (schwarze Kreide), Probedruck
34 : 27 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

SMITS, JAKOB

siehe Nachtrag

SPILLIAERT, LEON

Ostende 1881 – Ostende 23. 11. 1946

Nach dem Besuch des Collège Notre Dame in Ostende widmet sich S. der Malerei. Zeichnet seit seiner Kindheit und arbeitet unabhängig von jeder Richtung. Um 1908 Bekanntschaft mit dem Dichter Emile Verhaeren, mit dem ihn seitdem eine enge

Freundschaft verbindet. Von 1917–21 in Brüssel, seitdem wieder in Ostende. Reisen nach Frankreich, England, Deutschland, Österreich, Italien, Holland und in die Schweiz. Illustriert u. a. Werke von Maeterlinck (1918), Franz Hellens (1920) und Marcel Lecomte (1914).

542
FISCHERFRAU 1912
Bez. u. r. - L. Spilliaert 1912
Pastell auf Papier 88 : 68 cm
Ostende, Kunstmuseum

543
WEISSE GEWANDER 1912
Bez. u. r. - L. Spilliaert; u. l. - 1912
Gouache mit Farbstift auf Papier 90 : 70 cm
Ostende, Kunstmuseum

544
PIETÀ 1910
Bez. r. u. - L. Spilliaert; l. u. - 1910
Farbstift auf Papier 55 : 73 cm
Madame Léon Spilliaert

545
FLASCHEN 1909
Bez. r. o. - L. Spilliaert 09; Tusche laviert auf Papier 49 : 64 cm
Madame Madeleine Spilliaert

STADLER, TONI d. Ä.

Göllersdorf (Niederösterr.) 9. 7. 1850 – München 17. 9. 1917

Maler und Lithograph. Studium der Medizin und Naturwissenschaften. 1873–78 in Berlin Schüler des Malers P. Meyerheim. Ab 1878 in München. Beeinflußt von der Schule von Barbizon. 1893 Mitbegründer und Förderer der Münchner Secession. Nach Hugo von Tschudis Tod, 1912–14 Leiter der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen

546
GROSSE LANDSCHAFT VOR DEM GEBIRGE 1909
Bez. u. l. - T. Stadler, M. 1909; Öl auf Leinwand 66 : 78 cm
Bayerischer Privatbesitz

STEINLEN, THEOPHILE ALEXANDRE

Lausanne 10. 11. 1859 – Paris 14. 12. 1923

Graphiker und Maler. Studium an der Kunstschule in Lausanne, dann Textilmusterzeichner in Mülhausen. Seit 1882 in Paris tätig, 1901 als Franzose naturalisiert. Seine Radierungen und Lithographien ironisieren die gesellschaftlichen Zustände in Paris; er zeichnet für die satirischen Zeitschriften »Chat Noir«, »La Caricature«, »Le Rève«, »Le Gil Blas illustré« usw. 1902 entstehen Illustrationen für Guy de Maupassant: Le Vagabond, 1914/15 Croquis de temps de guerre. Außerdem entstehen einzelne Wandgemälde, Tafelbilder, Kleinplastiken und Bucheinbände.

547
PLAKAT: LIEGENDE KATZE
Bez. l. Mitte (m. Bleistift) - Steinlen
Monogr. l. o. - THA
Lithographie in zwei Farben, vor dem Schriftaufdruck; Passepartout-Ausschnitt 49 : 59 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

STRANG, WILLIAM

Dumbarton 13. 2. 1859 – Bournemouth 12. 4. 1921

Schottischer Graphiker und Maler. Vater der beiden Radierer und Kupferdrucker Jan und David St. – Als Graphiker Schüler von Alph. Legros. Illustriert u. a. die Bibel, Don Quichote, Nathan der Weise, das Verlorene Paradies und Dichtungen von Burns. Gelegentlich auch als Holzschneider tätig. Tritt als Maler erst seit Mitte der 90er Jahre hervor. Seit 1906 Mitglied der Royal Academy in London.

548
GROTESQUES 1897
Radierung 20 : 17,5 cm
Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art

STRATHMANN, CARL

Düsseldorf 11. 9. 1866 – München 1939

1882–89 Schüler der Akademie in Düsseldorf und der Kunstschule in Weimar. Um 1900 gemeinsames Atelier mit Adelbert Niemeyer. Mitarbeiter der „Fliegenden Blätter" und der „Jugend".

549
ANGREIFENDER FISCH um 1900
Bez. r. u. - C. St.; Feder aquarelliert auf Papier 31,6 : 45,3 cm
Süddeutscher Privatbesitz

STUCK, FRANZ VON

Tettenweis (Niederbayern) 23. 2. 1863 – Tetschen 30. 8. 1928

Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekt. 1882–84 an der Kunstgewerbeschule, 1885 an der Akademie in München. Beeinflußt von W. Diez und A. Böcklin. Mitarbeiter der »Jugend«. 1889 auf der Münchener Jahresausstellung vertreten.
Das Plakat der Ausstellung ist von ihm entworfen. 1893 Mitbegründer der Münchner Secession. Seit 1895 Lehrer an der Münchner Akademie. Mythologische und allegorische Gestalten – denen Böcklins verwandt – sind Hauptthema seiner Bilder. Daneben entstehen Skulpturen: »Der verwundete Centaur«, »Athlet«, »Speerschleudernde Amazone«. Ende der 90er Jahre baut er sein Atelier und Wohnhaus „Villa Stuck" in München. 1906 geadelt. 1929 Gedächtnisausstellung im Glaspalast in München.

550
PALLAS ATHENE um 1897
Bez. u. r. - Franz Stuck
Öl auf Holz 77 : 69,5 cm
Bayerischer Privatbesitz

551
KAMPFENDE AMAZONE 1897
Bez. r. u. - Franz Stuck
Tempera auf Holz 50 : 44 cm
Originalrahmen
München, Secessionsgalerie

552
FRÜHLING
Bez. u. r. - Franz von Stuck
Öl auf Holz 63 : 60,5 cm
Eigentümer die Bundesrepublik Deutschland (Bundesschatzministerium)

553
SCHAUKEL
Bez. u. r. - Franz von Stuck
Öl auf Pappe 68 : 52,5 cm
Eigentümer die Bundesrepublik Deutschland (Bundesschatzministerium)

554
KLEOPATRA
Bez. u. r. - Franz von Stuck
Öl auf Holz 51 : 44,5 cm
Eigentümer die Bundesrepublik Deutschland (Bundesschatzministerium)

555
SPHINX
Bez. u. r. - Franz Stuck
Öl auf Leinwand 83 : 157 cm
Eigentümer die Bundesrepublik Deutschland (Bundesschatzministerium)

556
STRAUSSENJAGD
Bez. r. u. - FRANZ VON STUCK
Öl auf Holz 59,5 : 95,5 cm
München, Neue Pinakothek

557
FAUN IM SCHNEE
Öl auf Leinwand 48,4 : 46,5 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

558
MARY
Bez. Mitte r. - Franz von Stuck
Öl auf Holz, oktogonal 31,5 : 31,5 cm
Eigentümer die Bundesrepublik Deutschland (Bundesschatzministerium)

559
RODELNDE KINDER
Bez. u. l. - Franz von Stuck
Öl auf Holz 71 : 34 cm
Eigentümer die Bundesrepublik Deutschland (Bundesschatzministerium)

560
DAS DINER 1913
Bez. r. u. - FRANZ VON STUCK
Öl auf Holz 57,5 : 68,5 cm
München, Neue Pinakothek

SUGIMURA, TOMOTAKE

Provinz Ehime 15. 5. 1876 —

Künstlername Hisui, japanischer Maler und Graphiker. Schüler von Gyokushô Kawabata. Studium an der Akademie der Schönen Künste in Tokio 1897—1901, dann bei Seiki Kuroda. Mitglied der Kôfûkai und Secessionist. Professor und Vorstand der Tama-Akademie der Künste. 1955 Kaiserpreis. Buchwerk: Sekai Dôbutsu (und Jimbutsu) Zuan shiryô Shûsei.

561
STRASSE IN TOKIO
Bez. r. u. - T. Sugimura
Öl auf Leinwand 60,7 : 73,2 cm
München, Sammlung Dr. Sachers

SUNYER (Suner), JOAQUIN

Vilenova y Gestru Dez. 1875 – ansässig in Sitges bei Barcelona

Maler und Radierer. 1893 Schüler von Th. Steinlen und Willette in Paris, wo er bis 1911 tätig ist. Beeinflußt u. a. durch Cézanne.

562
VARIÉTÉ
Bez. r. u. d. Plattenrand - 22/25 (Ep.?)
Sunyer; Radierung und farbige Aquatinta, Dreiplattendruck 40,4 : 30,7 cm
Süddeutscher Privatbesitz

TESCHNER, RICHARD

Karlsbad 22. 3. 1879 –

Studiert 1895–99 an der Prager Akademie; 1900/01 an der Wiener Kunstgewerbeschule. Gründet 1901 mit dem Bildhauer K. Wilfert in Prag eine private Kunstschule, an der er Graphik lehrt. Seit 1909 in Wien für die Wiener Werkstätte tätig (Speckstein-plastiken, Kleinbronzen, Buchschmuck). Außerdem entstehen Gemälde, Radierungen, Silbergerät, Gobelins, Glasmosaiken und Bühnendekorationen (zu Debussy). 1911 in Amsterdam von javanischen Schattenspielen angeregt zur Herstellung eigener Marionettenfiguren nach javanischen Legenden. 1914 Ausstattung eines Damen-zimmers im Palais Dr. J. Kranz, Wien.

563
PLAKAT
Für die Ausstellung moderner und alter Kunst. Kunsthalle der Stadt Karlsbad. Leitung der Galerie Miethke, Wien. Mai bis Sept. 1913. Druck: Rich. Teschner
Lithographie 122 : 77 cm
Wien, Graphische Sammlung Albertina (Sammlung O. Mascha)

THOMA, HANS

Bernau (Schwarzwald) 2. 10. 1839 – Karlsruhe 7. 1. 1924

1854 Lehrling bei einem Lithographen in Basel, dann bei einem Uhrblattmaler in Furt-wangen. 1859 Eintritt in die Kunstakademie in Karlsruhe. 1860–66 in den Sommer-monaten in Bernau. 1868 in Paris. 1870 erste Ausstellung in Karlsruhe. 1870–73 Auf-enthalt in München, Begegnung mit Leibl und Böcklin. 1876–99 in Frankfurt am Main. 1887 in Florenz Gast von A. Hildebrandt. 1890 Ausstellung im Münchner Kunstverein, Ernennung zum Ehrenmitglied der Aka-demie und Anschluß an die Münchner Secession. 1899 als Direktor an die Galerie der Kunstschule in Karlsruhe berufen.

564
MANN, EINEN BOGEN SPANNEND
Studie, vermutlich auf die Gemäldegruppe der »Bogenschütze«, 1887–1890, zu beziehen.
Schwarze Kreide, weißgehöht auf rosa-farbenem Papier 44,6 : 25,7 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

THORN PRIKKER, JAN

Haag 6. 6. 1868 – Köln 5. 3. 1932

Maler, Zeichner und Kunsthandwerker. 1904–10 Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Krefeld. 1906 Reisen nach Italien, 1908 nach Dänemark. 1910 erstes Glasfenster in der Empfangshalle des Bahnhofes in Hagen i. W. 1910–19 in Hagen in Westf. 1911/12 Fenster für St. Dreikönig in Neuß. 1913–18 Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Essen. 1913 Studienfahrt mit Gottfr. Heinersdorff nach Frankreich. 1920–23 Professor an der Kunstgewerbeschule in München. 1923–26 Lehrer an der Staat-lichen Kunstakademie in Düsseldorf. 1926 Mosaiken »Tag« und »Nacht« für die Ausstellungsgebäude im Ehrenhof in Düsseldorf. 1926–32 Lehrer an der Kölner Werkschule. 1930 Fenster für St. Georg in Köln und für die evangelische Auferstehungs-kirche in Essen. Wandbilder im Rathaus von Amsterdam. Freundschaft mit dem Architekten H. v. d. Velde, dem Maler Toulouse-Lautrec und dem Bildhauer G. Minne.

565
SONNENBLUMEN
Öl auf Papier, auf Holz gezogen
69,2 : 88,2 cm
München, Neue Pinakothek

TOOROP, JAN (JOHANN THEODORUS)

Poerowoedjo auf Java 20. 12. 1858 – im Haag 3. 3. 1928

Maler und Graphiker. Sohn eines auf Java stationierten holländischen Regierungs-beamten. Seit 1861 in Holland. Ein Jahr an der Polytechnischen Schule in Delft, danach 1880/81 Schüler an der Akademie in Amsterdam. 1882/83 an der Akademie in Brüssel. Ab 1886 Mitglied der Künstler-vereinigung »Les XX«; befreundet mit J. Ensor, 1885–89 wiederholt in London. 1889 entstehen seine ersten pointillistischen Bilder unter dem Einfluß von Seurat und Ensor. 1889 Rückkehr nach Holland. Bis 1891 in Kwatwijk, danach im Haag. Mitglied des Haager Kunstringes. Ab 1890/91 Wendung zum Symbolismus, angeregt durch die Dichtungen von Maeter-linck und Verhaeren. 1899–1902 zweiter Aufenthalt in Kwatwijk. 1903–09 in Amsterdam. 1908 Teilnahme an der

St. Lucas-Ausstellung in Amsterdam. 1909 in Nijmwegen. 1910 Gründung einer Ausstellungshalle in Doburg, wo außer ihm Mondriaan, J. van Heemskerck, Kart Nibbrig und Charley Toorop u. a. ausstellen. 1916 Rückkehr nach den Haag, seitdem fast ausschließliche Beschäftigung mit religiöser Kunst.

566
BLUMENFELDER BEI OEGSTGEEST 1885
Bez. r. u. - J. Th. Toorop 1885,
l. u. - jan. Toorop
Öl auf Leinwand 65 : 77 cm
Den Haag, Gemeentemuseum

567
TRIO FLEURI 1885/86
Bez. l. u. - Jan Toorop
Öl auf Leinwand 110 : 95 cm
Den Haag, Gemeentemuseum

568
VERFÜHRUNG 1886
Bez. l. u. - 1886 J. Th. Toorop
Öl auf Leinwand 67 : 77 cm
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

569 Abb. 11
DIE DREI BRÄUTE 1892/93
Bez. r. u. - J Th Toorop 1893
Schwarze Kreide, gelb und grün koloriert, weiß gehöht auf Papier 78 : 98 cm
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

570
GESANG DER ZEITEN 1893
Bez. r. u. - 1893 J Toorop
Schwarze Kreide und Bleistift, weiß und farbig gehöht, auf braunem Papier
32 : 59 cm (ohne Rahmen)
Bemalter und gravierter Holzrahmen
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

571
BILDNIS EINES ALTEN BAUERN VOR EINER KATHEDRALE 1904
Bez. r. u. - J. Th. Toorop 1904
Farbige Kreide auf Papier 41 : 37,5 cm
München, Dr. H. B.

572
PLAKAT FÜR DIE »NEDERLANDSCHE OLIEFABRIEK DELFT«
Beschriftet u. - Delftsche Slaolie
Bez. u. - TN. 93
Lithographie in 4 Farben 58 : 46 cm
München, Sammlung Dr. Sachers
siehe Nachtrag

TRÜBNER, WILHELM HEINRICH

Heidelberg 3. 2. 1851 – Karlsruhe 21. 12. 1917

1868 an der Kunstschule in Karlsruhe, 1869 an der Münchener Akademie. Auf der Internationalen Ausstellung nachhaltige Eindrücke durch Leibl und Courbet. Arbeitet 1872 vorübergehend mit H. Thoma in demselben Atelier. Nach Reisen in Italien und Holland ab 1875 wieder in München. Seit 1898 Professor am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main. 1903 Berufung an die Kunstschule in Karlsruhe.

573
FISCHTEICH HINTER DEM STIFT NEUBURG 1913
Bez. u. r. - W. Trübner 1913
Öl auf Leinwand 87,5 : 92 cm
Kaiserslautern, Pfalzgalerie

574
PARTIE AM LUGANER SEE
Bez. l. u. - W. Trübner
Öl auf Leinwand 71 : 91 cm
München, Neue Pinakothek

UHDE, FRITZ VON

Wolkenburg (Sachsen) 22. 5. 1848 – München 25. 2. 1911

Maler. Besucht 1864 die Dresdener Akademie und wechselt 1867 in die militärische Laufbahn über; als Brigadeadjudant zum Kunststudium zurückkehrend, trifft er 1876 bei H. Makart in Wien, 1877 bei K. Th. Piloty in München auf entschiedene Ablehnung. Zusammen mit M. Stremel wird er 1879 von dem ungarischen Maler M. Munkacsy nach Paris eingeladen. 1884 beginnt in München die Folge der sozialkritisch betonten religiösen Darstellungen. Mit Fr. v. Stuck und W. Trübner gründet F. v. U. 1892 die Münchner Secession, deren Vorstand ihm 1899 übertragen wird. 1901 präsidiert er der IX. Internationalen Kunstausstellung im Glaspalast. 1907 widmet ihm die Münchner Secession eine Ausstellung.

575
ZWEI TÖCHTER DES KÜNSTLERS IM GARTEN 1892
Bez. l. u. - F. v. Uhde
Öl auf Leinwand 145,5 : 116,5 cm
München, Neue Pinakothek

576
IN DER HERBSTSONNE
Bez. l. u. - F. v. Uhde
Öl auf Leinwand 70 : 91 cm
München, Neue Pinakothek

577
FRAU, AM ZAUN LEHNEND um 1890
Studie zum Bild »Der Heilige Abend« (?)
Bez. u. l. - a. b. F. v. Uhde, o. r. 52
Schwarze Kreide auf Papier 31,2 : 21,8 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

578
DREI MANNER um 1895
Bez. u. l. - a. b. F. von Uhde, o. r. - 7,6
Schwarze Kreide auf Papier 28,4 : 20,3 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

URY, LESSER

Birnbaum (Posen) 7. 11. 1861 –
Berlin 18. 10. 1931

Maler und Graphiker. 1878–79 Studium in Düsseldorf. 1879 in Brüssel bei J. F. Portaels und 1880 in Paris bei J. Lefèbvre. 1882–84 entstehen Landschaften aus der Umgebung des flämischen Dorfes Volluvet. Seit 1887 wohnhaft in Berlin. 1890 Mich. Beer-Preis und Jahresstipendium für Italien. 1893 entstehen Pastelle und Landschaften aus Brandenburg und Holstein. 1890–1900 folgen Monumentalbilder „Adam und Eva", »Jeremias«, »Der Mensch«. 1931 Kollektivausstellung bei F. Gurlitt und Gedächtnisausstellung in der Nationalgalerie in Berlin.

579
BERLIN, POTSDAMER PLATZ 1889
Bez. l. u. - L. Ury 1889
Öl auf Leinwand 43,8 : 54,3 cm
München, Rudolf Neumeister

580 Abb. 27
DAME UND HERR UNTER DEN LINDEN, BERLIN 1889
Bez. r. o. - L. Ury 89
Öl auf Leinwand 105 : 60 cm
München, Rudolf Neumeister

581
WEIHER IM ABENDHIMMEL
Berlin, Schlachtensee
Bez. l. u. - L. Ury
Öl auf Leinwand 124,5 : 87,5 cm
München, Rudolf Neumeister

582
NACHTIMPRESSION um 1906
Bez. - L. Ury
Öl auf Leinwand 102 : 72,4 cm
München, Rudolf Neumeister

583
ZEITUNGSLESER
IM BERLINER TIERGARTEN um 1906
Bez. l. u. - L. Ury
Schwarze Kreide auf Papier 55 : 77 cm
München, Rudolf Neumeister

584
DER GARBENBINDER
Bez. l. u. - L. Ury
Kaltnadelradierung 20,7 : 14,8 cm
München, Rudolf Neumeister

585
GRABENDER MANN
Bez. - L. Ury. (XIII/XXX)
Kaltnadelradierung 17,5 : 10 cm
München, Rudolf Neumeister

586
ZEITUNGSLESER IM CAFÉ
Bez. l. u. - L. Ury
Lithographie; Bildgröße 22,8 : 22 cm
München, Rudolf Neumeister

VALERI, UGO

Piove di Sacco (Prov. Padua) 22. 9. 1874 –
Venedig 27. 2. 1911

Maler, Zeichner, Illustrator. 1888 Besuch der Akademie in Venedig, 1889 am Istituto dei Belli Arti in Bologna. Im gleichen Jahr Jahrespreis der Gesellschaft »Francesco Francia« (für »Maternità«). Zeichnungen für die Witzblätter »L'Italia ride« und »Peddrocchi«. 1906 Ausstellung in Mailand (Illustrationen zu Carduccis »ça ira!«).

594
VOLKSBALL 1904
Monogr. u. Mitte -
Buntstift und Aquarell auf Papier 31 : 21 cm
Venezia, Collection Valeri

595
IM SALON 1907
Bez. -
Aquarell und Tempera auf Papier 35 : 25 cm
Venezia, Collection Valeri

596
TANZSCHRITT 1907
Bez. -
Feder und Pinsel auf Papier 26 : 19 cm
Venezia, Collection Guarnieri

VALLOTTON, FELIX

Lausanne 28. 12. 1865 – Paris 29. 12. 1925

Maler und Graphiker. 1882–85 Studien an der Académie Julian in Paris. 1885 im Salon der Société des Artistes Français vertreten. 1889 Reise nach Österreich und Italien. Wendet sich der Graphik, der Buch- und Zeitschriftenillustration, namentlich dem Holzschnitt zu. Seit 1900 französischer Staatsbürger. 1902 zusammen mit Bonnard, Vuillard, Denis und Maillol Ausstellung bei seinem Schwager Bernheim-Jeune in Paris. 1908 Aufführung von Vallottons Schauspiel „L'Homme fort". 1913 Reise nach Rußland.

597 Abb. 20
AM STRAND, DIEPPE 1899
Bez. r. u. - F. Vallotton 99
Öl auf Holz 42 : 49 cm
Zürich, Privatbesitz

598
WÄSCHERINNEN 1899
Bez. r. u. - F. Vallotton 99
Öl auf Holz 39 : 51 cm
Zürich, Privatbesitz

599
FRAU, IM WÄSCHESCHRANK KRAMEND 1900
Bez. u. r. - F. Vallotton 00
Öl auf Leinwand 78 : 49,5 cm
Basel, Sammlung Dr. Willi Raeber

600
INTÉRIEUR 1900
Bez. r. u. - F. Vallotton
Leimfarbe auf Karton 48 : 57 cm
Zürich, Privatbesitz

601
INTÉRIEUR 1903
Bez. r. u. - F. Vallotton 03
Öl auf Leinwand 68,5 : 55 cm
München, Sammlung Günter Scharnowski

602
AU CAFÉ: IMPRESSION DE CAFÉ A DEUX (LE PROVINCIAL) 1908
Bez. r. u. - F. Vallotton
Öl auf Leinwand 50 : 53 cm
Bern, Prof. Hans R. Hahnloser

603
LA SYMPHONIE 1908
Tusche auf graugrünem Papier 21 : 26,5 cm
Milano, Galleria del Levante

604 Textabb. S. 78
VOUS AUREZ TOUJOURS . . .
Monogr. l. u. - FV
Beschriftet u. (mit Bleistift) - Vous aurez toujours six mois de danse du ventre! (Urbain Gohier)
Tusche auf Papier 25,5 : 20 cm
Milano, Galleria del Levante

605
BADENDE
Monogr. l. u. - F. V.
Holzschnitt 18,3 : 11,3 cm
Süddeutscher Privatbesitz

606
PLAKAT »L'ART NOUVEAU«
Blätter mit roten Früchten, dazwischen vier Schriftreihen
Beschriftung: L'art nouveau – Exposition – permanente
Monogr. r. u. (im Kästchen) - F V
Lithographie in 3 Farben 48,6 : 35,8 cm
Süddeutscher Privatbesitz

VELDE, HENRI VAN DE

siehe Nachtrag

VINNEN, CARL

Bremen 28. 8. 1863 – München 19. 4. 1922

Deutscher Landschaftsmaler. 1886–89 Schüler der Akademien in Düsseldorf und Karlsruhe. Selbständige Weiterbildung auf Studienreisen durch Belgien und Holland. Teilte, ohne ihnen unmittelbar anzugehören, die Bestrebungen der »Worpsweder« Künstler. Schrift: »Protest deutscher Künstler« (gegen den frz. Impressionismus).

607
HERBST IM TEUFELSMOOR 1915
Bez. u. dat. u. r. - Zur Erinnerung an Wrps (Worpswede); Öl auf Holz 34 : 47 cm
Worpswede, Haus am Weyerberg

VOGELER, JOHANN HEINRICH

Bremen 12. 12. 1872 – Kasachstan 14. 6. 1942

Maler, Graphiker, Innenarchitekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studium an der Düsseldorfer Akademie. Seit 1889 mit Fr. Mackensen und O. Modersohn in Worpswede, wo er später die Worpsweder Werkstätte für Landhausmöbel gründet und Silberarbeiten entwirft, u. a. das Bremer Ratssilber; er organisiert in Worpswede sozialistische Schulungskurse für Arbeiter und

»Tänzerin«, Kat. Nr. 604

verwandelt sein Landgut Barkenhof in eine sozialistische Kommune. 1918 erscheint seine Bekenntnisschrift: Expressionismus der Liebe; 1922/23 entsteht im Speisesaal des Barkenhofes ein Freskenzyklus mit Darstellungen des Klassenkampfes in Deutschland. 1923 Vorlesungen über Kunsterziehung in Moskau. Im Auftrag der sowjetischen Regierung entstehen großformatige Agitationsbilder, z. B. »Für die Steigerung der Produktion in der Karelischen Republik«. 1925 erscheint die Zeichnungsfolge »Reise durch Rußland. Die Geburt des neuen Menschen.« Lebt seit 1931 in der Sowjetunion. 1941 Ausstellung in Moskau. 1953 übergibt die Regierung der UdSSR den künstlerischen Nachlaß an die Nationalgalerie in Berlin-Ost.

608
DÄMMERUNG 1898
Bez. u. r. - H. V.; Öl auf Leinwand
80 : 70 cm
Worpswede, Haus am Weyerberg

609
BLUMENBEET IM GARTEN DES KÜNSTLERS 1906
Bez. l. u. - H. V. W. 06
Öl auf Leinwand 81 : 82 cm
Bremen, Kunsthalle

610
DIE LXRCHE 1895
Bez. u. r. - H. V.
Radierung 24,5 : 21 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

611
FRÜHLINGSABEND 1897
Bez. u. r. - H. V.
Radierung 18,5 : 11 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

612
DIE SIEBEN SCHWÄNE 1898
Bez. u. r. - H. Vogeler
Radierung 23 : 13,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

VOLKMANN, ARTHUR JOSEPH WILHELM

Leipzig 28. 8. 1851 – Geislingen a. d. Steige 11. 1941

Bildhauer, Maler und Graphiker. Schließt sich nach Studien in Dresden und Berlin A. Hildebrandt und H. v. Marées in Rom an, wo er von 1876 bis 1910 lebt. Unter Marées Mitwirkung entstehen 1880–90 mehrere Marmor- und Bronzeplastiken u. a. »Jugendlicher Bacchus« und »Ganymed«. Die Arbeiten in Marmor und Gips sind häufig farbig getönt. 1890 folgt in K. Fiedlers Auftrag das Grabmal für H. v. Marées auf dem protestantischen Friedhof in Rom. Unter Einfluß von Marées Freund K. M. V. von Pidall wendet sich A. V. um 1900 der Tempera-Malerei auf gipsgrundiertem Holze zu. Posthum widmet er H. v. Marées die Schrift „Vom Sehen und Gestalten", Leipzig 1912. 1917 entstehen 20 Federzeichnungen „Aus der Kriegszeit gegen Kriegsleid".

613
JUNGES PAAR 1899
Bez. u. r. - A. V. November 1899, Rom
Feder auf Papier, Passepartout-Ausschnitt
35,4 : 27,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

VOLKMANN, HANS RICHARD VON

Halle a. d. Saale 19. 5. 1860 – Halle a. d. Saale 29. 4. 1927

Maler und Graphiker. Sohn des hallischen Chirurgen Rich. v. V. 1880/88 Schüler der Düsseldorfer Akademie. 1882–92 Meisterschüler von G. Schönleber in Karlsruhe.

614
KAPELLE IN DER EIFEL 1898
Monogr. r. u. - H. R. v. V. 98
Lithographie in 4 Farben 23,5 : 19,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

VOLZ, WILHELM

Karlsruhe 8. 12. 1855 – München 7. 7. 1901

Maler und Graphiker. 1875/82 und 1886 Schüler der Kunstschule in Karlsruhe. Vorübergehend Mitschüler von L. v. Hofmann und M. Klinger. 1882/83 in Paris bei Lefebvré und Boulanger. Seit 1886 meist in München tätig. Reisen nach Paris, Italien (1891) und Frankreich (1899). Mitbegründer der Münchner Secession.

615
SALOME
Monogr. r. u. - W. V., r. o. - SALOME
Lithographie in 2 Farben 27,2 : 18 cm
veröffentl. in »Pan«, II, 3
Süddeutscher Privatbesitz

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

Reduction ratio: 24x

1.018.001
Reproduced by permission of the Haus der Kunst, Munich, from an original copy in the Courtauld Institute of Art, London.

VUILLARD, EDOUARD

Cuiseaux (Saone-et-Loire) 11. 11. 1868 – La Baule (Loire-Inf.) 21. 6. 1940

Maler und Graphiker. Studiert an der Académie des Beaux-Arts in Paris. Begründet um 1890 mit F. Bonnard, seinem Schwager K. X. Roussel und M. Denis die Gruppe der »Nabis«. Entwirft 1913 Interieurs und Gärten. Panneaux und Supraporten für das Theater der Champs-Elysées in Paris und für den Völkerbundpalast in Genf.

616 Abb. 22
LE TOIT EN NORMANDIE 1900
Bez. u. l. - E. Vuillard, 1900
Öl auf Karton 62 : 49 cm
Zürich, Privatbesitz

617
FRAU IM PARK um 1900
Bez. u. r. - E. Vuillard
Leimfarbe auf Leinwand 188 : 85 cm
Neuß, Clemens-Sels-Museum

618
DAS SPEISEZIMMER 1902
Bez. l. u. - Preßstempel; r. u. - E. Vuillard
Öl auf Pappe 27 : 30 cm
München, Neue Pinakothek

619
SZENE IM CAFÉ
Bez. l. u. - E. Vuillard
Ölstudie auf Karton
München, Neue Pinakothek

620
CAMPAGNE DE L'ÉTANG-LA-VILLE um 1900
Bez. l. u. - E. Vuillard
Öl auf Karton
Luzern, Galerie Rosengart

621
IM TUILLERIEN-GARTEN 1896
Aus »Album Des Peintres-Graveurs« von A. Vollard
Bez. r. o. -
Lithographie in 4 Farben 28 : 43 cm
Kreide und Pinsel
Bremen, Kunsthalle

622
UMSCHLAGENTWURF um 1899
für das Album: »Estampes originales«
Farblithographie 59 : 45 cm
Bremen, Kunsthalle

623
GEBURT VON ANNETTE um 1899
Farblithographie
Bremen, Kunsthalle

624
INTERIEUR IN ROSA I. 1899
Farblithographie 34 : 27 cm
Bremen, Kunsthalle

625
INTERIEUR MIT ROSA TAPETE III
Farblithographie 34 : 27 cm
Bremen, Kunsthalle

626
MUTTER UND KIND
Farblithographie 19 : 22,5 cm
Bremen, Kunsthalle

627
GARTEN VOR DEM ATELIER
Farblithographie 63 : 48 cm
Bremen, Kunsthalle

628
INTERIEUR MIT HÄNGELAMPE
Lithographie 35 : 28 cm
Bremen, Kunsthalle

629
DIE NÄHERIN
Monogr. r. u. -
Dreifarbendruck 25 : 16,5 cm
Süddeutsche Privatsammlung

WAGNER, OTTO

Penzing b. Wien 13. 7. 1841 – Wien 11. 4. 1918

Architekt. 1857–60 an der Wiener Technischen Hochschule. 1860/61 an der kgl. Bauakademie in Berlin und 1861/63 an der Architekturschule der Wiener Akademie; baut Miethäuser und Villen im Stile der Florentiner Renaissance. 1893 preisgekrönter Wettbewerbsentwurf für den General-Regulierungsplan des Wiener Gemeindegebietes. Anschließend an G. Semper begründet er 1896 seine Abkehr vom Historismus in der Schrift »Moderne Architektur«. 1897 Entwurf der Bauten für die Wiener Stadtbahn. Außerdem entstehen Entwürfe für Möbel, Textilien, Keramiken, Gläser, Bucheinbände und Silbergerät. 1894–1912 Leiter der Architektur-Schule an der Wiener Akademie. Seit 1899 Mitglied der Wiener Secession. 1905 Austritt mit der Klimt-Gruppe. 1898/1901 und 1905 an den Ausstellungen der Wiener Secession beteiligt.

630–632
ENTWURF FÜR DIE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, WIEN 1898
a) AUFRISS DER GESAMTANLAGE
Tusche und Bleistift, aquarelliert und weiß gehöht auf rotem Grund,
Zeichenpapier 29,8 : 81,5 cm

b) SCHNITT DURCH EHRENHALLE UND AULA
Tusche und Bleistift, aquarelliert und weiß gehöht auf rotem Grund, Zeichenpapier 29,8 : 46,7 cm

c) MITTELBAU DER GESAMTANLAGE
Tusche und Buntstift, aquarelliert, Gold- und Weißhöhung, Zeichenkarton 104,1 : 70,7 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

633
ENTWURF FÜR DIE WIENER STADTBAHN 1898
Haltestelle Akademiestraße, 2. Projekt
Tusche, aquarelliert, Zeichenpapier unter Glas gerahmt 65 : 46 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

634
ENTWURF FÜR DIE KIRCHE DES WÄHRINGER FRIEDHOFES, WIEN 1898
Blaue und braune Tusche, aquarelliert, Goldhöhung, Zeichenpapier 50,5 : 38,2 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

635
ENTWURF FÜR ST. LEOPOLD, AM STEINHOF 1902
Kirche der niederösterreichischen Landesirrenanstalt, perspektivische Ansicht
Tusche, Buntstift und Aquarell, Zeichenpapier unter Glas gerahmt 56 : 47 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

636–637
ENTWURF FÜR DAS KAISER FRANZ JOSEPH-STADTMUSEUM, WIEN 1902

a) ÜBERSICHTSPLAN
Tusche, Aquarell und Bleistift, Zeichenpapier grünbraun grundiert und auf Leinwand aufgezogen 65 : 94,7 cm

b) PLAN DES HOCHPARTERRE
Tusche, Aquarell und Bleistift, Zeichenpapier grünbraun grundiert und auf Leinwand aufgezogen 65 : 81,6 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

638
ENTWURF FÜR DIE K. K. POSTSPARKASSE 1903
Fassaden-Detail; Bleistift und Tusche aquarelliert, Zeichenpapier auf Karton 85,6 : 41,6 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

639–641
ENTWÜRFE FÜR VILLA WAGNER, WIEN 1905/12

a) VORENTWURF 1905
Schwarze Tusche, Bleistift und Goldfarbe Zeichenpapier auf Karton 48,9 : 48,9 cm

b) AUSFÜHRUNGSENTWURF 1912
Ansicht und Lage der Villa
Bleistift und Tusche, aquarelliert auf Zeichenpapier 46,3 : 56,5 cm

c) AUSFÜHRUNGSENTWURF 1912
Eingangstüre
Bleistift und Tusche auf Papier

Wien, Historisches Museum der Stadt

642
REGULIERUNGSPLAN FÜR DEN XXII. BEZIRK, WIEN 1910/11
Bleistift und Tusche auf Zeichenpapier 61 : 82 cm
Wien, Historisches Museum der Stadt

WEISGERBER, ALBERT

St. Ingbert 21. 4. 1878 – gefallen in Fromelles/Ypern 10. 5. 1915

Maler und Graphiker. 1891/94 Schüler der Kreisbaugewerkschule in Kaiserslautern. 1894–97 an der Kunstgewerbeschule. 1897–1901 an der Akademie in München bei F. v. Stuck. 1897–1912 Mitarbeit an der Zeitschrift »Jugend«. 1898/99 entstehen Entwürfe zu Metallvasen, Pokalen, Tischgeräten und Schmuck. 1905 Porträt von Th. Heuss. Beteiligung an Plakat-Wettbewerben. 1905/06 Reise nach Paris. 1911 erste Kollektivausstellung bei Brakl in München. 1912 Ausstellung bei P. Cassirer in Berlin. 1913 Gründungsmitglied und erster Vorsitzender der »Neuen Münchner Secession«. 1914 erste Ausstellung der »Neuen Secession«, an der sich M. Beckmann, E. Heckel, O. Kokoschka, W. Lehmbruck, A. Macke, M. Pechstein, H. Purrmann beteiligen.

643
BAL DES QUATRE ARTS (III) 1906
Bez. u. r. - Weisgerber 06
Öl auf Leinwand 70 : 80 cm
Oldenburg, Landesmuseum

644
IM ENGLISCHEN GARTEN 1908
Bez. a. d. Rücks. - 1908
Öl auf Pappe 84 : 107 cm
Bayrischer Privatbesitz

645
ATELIERSZENE 1908
Bez. r. u. - A. Weisgerber
Öl auf Leinwand 75 : 90 cm
St. Ingbert, Stadt

646
STRAND AUF NORDERNEY 1908
Öl auf Leinwand 82 : 70 cm
St. Ingbert, Sammlung Kohl-Weigand

WHISTLER, JAMES ABBOT MACNEIL

Lowell, Massachusetts (USA) 10. 7. 1834 – Chelsea bei London 17. 7. 1903

Amerikanisch-englischer Maler, Graphiker und Schriftsteller. Tätig als kartographischer Zeichner beim Marinedepartement in Washington. 1855 in Paris, Schüler im Atelier Gleyre. Verbindung mit Braquemond, Degas, Legros und Ribot; Studien im Louvre. In Paris entstehen die ersten (13) Radierungen. 1859 vom Salon zurückgewiesen; stellt im Atelier des Malers Bouvin aus. Im gleichen Jahr Übersiedlung nach London, wo er mit Unterbrechungen bis 1884 bleibt. 1879/80 in Venedig. 1883 auf der III. Internat. Kunstausstellung in München vertreten mit einem Porträt der Lady Archibald Campbell. Ab 1884 ständig in Paris, Eröffnung einer Schule. 1896 bis zu seinem Tode wieder in London. Präsident der Royal Society of British Artists; 1898 Präsident der International Society London; beeinflußt von Courbet und Manet. Ein eigener Stil erst ab 1865 (»Old Battersea Bridge«). Daneben Einflüsse u. a. auch von Rossetti, Millais, A. Moore, ferner von Velazquez und den Japanern.

647
SONNENSCHIRM IN FORM EINER BLUME um 1889
Für Lady Archibald Campbell (gest. 1923) mit ihrem Kommentar am Rande
Bez. - mit Schmetterling
Wasserfarbe auf Papier 29,2 : 23 cm
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

648
FALTBLATT MIT ZEICHNUNGEN FÜR DEN PEACOCK ROOM um 1877
Als Vorsatzpapier eines Albums mit Zeitungsausschnitten
Feder auf Papier 31,9 : 20,3 cm (jede Seite)
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

649
SYMPHONIE IN WEISS NR. 4 1868/9
Bez. - l. mit Schmetterling
Federstudie auf Papier 18,4 : 21,8 cm
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

650
LOIE FULLER um 1895
Arabesken der Draperie der Tänzerin
Feder auf Papier 21 : 32 cm
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

651
VIER SCHMETTERLINGE
Violette Tinte auf weißem Papier zusammen montiert; im Originalrahmen
17 : 11 cm (jedes Blatt)
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

652–655
VIER AUSSTATTUNGS-ENTWÜRFE um 1873
Für das Eßzimmer in Aubrey House, London
a) Bez. - l. mit Schmetterling; eigenhänd. beschriftet: Dining Room Aubrey House
Deckfarben auf Papier 18,3 : 12,6 cm
b) Bez. - u. mit Schmetterling; eigenhänd. beschriftet: Dining Room Aubrey House; Deckfarben auf Papier 18,3 : 12,6 cm
c) Bez. - r. mit Schmetterling
Deckfarben auf Papier 15,3 : 10,3 cm
d) Deckfarben auf Papier 14,9 : 24,6 cm
Zusammen aufgezogen
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

656
MÄDCHEN MIT SONNENSCHIRM um 1890/1900
Bezieht sich auf eine Zeichnung, die auf Pennell's Biographie, II. Band, S. 314 abgebildet ist. Blaue und gelbe Wasserfarbe auf Pappe 15,5 : 17,2 cm
Glasgow, University Art Collections (Birnie Philips Bequest)

WILDT, ADOLFO

Mailand 1. 3. 1868 – ebenda 12. 3. 1931

Bildhauer. Schüler von Gius. Grandi und Fed. Villa (1882–84), daneben Studium an der Brera-Akademie. 1894 Ausstellung. Gefördert durch den Kunstmäzen Franz Rose (Döhlan, Ostpr.), für welchen er bis 1912 fast ausschließlich arbeitet. 1912 Preis der »Triennale« der Brera (für »Trilogia«), 1922 auf der Biennale in Venedig Preis der Stadt Venedig (für »Die Familie«). 1925 Grand Prix der Intern. Ausstellung für decorative Kunst in Paris. Seit 1923 Lehrer an der Brera-Akademie Mailand, 1929 Ernennung zum Mitglied der Accademia d'Italia. Führendes Mitglied der Künstlergruppe »Novecento«.

657
ELEGIE um 1910
Feder und Gold auf Pergament
20 : 13 cm
Milano, Collection Wanni Scheiwiller

658
TOTES KÖNIGSKIND um 1910
Feder und Gold auf Pergament
18 : 26 cm
Milano, Collection Silvano Scheiwiller

659
ARME SEELEN um 1910
Feder und Gold auf Pergament
19 : 26 cm
Milano, Collection Silvano Scheiwiller

660
DIE SÜNDE 1913
Feder und Gold auf Pergament
26 : 19 cm
Milano, Collection Silvano Scheiwiller

661
SEELENRÄUBER 1913
Feder und Gold auf Pergament
20 : 24 cm
Milano, Collection Silvano Scheiwiller

WITZEL, JOSEF RUDOLF

siehe Nachtrag

ZECCHIN, VITTORIO

Murano 1878 –

Glaskünstler und Maler. Sohn eines Glasfabrikanten. Studiert an der Accademia Belle Arti in Venedig. Auf mehreren Ausstellungen in der Cà Pesaro in Venedig vertreten: 1909 und 1910 mit Ölgemälden (beeinflußt von G. Klimt), 1913 mit der Ausstattung eines Saales »Giardino delle fate«, 1919 mit Teppichen, Stickereien und emaillierten Gläsern. 1919 entstehen auch Entwürfe für die Dekoration eines Saales im Hotel »Terminus« in Venedig, unter dem Titel »Mille e una Notte«. Als Leiter einer der wichtigsten Glasfabriken Muranos stellt V. Z. auf der Biennale in Venedig 1924, 1926, 1928 und 1934 goldverzierte Gläser (Herstellerfirma Cappellin Venini, Murano) aus.

662
KATHEDRALE 1917
Bez. -
Tempera auf Karton 22,8 : 24 cm
Padova, Collection Camozzo-Zecchin

663
PLAKAT SIDERA 1920
Monogr. r. u. - TZO
Tempera auf Karton 19,8 : 10,2 cm
Padova, Collection Camozzo-Zecchin

ZÜGEL, HEINRICH VON

Murrhardt (Württ.) 22. 10. 1850 – München 30. 1. 1941

Tiermaler. Gründungsmitglied der Münchner Secession (1892). Lehrer an den Akademien Karlsruhe (1894/95) und München (1895–1922). Zahlreiche Auszeichnungen (Goldmedaillen) und Ehrungen (Adelung 1907).

664
AM SCHAFPFERCH
Bez. r. u. - H. Zügel
Öl auf Leinwand 41 : 56 cm
München, Neue Pinakothek

665
SCHAFHERDE
Bez. r. u. - H. Zügel. München.
Öl auf Leinwand 119 : 192 cm
München, Neue Pinakothek

666
SCHWERE ARBEIT
Bez. r. u. - H. Zügel.
Öl auf Leinwand 204 : 286 cm
München, Neue Pinakothek

667
BAUER MIT ZWEI KÜHEN 1908
Studie aus Wörth
Bez. u. r. - H. v. Zügel
Schwarze Kreide auf Papier 34,5 : 52 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

668
BAUER MIT ZWEI KÜHEN 1908
Studie aus Wörth
Schwarze Kreide auf Papier
München, Staatliche Graphische Sammlung

ZÜLOW, FRANZ VON

Wien 15. 3. 1883

Graphiker, Maler und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1902 bei Griepenkerl an der Akademie, 1903–06 bei F. v. Myrbach und C. O. Czeschka an der Kunstgewerbeschule in Wien. F. v. Z. gibt eine Folge bunter Schablonendrucke heraus sowie Holz- und Linolschnitte. Er entwirft Tapeten- und Stoffmuster für die Wiener Werkstätte. Erstmals vertreten auf der 23. Ausstellung des Hagenbundes 1907 und der Internat. Kunstausstellung in Rom 1911. 1920–21 Lehrer an der keramischen Lehrstätte Schleiß in Gmunden.

1924/25 Entwürfe für Tafelgerät- und Vasendekor für die Wiener Porzellanfabrik Augarten. 1932 Karton zu einem Wandteppich »Panorama von Ankara« für den Palast Kemal Atatürks in Ankara. 1924 Ausstellung seiner ersten Ölbilder.

669
STRASSE MIT PAPPELN 1912
handsigniert u. datiert
Papierschnitt, eigenhändiger Neudruck
23 : 16 cm
Wien, Prof. Fritz Novotny

670
ACKERLANDSCHAFT 1913
In Niederösterreich
handsigniert u. datiert
Papierschnitt, eigenhändiger Neudruck
22,5 : 15,5 cm
Wien, Prof. Fritz Novotny

671
TELEGRAPHENSTANGEN 1913
handsigniert u. datiert
Papierschnitt, eigenhändiger Neudruck
22,5 : 15,5 cm
Wien, Prof. Fritz Novotny

IV MAX SLEVOGT Seeräuber 1914 (Ausschnitt)

Abb. 1 L. v. HOFMANN Idyllische Landschaft

Abb. 2
EDWARD BURNE-JONES
Die Tochter des Königs

Abb. 3
GUSTAVE MOREAU
Orphée

Abb. 4 WALTER CRANE Schnitter Tod

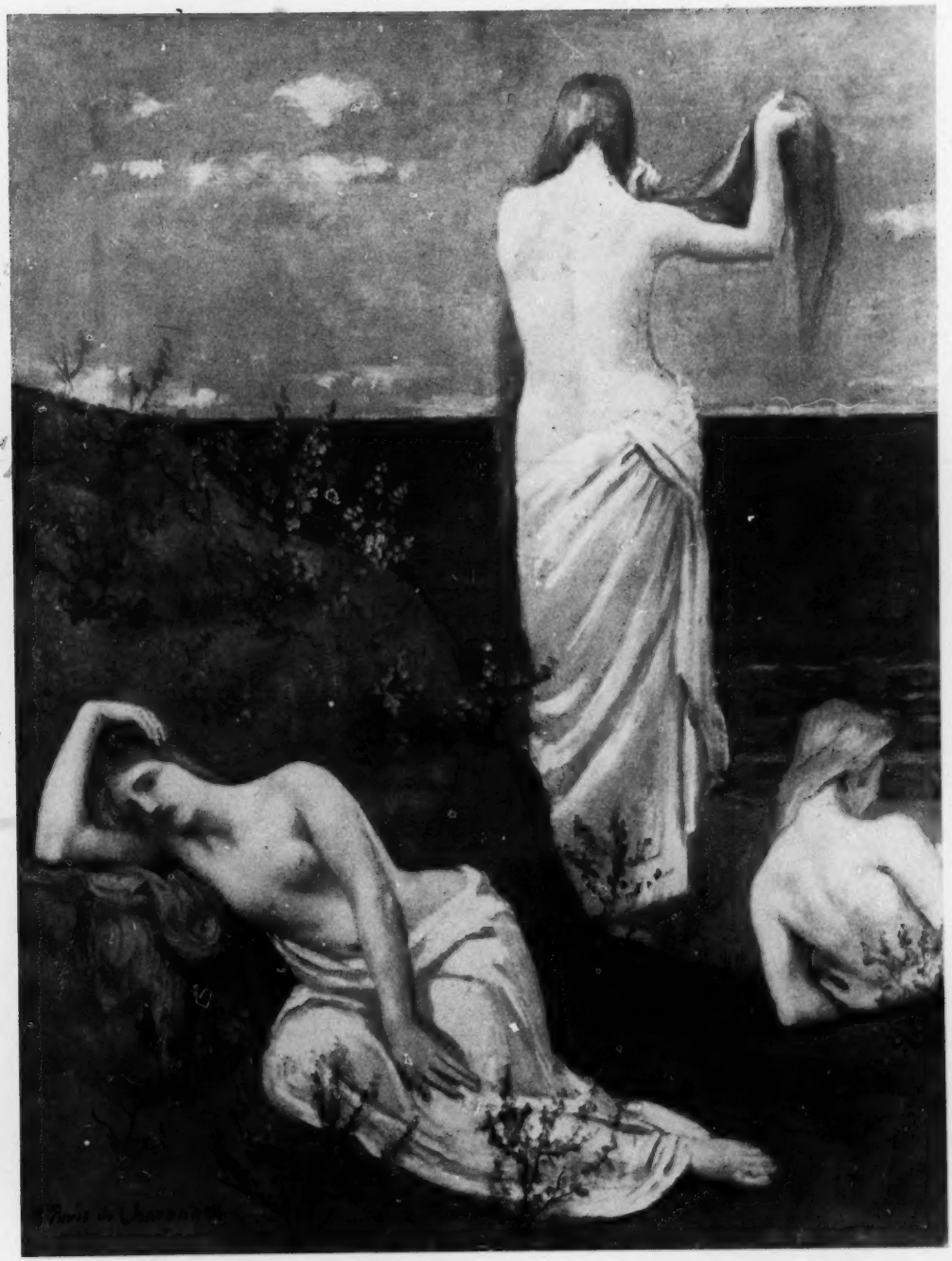


Abb. 5
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES
Mädchen am Meeresufer

Abb. 6
FERNAND KHNOPFF
La poésie de Stephane Mallarmé
1892

Abb. 7
MAX KLINGER
Alptraum
1883

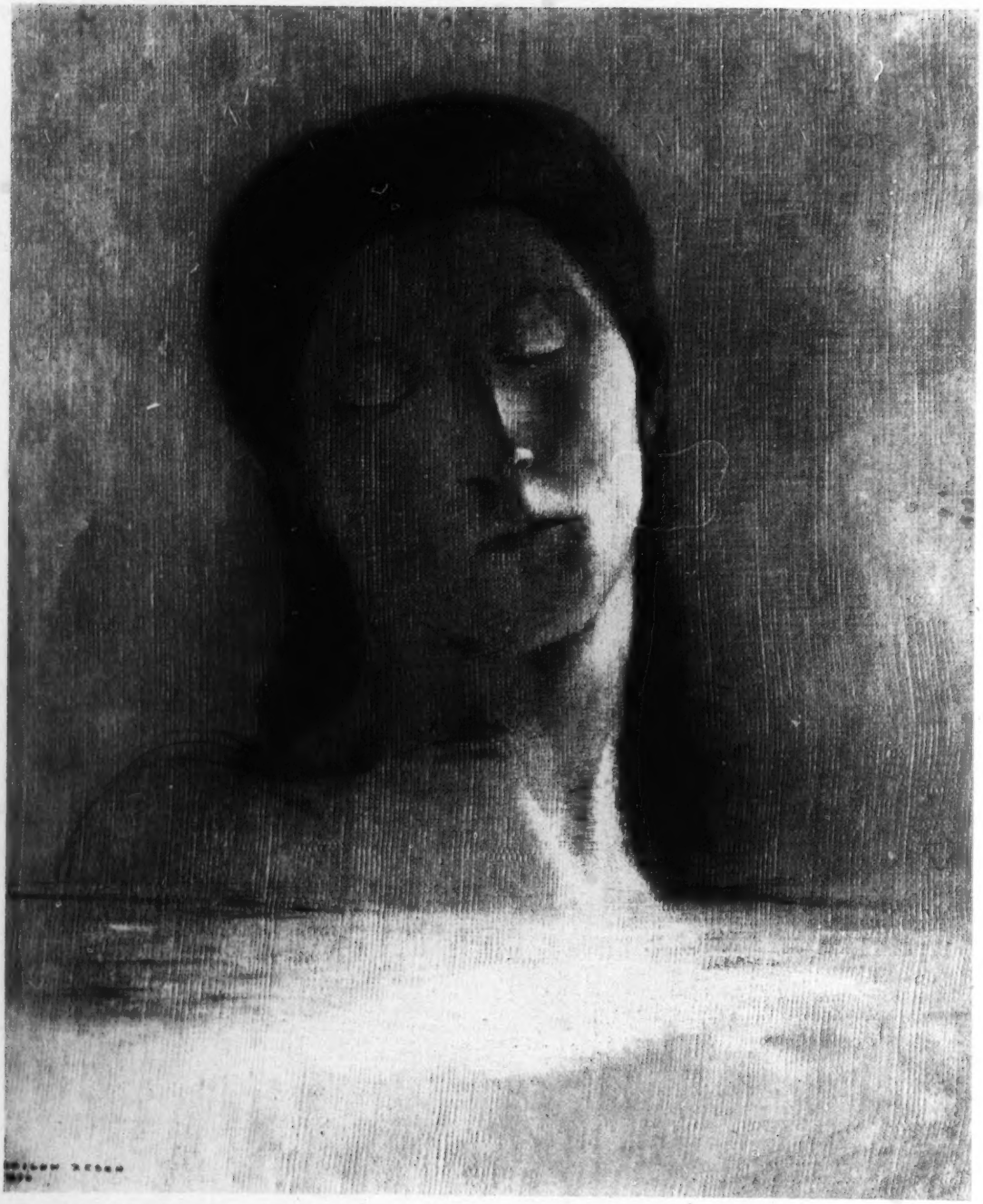


Abb. 8
ODILON REDON
Les yeux clos
1890

Abb. 9
FÉLICIEN ROPS
Titelblatt für »Les Diaboliques«

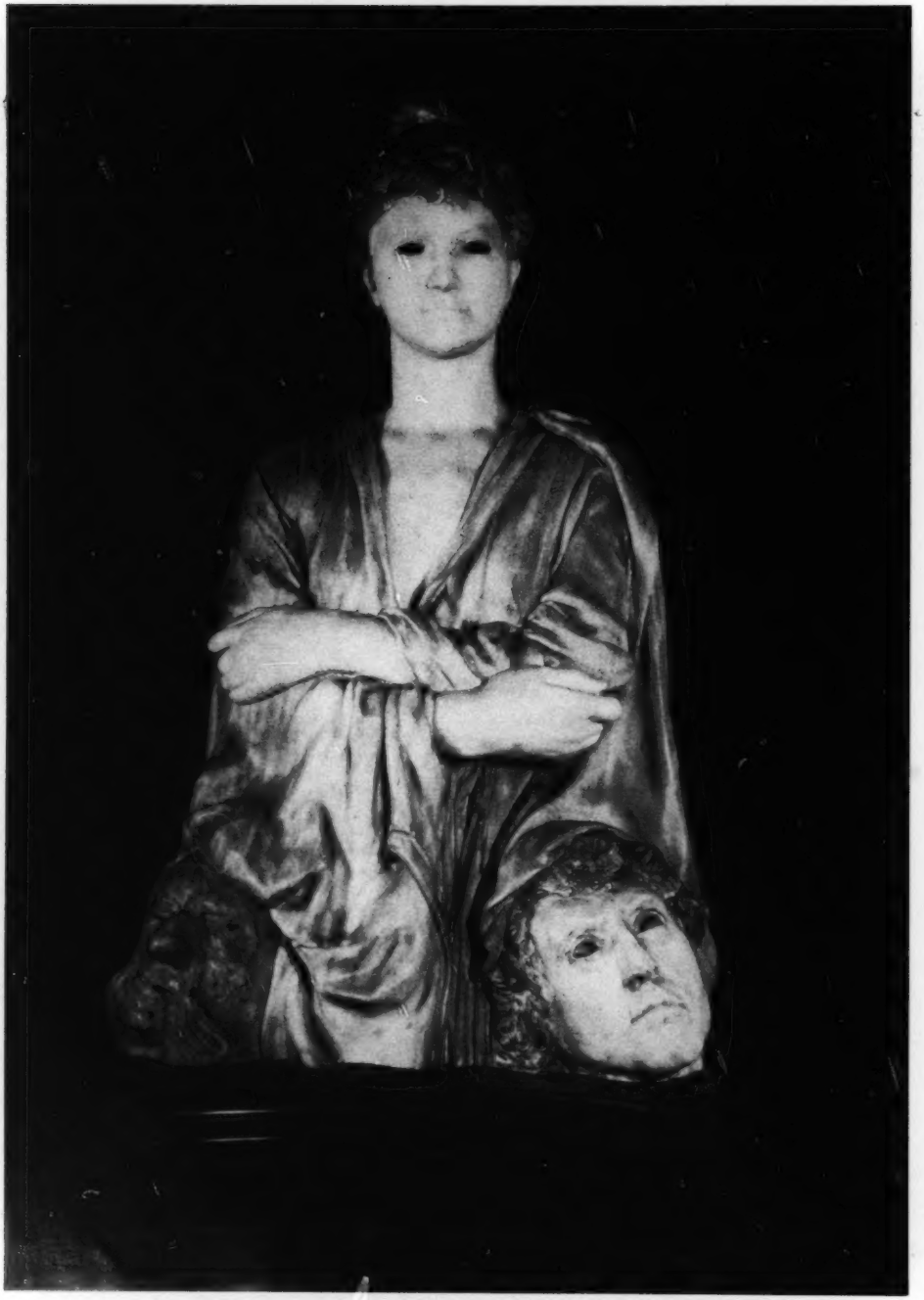


Abb. 10
MAX KLINGER
Salome
1893

Abb. 11 JAN TOOROP Drei Bräute 1893

Abb. 12 FERNAND KHNOPFF I lock my door upon myself 1891

Abb. 13 EDVARD MUNCH Asche 1894

Abb. 14 GIOVANNI SEGANTINI Die bösen Mütter 1894

Abb. 15 WALTER CRANE Die Pferde Neptuns 1892

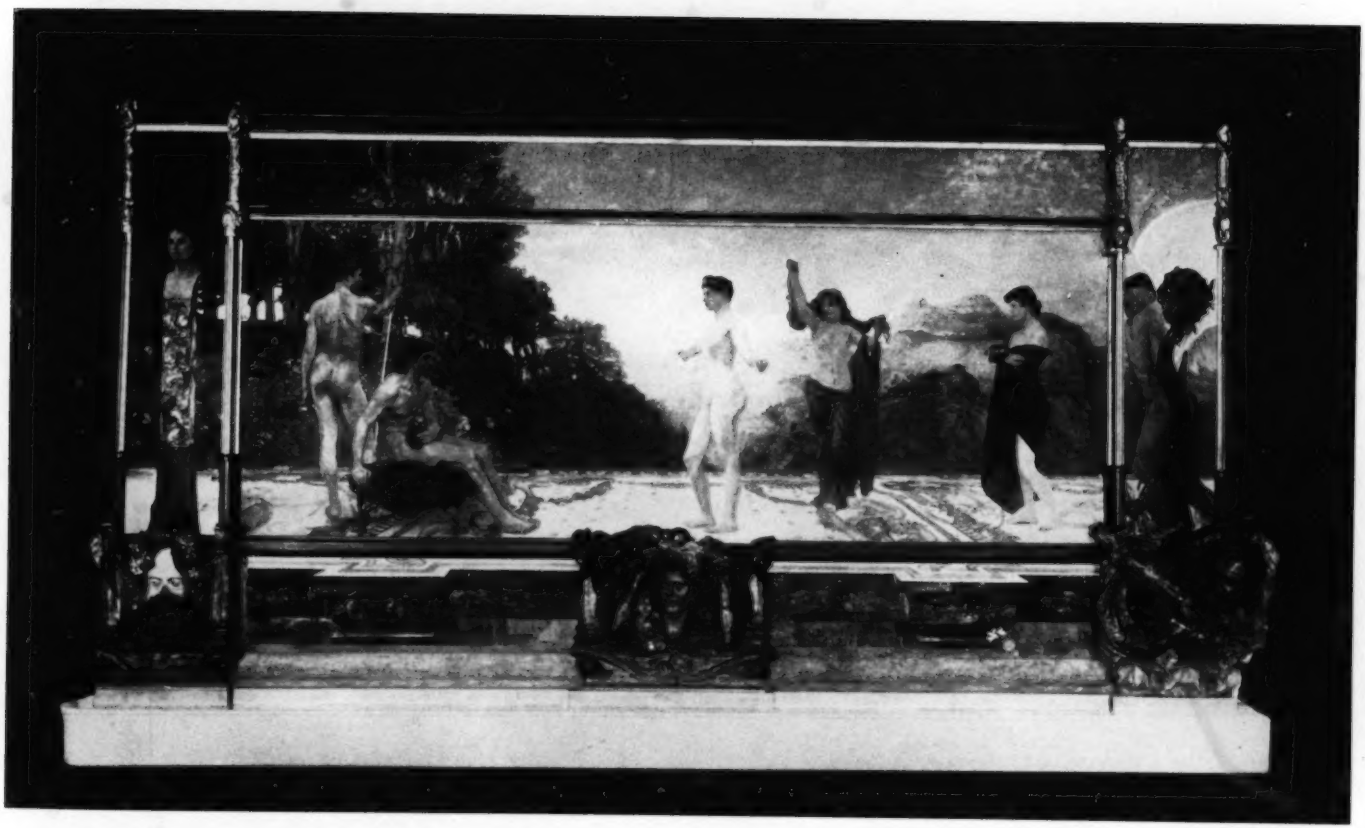


Abb. 16 MAX KLINGER Urteil des Paris 1885/87

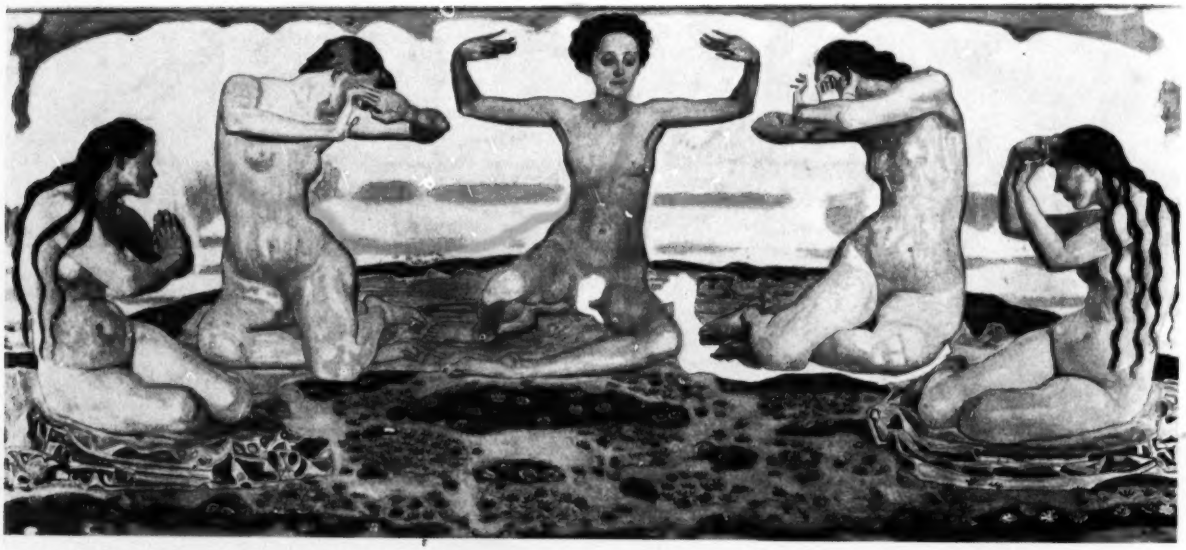


Abb. 17 FERDINAND HODLER Der Tag, 2. Fassung um 1900

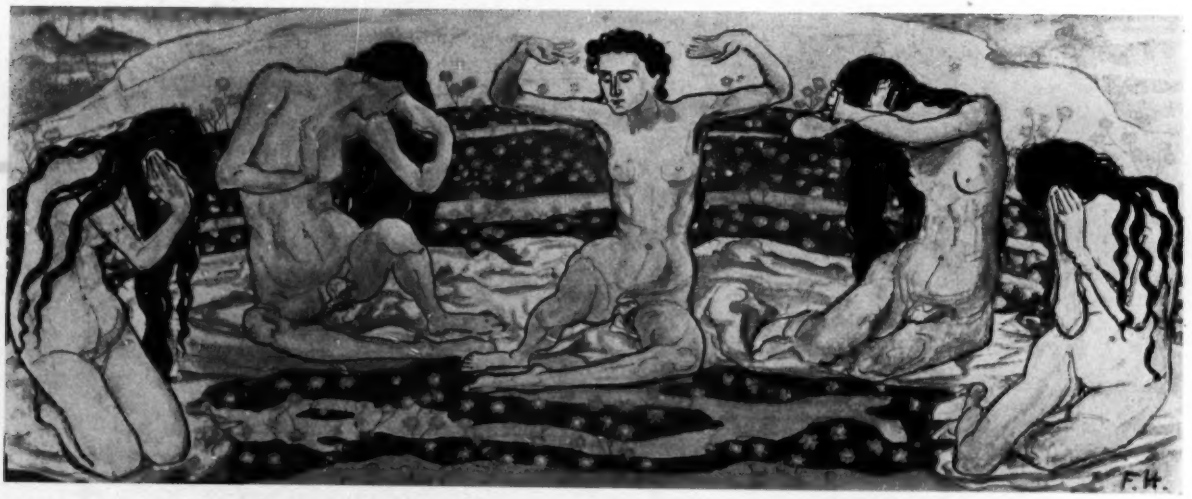


Abb. 18 FERDINAND HODLER Der Tag, Entwurf 1899

Abb. 19 FERDINAND HODLER Der Holzfäller 1910

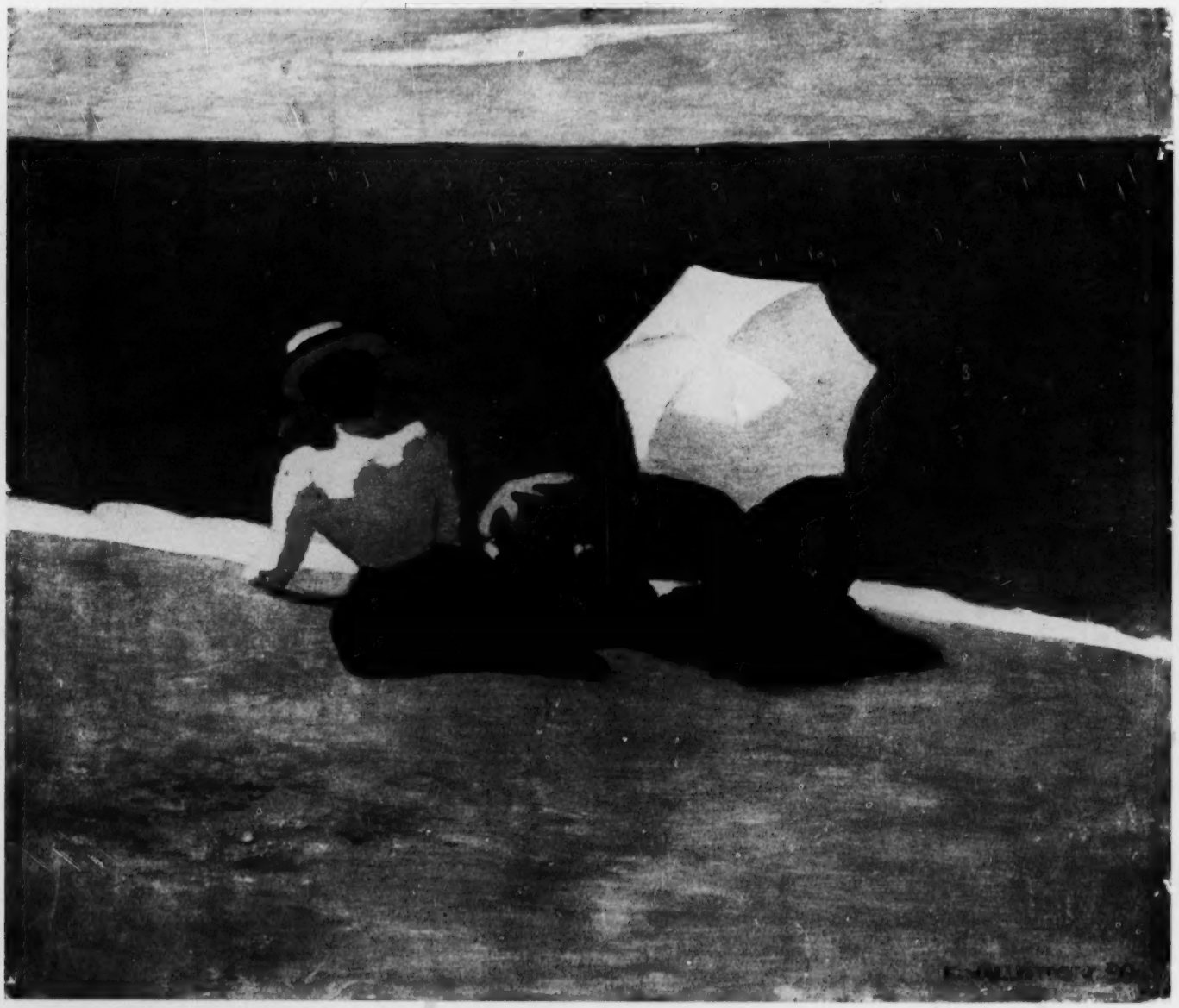


Abb. 20 FELIX VALLOTTON Am Strand in Dieppe 1899

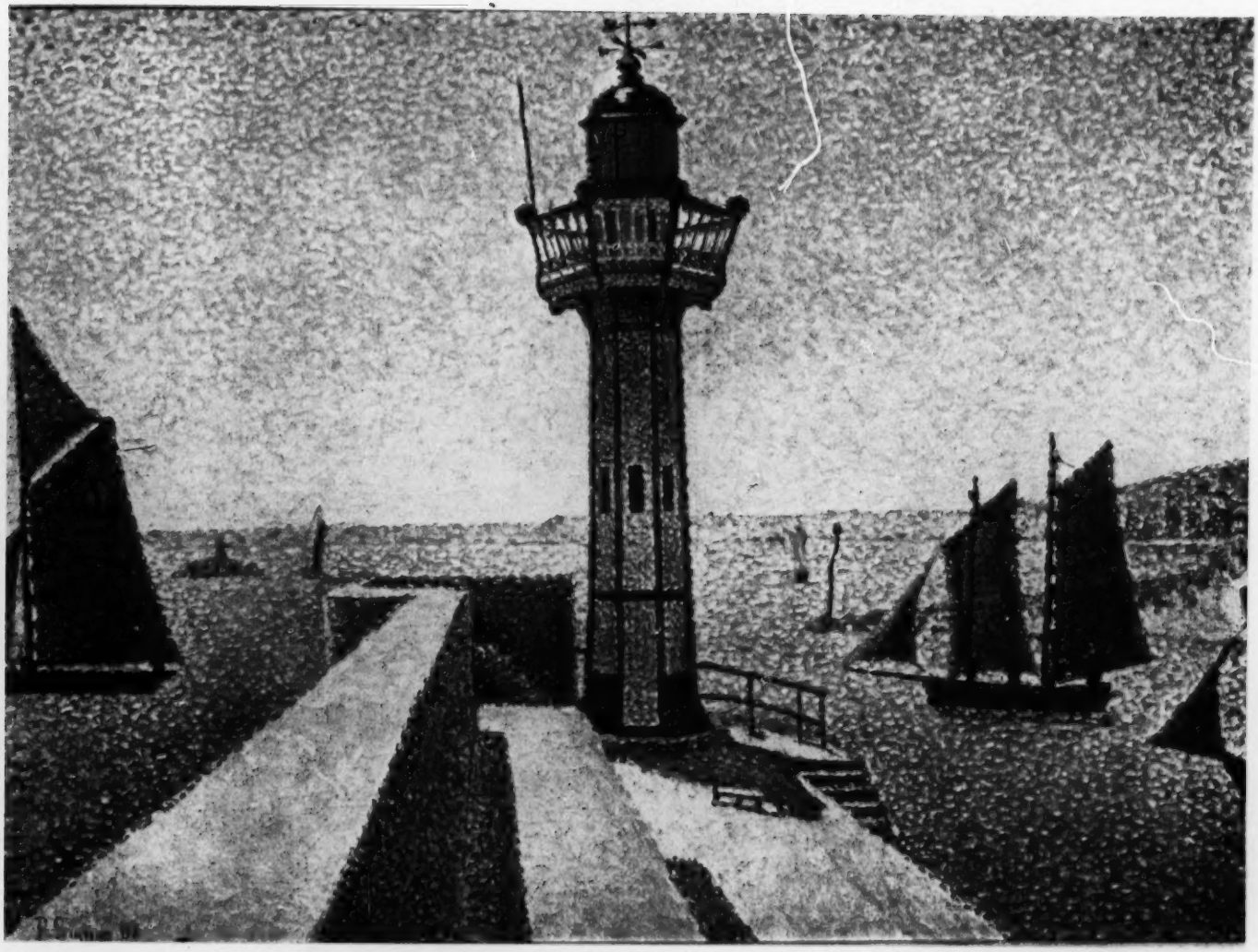


Abb. 21 PAUL SIGNAC Leuchtturm von Portrieux 1888

Abb. 22
EDOUARD VUILLARD
Le toit en Normandie
1900

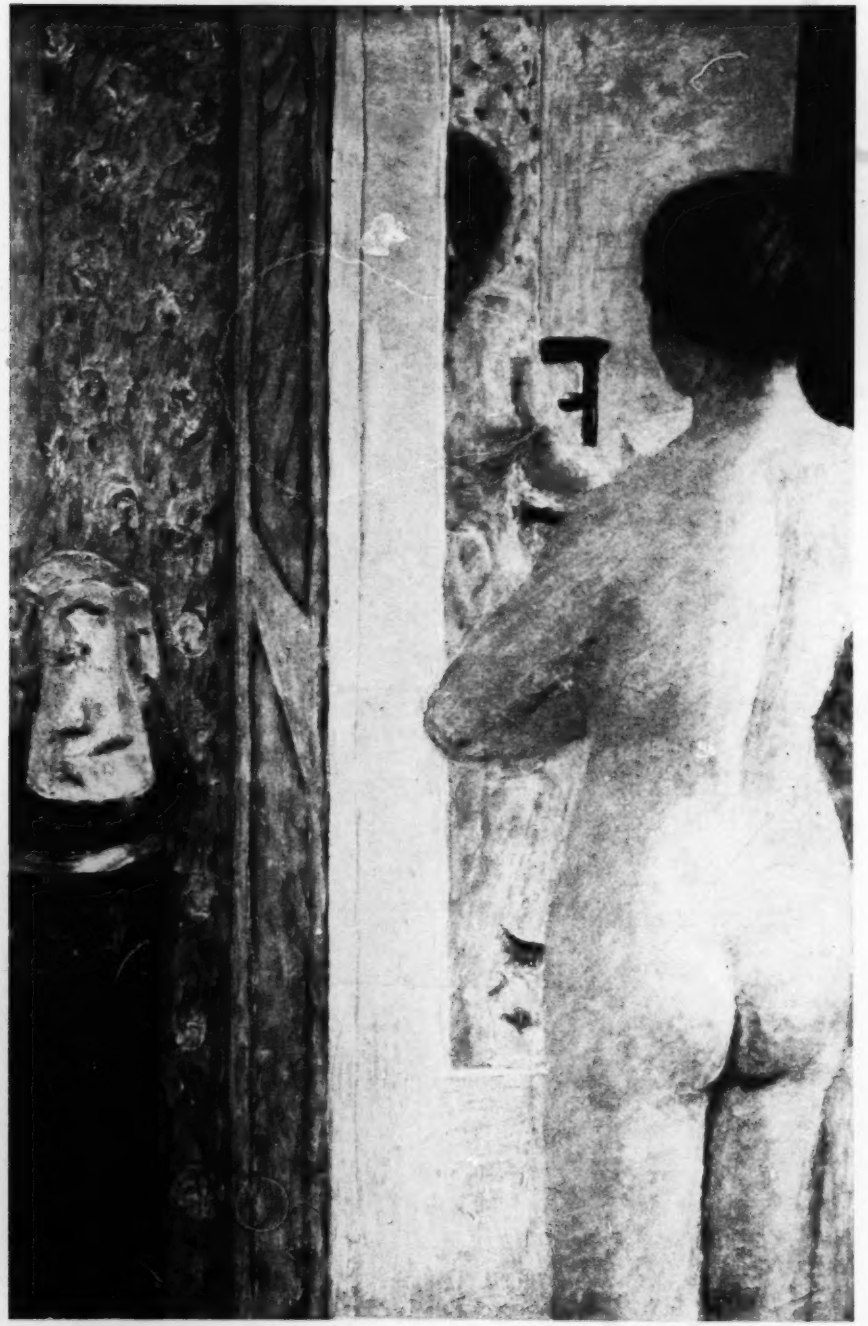


Abb. 23
PIERRE BONNARD
Die Toilette

Abb. 24
AUGUSTO
GIACOMETTI
Die Nacht 1903

Abb. 25
GUSTAV KLIMT
Salome
1909

Abb. 26 GUSTAV KLIMT Danae um 1907/08

Abb. 27
LESSER URY
Dame und Herr Unter den Linden
Berlin 1889

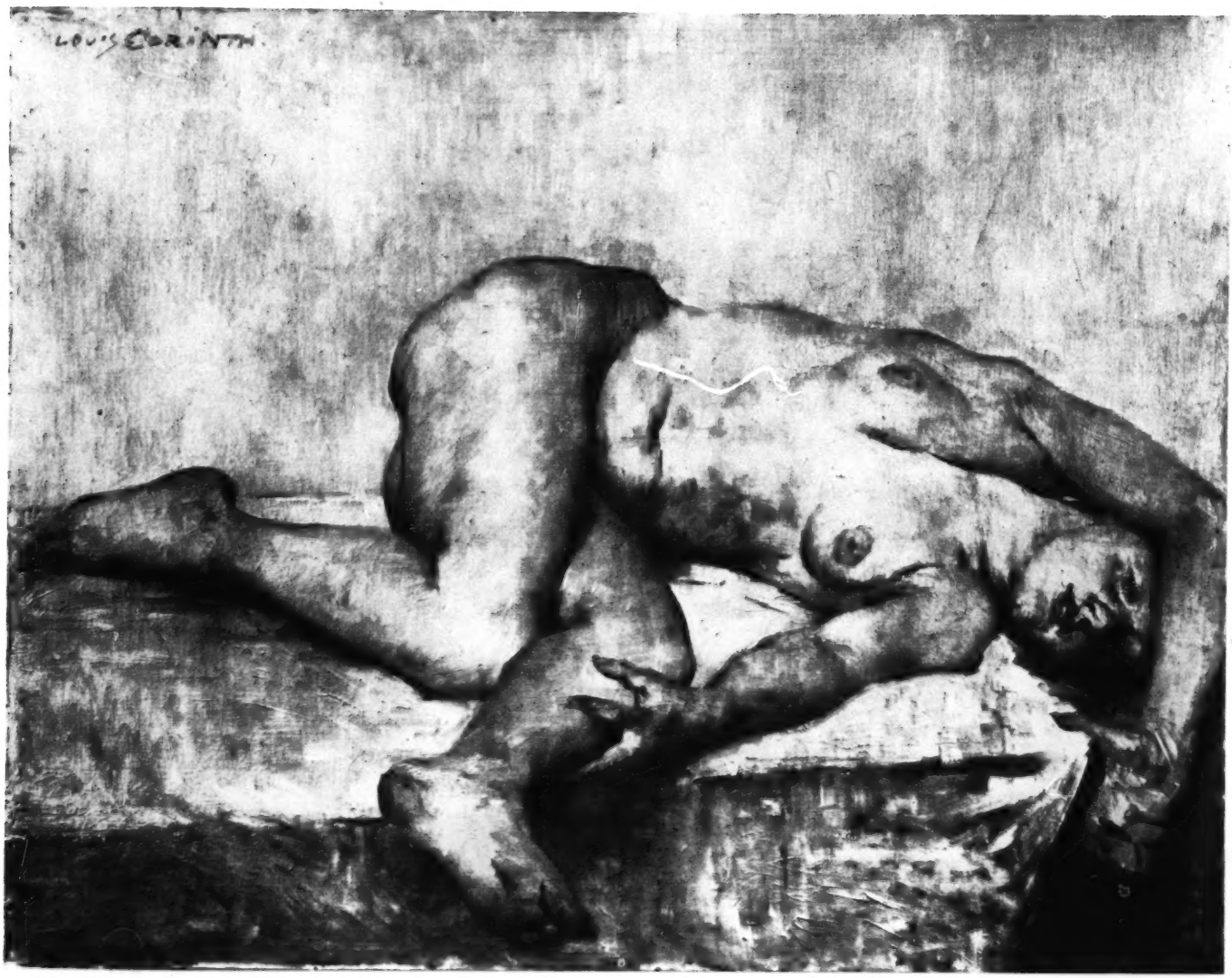


Abb. 28 LOVIS CORINTH Liegender weiblicher Akt 1907

Abb. 29 HUGO KÜHNELT Medea 1908

Abb. 30 WALTER LEISTIKOW Dänische Landschaft

Abb. 31 MAX LIEBERMANN Biergarten in Brannenburg 1893

Abb. 32 MAX LIEBERMANN Holländische Landschaft 1912

Abb. 34
LOVIS CORINTH
Achior am Baume hängend
1910

Abb. 33
LOVIS CORINTH
Kuß
1915

Abb. 35 MAX SLEVOGT Szene aus »Schatten und Träume«

Abb. 36 ALFRED KUBIN Untier um 1904/08

Abb. 37 MAX SLEVOGT Göttertafel

Abb. 38
UMBERTO BOCCIONI
Der Traum, Paolo und Francesca
1909

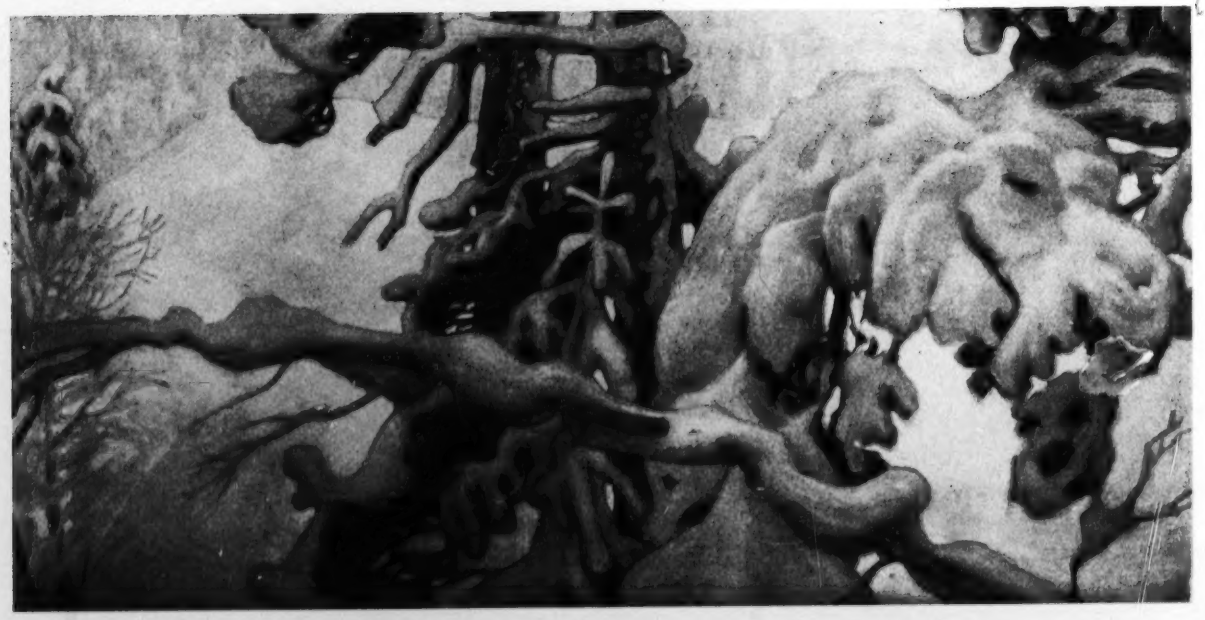


Abb. 39 AKSELI GALLÉN-KALLELA Winter 1902

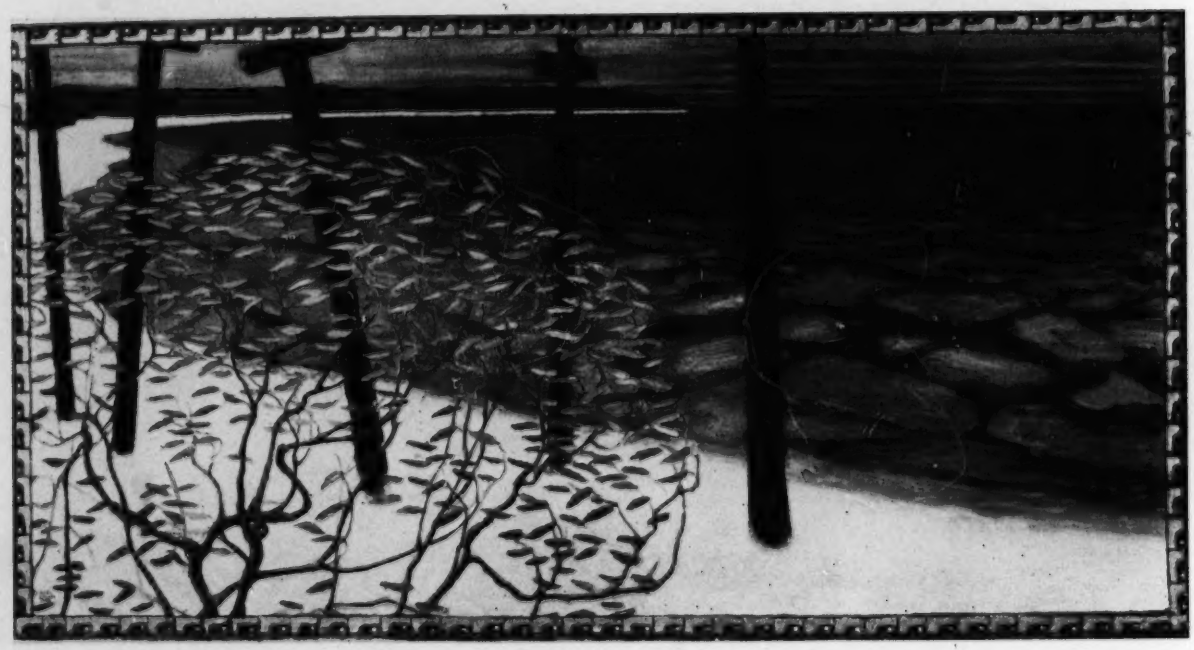
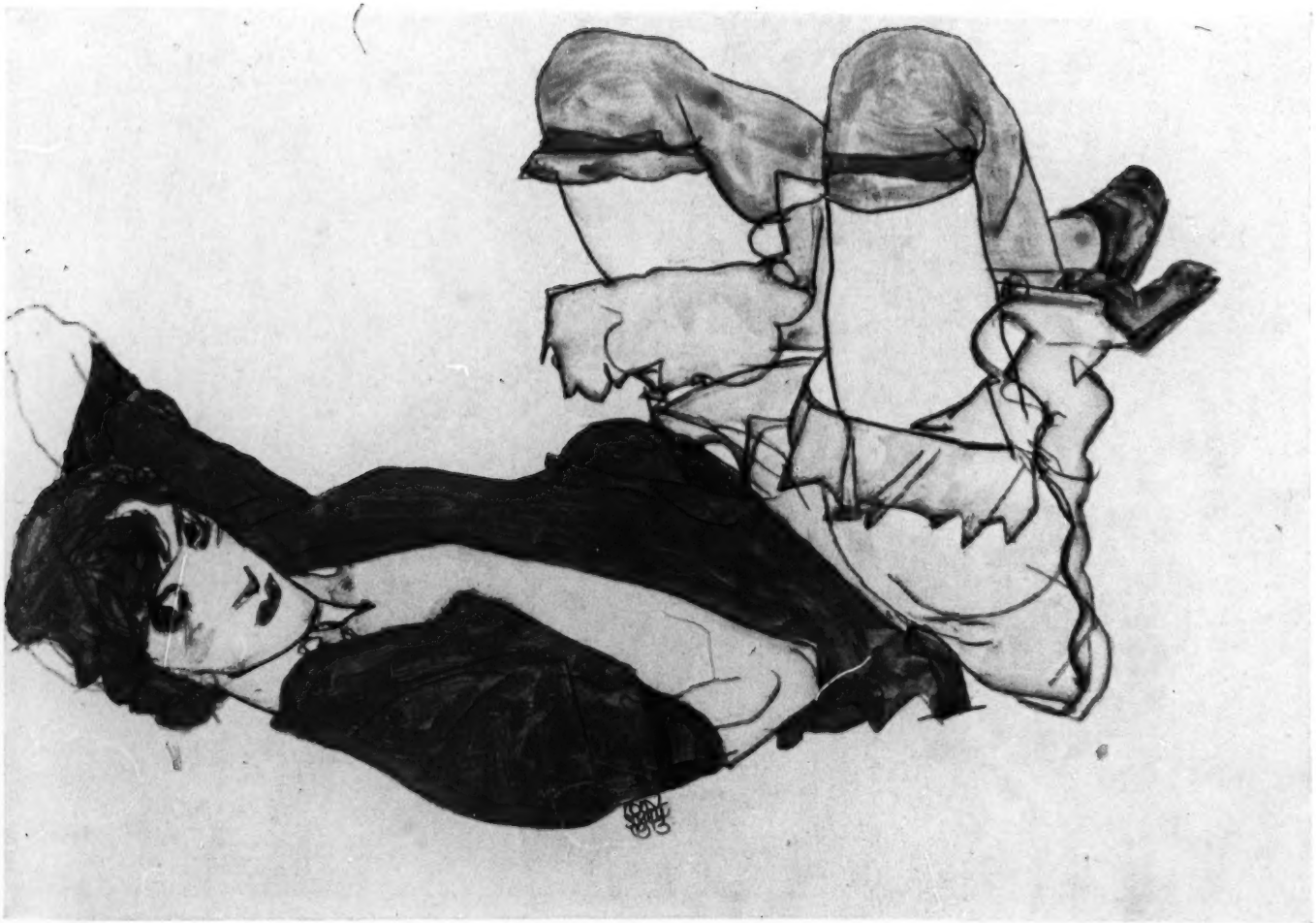


Abb. 40 AKSELI GALLÉN-KALLELA Winterlandschaft mit fünf Kreuzen 1902



V EGON SCHIELE Kauernde 1913

»Ashtaroth«, Kat. Nr. 1

PLASTIK UND KUNSTHANDWERK

Die Abteilung Kunsthandwerk und Kunstgewerbe der Ausstellung »Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende« stellt zwei Formentwicklungen der Jugendstilepoche gegenüber; es sollen damit die »verschiedenen Bestrebungen« dieser Periode anschaulich gemacht werden. Obwohl die beiden Richtungen, rein äußerlich gesehen, keine unmittelbare Beziehung zueinander haben, wurden sie in den Secessionsausstellungen von München, Berlin und Wien gezeigt und damit allmählich einander angeglichen. Es handelt sich um eine Gestaltgebung, die von vegetabilen Grundformen ausgeht und eine, die die stereometrische Körperform bevorzugt. Das Streben, beide Möglichkeiten zu vereinigen, könnte als dritte Äußerung gelten. (Vgl. Abbildungsteil des Kataloges, Kunsthandwerk und Kunstgewerbe.)

Die stereometrische funktionale Form löst scheinbar die vegetabile ab und wird zur Grundlage unseres jetzigen Gebrauchsgutes. Es gilt, hier die verschiedenen Gestaltungsarten kurz zu umreißen:

Die vegetabile Form ist abhängig von einer unbestimmten Kraft, die sie wüchsig treibt, schwellt oder zusammenzieht. Der Stengel eines Glases wächst hervor, gleichsam erfüllt von »aufsteigenden Säften«. Dieses anthropomorphe Element erinnert an die pflanzliche, tierische, aber auch menschliche Gestalt. Das Organische gibt den Dingen eine eigenartige Bewegungsfähigkeit, und das phantastisch Wüchsige erhebt die Dinge über die Wirklichkeitswirkung des Naturalismus. Die Naturnachahmung wird in diesen Gegenständen jedoch überwunden, indem die neue Sicht die organischen Kräfte nicht in der Gestaltform bindet, sondern sie entbindet. Die phantasievoll aufsteigenden Tulpengläser von Tiffany, Gallé, Köpping und Zitzmann, um nur einige Beispiele von vielen zu nennen, sind in ein Zwischenreich transponiert, von dem aus sie ihre unmittelbare Wirkung auf den Betrachter ausüben. Der schaffende Künstler ging nicht von festgelegten Vorstellungen aus, unter seiner gestaltenden Hand wuchsen für ihn selbst die größten Überraschungen hervor, er fühlte sich nur als Mitarbeiter am geheimnisvollen Schöpfungsprozeß. Im Gegensatz dazu steht die funktionale, technisch anmutende Form, sie wirkt stereometrisch abstrakt. Der Künstler hat sie in der Hand, alles Triebhafte scheint der Vernunft, der durchdachten Überlegung untergeordnet zu sein.

Die Verzierung, das pflanzliche Ornament, im vegetabilen Bereich zu Hause, war oft genug nochmalige Steigerung der floralen Grundform. Hier aber im stereometrischen Formenbereich ist die Beseitigung der Verzierung Notwendigkeit. Die Gestaltform wird gespannt, zusammengezogen, konzentriert auf den Kern. Die vegetabile, florale Form dagegen drängt nach der Peripherie, um sich in der phantastischen Wucherung zu vollenden. Dieses widerspricht aber den stereometrischen Grundvorstellungen, die hier in der Ausstellung besonders in den Gebrauchsgegenständen aus Silber zur Anschauung kommen. Doch im Weglassen der Verzierung ist nichts Negatives enthalten. Obwohl das Schlagwort »Form ohne Ornament« immer größere Bedeutung erlangt, sind verschiedene Künstler der Jahrhundertwende bemüht, die Verzierung mit der funktionellen, stereometrischen Formgebung zu verbinden. Der Schmuck steigert dann die Körperform, er durchwächst sie und gehört dann nicht mehr in den Bereich der Verzierung, er ist ein Teil des Volumens der Gesamtform. Beispielhaft für diese Gestaltung sind John Ruskin in England, aber auch die holländischen Keramiker um Colenbrander, Kok und van der Hoef, und nicht minder die Deutschen um Laeuger und Scharvogel.

Man müßte annehmen, daß diese eben genannten Gestaltungsprinzipien sich beziehungslos gegenüberstehen. Unter den genannten Beispielen herrscht aber doch ein geheimer Zusammenhang. Die funktionelle Richtung und die qualitätsvoll vegetabil-florale beugen sich dem Material – man wird ihm gerecht. Die Materialgerechtigkeit zwingt zur Anerkennung

der Beschaffenheit des Stoffes. Die stereometrischen Grundformen lassen die Schönheit des Materials und die Brauchbarkeit zu einer einheitlichen Wirkung zusammenwachsen. Der »vegetabil« denkende Künstler sieht im Glas, Ton, Porzellan, Holz oder Metall etwas Beseeltes, »dessen Eigenleben es liebevoll zu erlauschen gilt, damit man es richtig behandle, damit man seine geheimnisvolle Mitarbeit am Schöpfungsprozeß gewinne«. (Riezler, W., Die Form ohne Ornament, Berlin-Leipzig 1924.)

Erstaunlich ist immer wieder zu sehen, wie die Glasflüsse der Jugendstilepoche unabhängig von der Gestaltform an den matten seidigen Glanz oder das schillernde Leuchten von Blütenblättern, Schmetterlingsflügeln, Pfauenfedern oder Fischschuppen erinnern. Das neugeschaffene Formengut des Kunstgewerbes hatte viele Freunde gefunden, eine Zeitschilderung läßt die enge Verbundenheit erkennen. Felix Poppenberg vermerkt treffend:

»Es gilt, die unmittelbaren Reize des Stoffes selbst zur Darstellung zu bringen. Das geschieht teils durch die Bildung großer, schöngewölbter Flächen, zum Beispiel bei den englischen und holländischen Teekesseln, teils durch Figur und Linie, wie bei den Geräten der Deutschen und Wiener Werkstätten. Die Cymrik Silbergefäße geben ein Beispiel für die leise Behandlung, ihre Flächen sind so nuanciert, fast nur gestreift vom Hammerschlag. Bei Ashbees Schalen und Kelchen finden sich – die Wiener Gefäße nahmen das gleichfalls auf – oft farbige Halbedelsteine verwendet. Manchmal beschreiben sie auf einer Fußplatte einen leuchtenden Kranz, manchmal dient auch ein solcher Stein als Knopf des Deckels. Das könnte beim ersten Anblick nach Luxusdekoration aussehen. Aber an die Wertsteigerung ist dabei sicher am wenigsten gedacht, die Steine sind vielmehr auch die dienenden Glieder in der Komposition. Sie dienen als Erhöhungspointen der Materialschönheit. Ihre Koloristik klingt zusammen mit dem schimmernden Metallton, diese Steine sind gewissermaßen die belebenden Augen des silbernen Körpers.« (Vgl. Kat. Abb. 50, Milchkännchen und Zuckerdose von Bernard Cuzner.)

»Die Wiener angewandte Kunst hat die Prinzipien, die im wesentlichen für das Kunstgewerbe von heute allgemein geltend sind. Sie betont als Hauptsache den Lebenszusammenhang, die Gebrauchs- und Verwendungsfähigkeit, sie verschmäht die unfruchtbare Schönheit, und ihr erstes Ziel ist, ein Objekt so herzustellen, daß es seinen Zweck möglichst vollkommen erfüllt, und daß gleichzeitig die Ausbildung dieser Zweckfunktionen ästhetischen Reiz hat. Diese Künstler lieben den Schmuck, aber sie bringen die schmückenden Nuancen nicht von außen an, sie fügen sie nicht hinzu. Ihre Arbeiten sind scheinbar schmucklos, und sie wirken trotzdem geschmückt, weil die Feinheit und Besonderheit der Proportionen, die Art, wie an ihnen die Gebrauchsglieder aus dem Ganzen entwickelt sind, ihnen Ausdruck und Charakter geben. Sie sind an sich schmuckhaft gewachsen und können die angehängten Zierate entbehren. Diese konstruktive Ästhetik, die nicht äußerlich dekoriert, sondern sinnvoll von innen ausbaut, die von England ausging und in van de Velde den fanatischen Verkünder fand, ist nun in der Wiener Weise gegenüber der rustikalen, wuchtig primitiven Art der Engländer und des Belgiers außerordentlich graziös und feinfingerig geraten, frauenhaft zarter als die oft blockhausmäßig derbe Männlichkeit der andern. Doch niemals weichlich, denn die geraden Linien, die geometrischen Musterungen bringen in den Charme eine gewisse herbe Pikanterie. Am nächsten verwandt ist diese Wiener Kunst der jungen schottischen Schule des Mackintosh.«

(Poppenberg, F., Das lebendige Kleid, Berlin 1910, S. 37, 113 und 116) Hevesi schreibt dazu:

»Die hochmodernen Intérieurs in den delikatesten Beiznuancen, die zwischen grün und grau möglich sind, verdankt man dem erfinderischen Geschmack Josef Hoffmanns, des treff-

lichen Olbrich-Kollegen. Von ihm ist auch allerlei besonderer Hausrat in den Schausälen, z. B. die famosen karrenförmigen Stühle und der tiefblaue Schrank im Pointillistenzimmer, der so merkwürdig gut in diese Farbenwelt hineinpaßt. Natürlich irisieren auf seiner Höhe schon die neuerfundenen Spaunschen Gläser aus Klostermühl, dieses ›österreichische Tiffany‹, wie wir es nennen möchten. Sie wirken köstlich und haben sichtlich ihre Zukunft. Alles in allem ist die neue Ausstellung der Secession so ernst und hochgestimmt, so künstlerisch lohnend, wie kaum je eine in Wien gewesen.« (Hevesi, L., a. a. O., S. 102
Die hier geschilderte Materialschönheit, die durch die vereinfachende Formgebung klarer hervortritt, sie hat genügend Kraft und Entwicklungsmöglichkeiten, um die unwahre Stilnachahmung der Gründerzeit zu überwinden. *S. W.*

Die Voraussetzungen

»Wahrheit ist die Grundlage und Nachahmung ist die Verheerung aller Kunst.« Diese von Ruskin knapp formulierte Grundidee entsprach gleichsam den später folgenden Vorstellungen der Secessionen. Jugendstil und Art Nouveau hatten neue, noch nie dagewesene Grundformen geschaffen. Der florale Bereich gab zu Beginn zahllose Anregungen und allmählich wurde das Funktionale des pflanzlichen Aufbaus immer mehr gestrafft, bis die konstruktive Form gefunden war. Die ausübenden Künstler sahen in dieser Aufgabe ihre Mission. Die zahllosen Proklamationen vermitteln in feierlicher Sprache die neuen Erkenntnisse.

Die Nachahmung und Ausplünderung der alten Stile hatte jedoch noch nicht ihren Höhepunkt. Gerade das beginnende Maschinenzeitalter mit seinen Möglichkeiten der unbegrenzten Vervielfältigung kam in der schnellen und billigen Herstellung der notwendigen Accessoires wie Schnörkel und Voluten dem allgemeinen Bestreben entgegen, das Zentrum des häuslichen Lebens, den Salon, als „Barock-Salon" auszustatten.

Zum Zeitpunkt der Secessionsgründung in München, die in der Zeitschrift »Kunst für Alle« ausführlich kommentiert wurde, empfiehlt Fritz Kramlinger im gleichen Heft folgende Zimmereinrichtung: »Für den Salon passen am besten Möbel im Barockstile, nicht zu massiv, aber auch nicht zu schwächlich. Der Salon, welcher gewissermaßen die Verhältnisse und den Rang des Eigentümers gegenüber der Welt repräsentiert, soll nur reich ausgestattet sein. Das Lieblingsplätzchen der Hausfrau sei durch eine Estrade mit Sitzgarnitur und reicherer Dekoration hervorgehoben. Der Plafond bestehe aus Stuck mit Goldverzierung. Spiegel und eine Standuhr, erstere an den durch Fensteröffnungen unterbrochenen Wänden plaziert, vervollständigen den Gesamteindruck. Konsoltische mit Spiegel finden ebenfalls im Salon Verwendung. Ist der Salon im Barockstile gehalten, so braucht man sich betreffs der anzubringenden Gemälde keiner Sorge hinzugeben; Stiche nach Watteau usw., Aquarelle, Gesellschaftsszenen à la ›roi soleil‹ schmücken hier in vorzüglicher Weise. Für die Abendbeleuchtung ist das elektrische Licht am günstigsten anzuwenden; die dadurch erzielten Licht- und Schatteneffekte sind von außerordentlichem Reize.«

(Kramlinger, F., Auszug aus ›Anordnung und Arrangement der einzelnen Wohnräume – Der Salon‹, Kunst für Alle, VIII. Jg., 1893, H. 7, S. 111)

Paul Philippi erweitert die historisierende Entwicklung auch auf den Hausflur:

»Außer der dekorativen Ausstattung – die in den Dutzendhäusern des Mittelstandes immerhin durch Teppiche, Bilder, Hirschgeweihe, Felle, Waffen, Pflanzen und dergleichen erzielt werden kann – sollen die Vorplätze auch Möbel aufweisen, daß tatsächlich das Haus auch außerhalb der Stuben bewohnbar ist, wie es bei vielen Häusern der Spätrenaissance der Fall war.«

Die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, die

1897 gegründet wurden, hatten sich die Überwindung dieser historisierenden »Ausstattungskunst« zur Aufgabe gemacht; 1899 wurden sie mit ihren korrespondierenden Mitgliedern von dem Verein bildender Künstler Münchens – Secession zu der eingangs erwähnten Internationalen Kunstausstellung eingeladen. In der groß angelegten Schau erschien das Kunsthandwerk und Kunstgewerbe zum ersten Mal nicht als Geschäft, sondern als Kunst. Die Verbindung mit der Malerei und Plastik war hergestellt.

John Ruskin, der bedeutende Erneuerer des englischen Kunsthandwerkes, verlangt vom Künstler »Kühnheit der selbständigen Behandlung . . . Wenn Menschen wirklich wie Menschen lebten, so würden ihre Wohnhäuser Tempel sein.«

(Ruskin, J., Die sieben Leuchter der Baukunst, Leipzig 1900, S. 284 und 337)

Und Henri van de Velde schreibt 1906:

»Auf unserer Kindheit lastet die düstere Langeweile der Häuser, drinnen wir aufwuchsen, in denen auch nicht ein einziges Stück die Fähigkeiten und Eigenschaften besaß, welche den Dingen die Macht verleihen, ebenso wie lebende Wesen ein Fludium von Sympathie und Zuneigung auszustrahlen . . . die Krankheit ist gar zu schlimm und wie wollen uns von ihr heilen. Indem wir den Zustand einer Häßlichkeit, wie sie noch nie in der Weise existiert hatte, erkannten, regte sich in uns der Wunsch, aus diesem Zustand herauszukommen.«

(van de Velde, H., Der neue Stil in: Die neue Rundschau, Heft 6, Juni 1906, S. 643–648)

Und Hermann Obrist ruft beschwörend: »Wir müssen sicher werden im Urteil, denn wir wollen die schlechte Kunst aushungern, vernichten.« (Neue Möglichkeiten, Leipzig 1903)

Neue Ideen, neue Gestaltformen müssen gefunden werden. »Die neuen Formen, die überzeugend sind, weil sie so sind, wie sie sein müssen; neu, weil sie vernünftig und überlegt sind; die selbstverständlichen und bestimmten Formen einer rationellen und konsequenten Architektur und eines Kunstgewerbes, das nach absoluten Formen und Konstruktionen sucht.«

(van de Velde, H., a. a. O.)

Und Friedrich Naumann ergänzt:

»Die Konstruktion wird lieber gezeigt als verborgen. Ein Geist schöner und fast brutaler Ehrlichkeit beginnt ein verlogenes Zeitalter abzulösen, in welchem man mit Eisen baute, aber Steinbau heuchelte. Das Gebäude wird nun von innen nach außen gebaut, der Stuhl soll zum Sitzen da sein. Der Wohnraum wird als eine Einheit erfaßt, die Schränke stehen nicht als Fremdkörper an den Wänden, der Tisch ist ein Verwandter vom Schrank, das Fenster ist ein Teil der Nische und der Ofen ist kein wüstes Ungeheuer, die Polsterungen entsprechen den Holzformen. Es wird nicht auf eine akademische Stileinheit gesehen, als auf die Harmonie.«

(Naumann, F., Deutsche Gewerbekunst, Berlin 1908, S. 20)

Für die Secessionisten war es ein unmittelbares Anliegen, sich auch für das Kunstgewerbe einzusetzen, es war für sie gleichgültig, ob der Gegenstand vegetabile oder stereometrische Grundformen besaß, wichtig allein war die künstlerische Qualität und die Ehrlichkeit der Gesinnung.

»Es kann nicht oft genug wiederholt werden, daß es einen secessionistischen Stil nicht gibt. Es wird auch keiner angestrebt, denn es kann keinen geben. Man hat sich ja nicht von einer Schablonenkunst befreit, um andere vorzuschreiben.«

(Hevesi, L., a. a. O., S. 44)

Die Freiheit und Offenheit der Diskussionen gaben der neuen Richtung einen starken und unmittelbaren Auftrieb.

Neben der Gründung der Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk in München 1897 waren in Europa folgende Vereinigungen bemüht, zur Verbesserung und Hebung des Kunsthandwerks und Kunstgewerbes beizutragen:

Arthur L. Liberty, geboren 13. August 1843 in Chethesham, gestorben 2. Mai 1917 in Great Missden, Textilkaufmann in

London, importierte seit 1875 orientalische, vor allem japanische Stoffe und richtete eigene Textilwerkstätten ein. 1901 bilden W. R. Haseler und A. L. Liberty die Firma Liberty & Co. (Cymric Ltd.). Schon 1899 beschäftigte Liberty Juweliere und Silberschmiede für eine Serie von Entwürfen, die unter dem Namen Cymrik erschienen. Die Firma ist seit 1894 als Liberty & Co. im Handelsregister für den Verkauf von Silberwaren eingetragen. Folgende Firmen und selbständige Silberschmiede haben für Liberty & Co. gearbeitet:
William Rabone Haseler, Oliver Baker, A. H. Jones, Bernard Cuzner, Reginald (Rex), Arthur Gaskin (1862–1928), Birmingham School of Art), Archibald Knox, Jessie M. King (1876–1949, Glasgow School), Rex Silver.
Der Gründer A. L. Liberty und die genannten Juweliere und Silberschmiede waren für das europäische Kunsthandwerk von besonderer Bedeutung. Durch die Vereinfachung der Grundformen wurde die stoffliche Struktur des Materials betont. Die Halbedelsteine waren eine nochmalige Steigerung. Die Deutschen und Wiener Werkstätten haben sich durch diese glückliche Verbindung von Metall und Steinbesatz beeinflussen lassen.
Das schottische Kunsthandwerk hatte ebenfalls einen großen Einfluß auf den Kontinent ausgeübt, insbesondere war es die Glasgower Künstlergruppe mit den beiden Schwestern Margarete und Frances Macdonald und ihren Männern Charles R. Mackintosh und J. Herbert McNair.
»Wenn man den Raum der Glasgower betritt, sagt man gewiß zuerst ›Toorop‹«, berichtet Ludwig Hevesi am 15. November 1900. »Das Zimmer ist weiß, die Möbel sind schwarz, alles Holz ist glatt, dünn, eng, sezessionistisches ›Brettl‹, mit einzelnen plötzlichen Gevierten von bunt losgehendem Ornament.«
(Hevesi, L., a. a. O., S. 293)
Der schottische Einfluß auf die Einrichtungskunst wirkte am stärksten auf die Wiener secessionistische Entwicklung.

Ein wesentlicher Beitrag zur Entwicklung des österreichischen Kunstgewerbes ist die Gründung der Wiener Werkstätte 1903. Darüber berichtet Ludwig Hevesi:
»Dieses eigenartige und hochverdienstliche Unternehmen gehört zum Erfreulichsten, was die moderne kunstgewerbliche Entwicklung in Wien geschaffen hat. Schon daß es eine rein private Tat ist, die auf jede Gefahr hin, im Vertrauen auf die Richtigkeit und Gesundheit der befolgten Grundsätze, getan wurde, ist besonders zu vermerken. Man steht einer erfolgreichen Initiative des praktischen Idealismus gegenüber, zu der sich vor wenigen Jahren noch niemand in Wien aufgeschwungen hätte.«
(Hevesi, L., a. a. O., S. 483)
Die Wiener Werkstätte, eine der Wiener Secession nahestehende Produktionsgemeinschaft für neuzeitliches Kunsthandwerk, wurde 1903 von J. Hoffmann und K. Moser unter ausdrücklichem Bezug auf J. Ruskin und W. Morris gegründet und durch die Mitarbeit vor allem D. Peches und C. O. Czeschkas gefördert. Als Anziehungs- und Ausstrahlungspunkt (z. B. in die Glashütten Böhmens) der künstlerischen Kräfte ganz Österreichs bestimmte sie die Entwicklung und Ausbreitung des kunstgewerblichen Stils der Wiener Schule. Zum 25jährigen Bestehen der Wiener Werkstätte im Jahre 1928 veröffentlichte J. Hoffmann einen Beitrag in der Zeitschrift »Deutsche Kunst und Dekoration«. 1931 erfolgte die Auflösung des Unternehmens aus wirtschaftlichen Gründen.
Die Wiener Werkstätte hatte genauso wie die Deutschen und Vereinigten Werkstätten in Deutschland in der vereinfachten, auf stereometrische Körper reduzierte Grundform die erste Möglichkeit einer maschinellen Produktion erkannt, jedoch nur unter der Lenkung und Leitung des Künstlers selbst. Bisher war die Maschine für das Kunsthandwerk die gleiche Gefahr geblieben wie ehedem, sie konnte nur gelenkt und bewältigt werden, wenn sich das gute Kunsthandwerk ihrer be-

mächtigte. Die Unternehmerschaft, die die Maschinen nutzte, war jedoch nicht bereit, sich den Forderungen der Künstler anzuschließen, sie sah in der billigen Riesenproduktion immer noch den einzigen Gewinn. Und so schlossen sich 1907 zwölf Künstler und zwölf Firmen zu einem Werkbund zusammen, um das Handwerk als Produktionsgemeinschaft für die Qualitätsleistung im Kunstgewerbe einzusetzen, vor allem aber, um das Kunstgewerbe zu fördern, das nicht abseits von den Produktionsbedingungen der Zeit stehen durfte. Neben den Künstlern Peter Behrens, Theodor Fischer, Josef Hoffmann, Wilhelm Kreis, Max Laeuger, Adelbert Niemeyer, Josef Olbrich, Bruno Paul, Richard Riemerschmid, J. J. Scharvogel u. a. standen als bedeutende Firmen die Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst Dresden, die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk München und die Wiener Werkstätte. Die Mitarbeit am Industrieprodukt sollte im Ablauf weniger Jahre ein Hautpanliegen des Deutschen Werkbundes werden, man hatte richtig erkannt, daß die Gleichförmigkeit der Maschine keine Minderung der künstlerischen Qualität bedeute, sofern man den technischen Spielraum derselben nicht überforderte.

Dieser Gedanke hatte sich bewährt, er blieb fruchtbar bis zum heutigen Tage.

S. W.

ASHBEE, CHARLES ROBERT

Isleworth bei London 1863 – Kent 1942

Architekt, Entwerfer für Kunsthandwerk, Schriftsteller und Drucker. Humanistische Studien in Cambridge und Architekturlehre bei G. F. Bodley in London 1883–85; dort gründet er 1886/87 die „School of Handicraft", eine Lehrwerkstätte für Architektur und Einrichtung, der er einen gleichgesinnten Künstlerbund, die „Guild of Handicraft" (1902 in Chipping Campden Glos umgewandelt, 1907 liquidiert) angliedert. Arbeiten dieser Werkstätte (Innenausstattung, Möbel, Schmuck und Silbergerät) werden in London, Düsseldorf, München und Wien ausgestellt; sie wird zum Bau des Großherzoglichen Schlosses in Darmstadt zugezogen. C. R. A. übersetzt den Traktat Benvenuto Cellinis ins Englische und druckt ihn in der eigenen Kunstdruckerei „Essex-Press". 1915 Professor für Englische Literatur an der Universität in Kairo, 1919–23 Zivilberater der englischen Verwaltung in Palästina.

700
DECKEL-POKAL
Gewölbter Fuß, dünner Schaft
Kuppa unterstützt von fünf Streben und besetzt mit fünf Halbedelsteinen (Chrysopas); Silber getrieben. Deckel mit gefaßtem grünen Halbedelstein
H 23,5 cm D (Basis) 12,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

701
BUTTERSCHALE 1900/01
Silber mit Glaseinsatz. Londoner Zunftstempel von 1900/01; Herstellermarke der Guild of Handicraft Ltd.
Entwurf: C. R. Ashbee
H 6,4 cm L 19,7 cm
London, Victoria and Albert Museum

702
BUTTERMESSER 1900/01
Silber, Griff aus gedrehtem Draht.
Londoner Zunftstempel von 1900/01; Herstellermarke der Guild of Handicraft Ltd. L 15,9 cm
London, Victoria and Albert Museum

703
ZUCKERDOSE
Mit Knauf und Henkeln. Silber getrieben, grüner Glaseinsatz; Deckel: Grünblauer Schmelz; Knauf: Perlmutt eingelegt; Beschlag. - Ausführung: Guild of Handicraft, London H 6,3 cm B 24 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

704 Abb. 59
DECKEL-POKAL 1901
Flacher Fuß, dünner Schaft; Kuppa getragen von fünf geschwungenen Hermen. Silber.
Bez. - G. of H. Ltd. London 1901
Deckel mit Knauf Grubenschmelz auf Silber Dekor: Fische
Ges. H 18,5 cm D (Fuß) 8,6 cm
Süddeutscher Privatbesitz

705
OBSTBESTECK 1901/02
Zweiteilig. Messergriff aus Bein, grünlich; Gabel mit plastischem Nelkenmuster.
Londoner Zunftstempel von 1901/02; Herstellermarke der Guild of Handicraft Ltd.
Entwurf: C. R. Ashbee
Messer L 19 cm; Gabel L 15,2 cm
London, Victoria and Albert Museum

706
SALZGEFÄSS 1901/02
Silber getrieben und ziseliert, besetzt mit drei Chrysopas-Steinen. Londoner Zunftstempel um 1901/02
Herstellermarke der Guild of Handicraft Ldt.
Entwurf: C. R. Ashbee
H 2,5 cm B 7,6 cm
London, Victoria and Albert Museum

707
SALZLÖFFEL 1901/02
Silber, am Griff Chrysopas
Londoner Zunftstempel von 1901/02
Herstellermarke der Guild of Handicraft Ldt.
Entwurf: C. R. Ashbee L 7,6 cm
London, Victoria and Albert Museum

708
KELCH MIT ZWEI HENKELN 1901/02
Silber mit Glaseinsatz; Londoner Zunftstempel von 1901/02
Entwurf: C. R. Ashbee
H 6,9 cm D 25,4 cm
London, Victoria and Albert Museum
siehe Nachtrag

BAKALOWITS E. UND SÖHNE

K. u. k. Hoflieferant Wien, Kunstglasfabrik. Führt u. a. Entwürfe von K. Moser aus.

709
ZWEI VASEN
Flachgedrückte Zylinderform mit mittleren und seitlichen Stegen; violettes Glas mit Fadenauflage, lüstriert; Entwurf: vermutl. K. Moser H 26,5 cm
München, Privatbesitz

710
VASE
Zylinderförmig mit flachem Boden, weißes Glas, zart violett. Dekor: Glasfäden und Perlen in Schwarzbraun
Entw. Bakalowits zugeschrieben
H 30,6 cm D 10,4 cm
München, Privatbesitz

711
FLASCHE um 1915
Vierseitig geschliffen und gekugelt; blau überfangen H 26,2 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

BALMER, WILHELM

Baselland 5. 3. 1872 – 1953 ansässig in Liestal (Schweiz)

Keramiker. Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Genf.

712
VASE 1908
Kugelförmig, leicht gedrückt; Steinzeug mit brauner, schwarzer und gelber Laufglasur; Bez. a. Boden; H 7,5 cm B 7,2 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

713
VASE 1908
Kugelförmig, leicht gedrückt; Steinzeug mit gelber und schwarzer Laufglasur
H 8,5 cm B 7 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

714
VASE 1908
Kugelförmig, leicht gedrückt; Steinzeug mit blauer, grüner und weißer Laufglasur
H 7,5 cm B 7,2 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

BAUDOUIN, PAUL ALBERT

Rouen 24. 10. 1844 – 24. 12. 1931

Maler und Dekorateur. Schüler von Delaunay und Puvis de Chavannes. Beginnt mit Dekorationsmalerei. Arbeitet in den 80er Jahren an mehreren Wandfresken bzw. -friesen und entwirft für das Theater in Rouen eine Folge von acht Panneaux. Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts.

715
BROSCHE 1900
Gold, Email, Perlen, Brillanten
a. d. Nadel Stempel - LS oder ST
5,4 : 7 cm (ohne Perle)
Pforzheim, Schmuckmuseum

BEHN, FRITZ

Klein-Grabow 16. 6. 1878 — lebt in München

Deutscher Bildhauer. 1898 an der Münchener Akademie, Schüler W. Rümanns. 1907–10 Reise durch Zentralafrika, 1923–25 durch Südamerika, 1931 durch Ostafrika. Seit 1920 in Scharnitz. 1939–46 Professor an der Akademie in Wien. Seitdem eigene Bildhauerschule in Ehrwald. Vortrefflicher Tierbildhauer. Auch Bildnis- und Figurenplastik.

716
NUBIER
Bez. a. Sockelplatte - Fritz Behn
Bronze H 65 cm
München, Neue Pinakothek

BEHRENS, PETER

Hamburg 14. 4. 1868 – Berlin 27. 2. 1940

Architekt, Entwerfer für Kunsthandwerk und Maler. Studiert 1886–89 an den Kunstschulen in Karlsruhe und Düsseldorf. 1893 in München Mitbegründer der Secession; entwickelt neue Drucktypen für Klingspor in Offenbach. 1900 an die Künstlerkolonie in Darmstadt berufen. Seit 1907 künstlerischer Beirat der AEG in Berlin. Seit 1922 Professor für Architektur an der Wiener Akademie. Seine Häuser in Darmstadt (1900/01) und Neubabelsberg bei Potsdam (1907/08) sind vom Mosaikfußboden bis zum Hohlziegel von ihm entworfen und eingerichtet. B. errichtet bedeutende Industriebauten: Turbinenhalle der AEG in Berlin 1909, Gebäude für die Mannesmann-Röhren-Werke in Düsseldorf und die Arbeitersiedlung Hennigsdorf. Daneben entstehen Entwürfe für Ausstellungsgebäude, Einrichtungen, Beleuchtungskörper und Knüpfteppiche. Das graphische Werk umfaßt großformatige Farbholzschnitte, Buchillustrationen und -umschläge und Plakate; B. malt außerdem die Porträts der Familie des Großherzogs von Hessen.

717–718 Abb. 49
ZWEI WEINGLÄSER 1898
Glatter Fuß mit schlankem, leicht geschwelltem Stengelschaft und schalenförmiger Kuppa. Farbloses Glas. Dekor: Goldrand
Glashütte Poschinger (Bayer. Wald)
H 21 cm D 9,2 cm
Süddeutscher Privatbesitz

719
VIERHENKELIGE VASE um 1904
Bauchig, Fuß und Hals eingezogen
Steinzeug, glasiert in Blau, Grün und Braun
Dekor: am Halse geometrisches Ornament, reliefiert.
Ausf. Merkelbach, Höhr-Grenzhausen (Marke)
H 17,5 cm D (Basis) 9,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum

720
FRUCHTSCHALE 1906
Mit zwei Doppelringhenkeln und flachem Rand: schwarz-blau, grüne Glasur und braune Ränder
Ausf. Merkelbach u. Wick, Grenzhausen
H 28,5 cm D 22 cm
Stuttgart, Landesgewerbeamt

721–726
TISCH-GLÄSER um 1908
Sechsteiliger Satz. Auf glattem Fuß, schlanker Stengelschaft mit zylindrischem Gefäßkörper
Dekor: Breites Goldband unter der leicht vorgezogenen Lippe. Farbloses Glas
Rotweinglas: H 18,7 cm D (Basis) 7,6 cm
Sektglas: H 15,3 cm D (Basis) 7,5 cm
Weißweinglas: H 15,3 cm D (Basis) 7,3 cm
Süßweinglas: H 11,6 cm D (Basis) 5,6 cm
Likörglas: H 10,3 cm D (Basis) 5,3 cm
Schnapsglas: H 9,4 cm D (Basis) 4,9 cm
München, Museum für angewandte Kunst, »Neue Sammlung«

BEYER, P. RENENS

Straßburg 1873 – 1945

Glaskünstler und Keramiker. Tätig in Lyon. Widmet sich seit 1928 vorwiegend der Herstellung von Steinzeug und Fayencen. Häufig im Salon d'Automne vertreten. Signiert seine Werke mit hebräischen Buchstaben.

727
VASE 1905/07
Bauchig mit eingezogenem Hals, Steinzeug mit Lüsterglasur; bez. rückseitig - P. Beyer
H 11,7 cm D 6 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

728
VASE 1905/07
Flaschenförmig, Steinzeug mit Lüsterglasur
Bez. rückseitig - P. Beyer
H 19,5 cm D 4,2 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

729
VASE 1905/07
Kugelförmig, Steinzeug mit Lüsterglasur
Bez. rückseitig - P. Beyer
H 9 cm D 7,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

CHAPLET, ERNEST

Paris 8. 7. 1835 – Choisy le Roi 20. 6. 1909

Keramiker. Erhält als Kind Zeichenunterricht bei Meyer-Heine, bildet sich in der Porzellanmanufaktur von Sèvres weiter und wird Assistent von Lessore. 1856–74 in der Laurinschen Manufaktur in Bourg la Reine tätig. Anschließend bei Havilland, der Ch. 1887 ein eigenes Atelier für Steinzeug- und Fayence-Herstellung einrichtet; E. Ch. verkauft es 1887 an Delaherche und läßt sich in Choisy le Roi nieder. 1872 Entdeckung des Barbotine-Verfahrens. Auf den Weltausstellungen 1889 und 1900 wird E. Ch. im Ausland bekannt.

730
FLASCHE um 1886
Porzellan, rot überfangen mit blaugrünen Flecken H 33 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

731
VASE
Balusterförmig. Steinzeug glasiert, rot bis veilchenblau, craqueliert und marmoriert
H 25,5 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

COLENBRANDER, TH. A. C.

Doesburg (Holland) 31. 10. 1841 – Arnheim 1918

Architekt, Porzellan- und Textilentwerfer. Arbeitet bei dem Architekten C. H. Ebersohn in Arnheim, 1869/70 bei französischen Architekten in Paris. Wieder in Holland, arbeitet er 1884–89 für die Fayence-Manufaktur Rozenburg in Den Haag und verhilft dort einem neuen Stil zum Durchbruch. Seit 1895 künstlerischer Leiter der Teppich-Manufaktur in Amersfoort.

732–733
ZWEI VASEN 1892
Doppelkonisch: konischer Gefäßkörper mit trichterförmigem Aufsatz. Fuß eingezogen
Dekor: Abstrakte Formen
Steinzeug, weiß glasiert. Marke -
H 17,5 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Sammlung Citroen

734–735
ZWEI DECKELVASEN 1893
Walzenförmig, Fuß abgesetzt, Einschnürung neben der Schulter, kurzer Hals.
Deckel pagodenförmig
Dekor: Blüten und Blattwerk, polychrom.
Steinzeug glasiert. Marke –
H 24,5 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Sammlung Citroen

736–738
DREI VASEN
Walzenförmig, über dem eingezogenen Fuß gewulstet, gestreckter Hals, leicht ausladende Lippe. Irdenware, Laufglasur schwarz und braun H 13 cm D (Basis) 3,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

739
VASE
Auf leicht eingezogenem Fuß, konisch anlaufender Gefäßkörper mit trichterförmigem Aufsatz. Irdenware, schwarzbraun glasiert
Dekor: Abstraktionen in Braun und Ocker
H 16,8 cm D (Basis) 3,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

CRANACH, WILHELM LUCAS VON

Stargard (Pommern) 27. 9. 1861
Berlin 31. 3. 1918

Maler, Innenarchitekt und Goldschmied. Nachfahre des Malers Lucas Cranach. Studien in Weimar und Paris, seit 1893 in Berlin als Portrait- und Landschaftsmaler tätig. Er entwirft die architektonische Ausstattung der Wartburg in Thüringen und anderer Schlösser in Schlesien und Posen. Unter dem Einfluß des Russen Joullowski folgen Entwürfe für Gold- und Silberarbeiten, deren Ausführung auf der Pariser Weltausstellung 1900 (Goldmedaille für nachfolgend genannte Brosche) und der Großen Berliner Kunstausstellung 1906 gezeigt wird.

740
BROSCHE um 1900
Schmetterling, von einer Qualle gewürgt
Feingold mit Transluzidemail, Rubinen, Topas, Perlen und Diamanten
Bez. WLC 1900
Ausf.: Fa. L. Werner, Hofjuwelier, Berlin
H 9,5 cm B 8,5 cm
Fa. Louis Werner, Hofjuwelier, Berlin, Friedrichstr. 190, Ecke Kronenstraße

CUZNER, BERNARD

Silberschmied und Juwelier, arbeitet um die Jahrhundertwende für Liberty & Co (Cymric) Ltd. in London.

741 Abb. 50
ZUCKERDOSE
Kurze Zylinderform nach oben konisch zulaufend, oberer Griffansatz freistehend ausgeschnitten. Dekor: Steinbesatz, seitlich je zwei Opale in erhöhter Fassung. Silber, innen vergoldet. Marke und Beschlag des Silberschmiedes H 80 cm – D 12,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

742 Abb. 50
MILCHKANNCHEN
Walzenförmig, oberer Rand mit Ausguß, schräg angeschnitten. Henkel gespannter Viertelbogen. Dekor: Steinbesatz, unter dem oberen Rand seitlich je zwei Opale in erhöhter Fassung. Marke und Beschlag des Silberschmiedes H 16,5 cm – D 5,3 cm
Süddeutscher Privatbesitz

DALPAYRAT, ADRIEN P.

Limoges 1844 – (nach 1913)

Keramiker. Arbeitet mit A. Voisin-Delacroix zusammen, nach dessen Tod 1893 mit Mme. Lesbros in Bourg-la-Reine bei Paris. Gegen 1910 gewinnt er die Mitarbeit des Entwerfers M. Dufrène. Seine geflammten Steinzeugvasen mit frei modelliertem Figurenschmuck bringen ihm auf der Ausstellung in Chicago 1893 eine Goldmedaille ein. Seit 1893 sind seine Arbeiten häufig in den Ausstellungen der Société Nationale des Beaux-Arts in Paris zu sehen.

743
TINTENFASS
Viereckige Grundform mit gebrochenen Ecken. Glasur: weinrot, grün, grauweiß
Deckel: Zinnmontierung
Bez. a. Boden; H 5,5 cm D 10,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

744
KRUG
Vorgezogener Ausguß mit verbundenem Henkel. Steinzeug, Glasur in Weinrot und Grün
Bez. a. Boden - Dalpayrat
H 20 cm B 7,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

DAUM, AUGUSTE

Bitsch (Lothringen) 1853 – Nancy April 1909

DAUM, ANTONIUS

Bitsch (Lothringen) 1864 – Nancy 1930

Glaskünstler. Die Brüder Daum übernehmen 1887 eine Glasfabrik in Nancy und stellen diese - angespornt von dem Erfolge E. Gallé's auf der Pariser Weltausstellung 1889 – auf künstlerische Produktion um. Kristallgläser mit aufgeschmolzenem farbigem Relief in der Überfangtechnik E. Gallé's oder mit zwischen den Glasschichten gemaltem Dekor gehen daraus hervor und finden auf der Ausstellung in Chicago 1893 internationale Anerkennung.

745
VASE um 1900
Von der Grundfläche eines sphärischen Dreiecks aufsteigender hoher, oben verjüngter Gefäßkörper mit verstärkten Kanten. Die Wandung überzogen mit poliertem Überfangdekor: Brombeerfrüchte und Laub. Bez. seitl. - Daum, Nancy
H 89,8 cm – D (Basis) 20 cm
Süddeutscher Privatbesitz

746
VASE um 1900
Kugelförmig, Hals eingezogen. Glas, gelbrot und porig gesprenkelt, braun überfangen
Bez. - Daum, Nancy H 52 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

747
VASE um 1900
Tropfenförmig, vierfach eingedrückt.
Glas, hellgelb und violettstreifig überfangen
Bez. - Daum, Nancy H 56 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

748
VASE um 1900
Tropfenförmig. Glas, lüstriert, hellgrün überfangen; emaillebemalt: Eichenzweige
Bez. - Daum, Nancy H 52 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

749
VASE um 1900
Tropfenförmig, dreifach eingedrückt. Hals trichterartig. Glas, streifenförmig blau-gelb-weiß überfangen
Bez. - Daum, Nancy H 38 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

750
VASE
Kugelförmig; Hals abgesetzt
Glas streifenförmig grün-gelb und blau überfangen
Bez. - Daum, Nancy H 98,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

751
VASE um 1900
Eiförmig, halskeulenartig. Opakglas, gelblichbläulich
Dekor: Blühende Gartenwinden, reliefiert
Bez. - Daum, Nancy; H 23,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

752
DECKELDOSE um 1900
Zylindrisch. Weißes Opakglas, violett und grün überfangen. Dekor: Fliederblüten und -blätter, reliefiert. Als Deckelknopf eine Hummel H 8 cm – D 8 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

753
VASE um 1900
Tropfenförmig, blau-grün überfangen, geätzt. Dekor: Pfauenfedern. Glas
Bez. - Daum Nancy H 37,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

754
SCHALE um 1900
Topfartig asymmetrisch eingedrückt. Glas, fleckig blau-weiß-gelb überfangen
Bez. - Daum, Nancy H 13 cm D 24 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

755
VASE um 1900
Balusterförmig, dreieckige Grundfläche
Glas rot-braun überfangen
Dekor: geometrisches Ornament, Kornähren und Schmetterlinge
Bez. - Daum, Nancy; H 60 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

DEBSCHITZ, WILHELM

Görlitz 21. 2. 1871 – 10. 3. 1948

Maler und Entwerfer für Kunsthandwerk. Seit 1891 in München. In der ersten Zeit von Schwind und Richter, später von Morris und Crane angeregt. Geht bald zu illustrativen Arbeiten und kunstgewerblichen Entwürfen über. 1901 gründet er zusammen mit Hermann Obrist in München die Lehr- und Versuchsateliers für freie und angewandte Kunst, die unter dem Namen Debschitzschule bekannt werden. Diesen Ateliers wird 1906 eine Werkstätte für Handtextiltechniken und 1907 eine solche für Keramik angegliedert. Seit 1906 leitet er zusammen mit H. Lochner die Ateliers und Werkstätten für angewandte Kunst in München.

756
SCHALE
Konisch mit abgesetztem Rand
Dekor: Zick-Zack-Band, Erlenholz
H 6,9 cm D 7,7 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamts Baden-Württemberg
(Landesgewerbemuseum)

757
DECKELBÜCHSE 1908
Zylindrisch. Konzentrische Rillen, getrennt durch Elfenbeinknöpfchen; Ebenholz und Elfenbein
H 17,6 cm D 7,8 cm
Entw. L. Trueb; Ausf. Werkstätte Debschitz und Lochner, München
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg
(Landesgewerbemuseum)

DECOEUR, EMILE

1876 – Paris 1953

Fayence- und Porzellankünstler. Tätig in fast allen Techniken der Töpferei.
Seine Erzeugnisse (Schalen, Teller, Krüge, Vasen usw.) haben feinen, farbigen Dekor, teils in Fayence, teils in Überfangtechnik mit metallischem Lüster. Stellt seit ca. 1907 blauschwarzes Porzellan her.

758
VASE um 1910
Eiförmig. Steinzeug emailliert
Bez. - Decoeur
H 34,5 cm – D 10 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

DELAHERCHE, AUGUSTE

Beauvais 27. 12. 1857 – nach 1931

Keramiker. Durch die Sammlung seines Onkels E. Delaherche schon früh für Keramik interessiert, besucht er 1879–83 die École des Arts décoratifs in Paris. 1883–86 führt er in der Fabrik L. Pilleux, l'Italienne bei Beauvais keramische Architekturteile für den Architekten Woilles aus. Nach vorübergehender Arbeit für E. Chaplet stellt er 1894–1904 in eigenen Werkstätten in Armantières seine Vasen selbst an der Töpferscheibe her. Auf der Pariser Weltausstellung 1889 gewinnt er eine Goldmedaille, auf derjenigen von 1900 den Grand-Prix.

759
VASE 1890/94
Flaschenförmig mit kleinem, leicht anschwellendem Hals; die Glasur kobaltblau grundiert, hell und grün gebrannt
Steinzeug, emailliert H 18 cm – D 6,5 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

760
VASE 1890/94
Zylindrisch, nach oben leicht erweitert; Glasur braun, gelb-ocker, blau und violett gebrannt
Bez. - Steingut, emailliert
H 33 cm – D 14,5 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

761
VASE 1894/1904
Eiförmig mit hellbraunem Überfang auf weiß bis grau geflecktem Grund
Porzellan, gebrannt Bez. -
H 14 cm – D 10 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

762
VASE
Birnenförmig mit glattem Boden. Steinzeug, Laufglasur nach oben in Kristallglasur übergehend; braun, grün, ocker
Bez. a. Boden
H 27,5 – D (Basis) 9 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

DELFT, PORZELLANMANUFAKTUR

Um 1900 erlangt die Porzellanmanufaktur Delft einen neuen Aufschwung. Die alten Techniken (Scharffeuer- und Muffelmalerei, Blei- und Lüsterglasur) werden wieder aufgegriffen. Zum letzten Viertel des 19 Jhr. werden bizarre Formen des Art-Nouveau übernommen, welche auf ostasiatische Vorbilder zurückgehen. Daneben entstehen streng stereometrische Gefäßformen. Vorübergehend war Th. A. C. Colenbrander an der Delfter P. M. tätig.

763–764
ZWEI VASEN
Walzenförmig, nach der Lippe konisch zulaufend.
Dekor: Hängende Blüten und Blätter geritzt.
Verlaufglasur irisierend.
Steinzeug. Marke –.
H 29,5 cm D (Basis) 10 cm
Süddeutscher Privatbesitz

DIXON, ARTHUR

Entwerfer für Schmuck und Silbergerät in Birmingham; arbeitet um die Jahrhundertwende für die Birmingham Guild of Handicraft Ltd. und mittelbar über diese vermutlich auch für A. L. Liberty in London.

765
WASSERKANNE 1898/99
Silber
Birmingham Zunftstempel von 1898/99
Herstellermarke der Birmingham Guild of Handicraft Ltd.
Entwurf: A. Dixon zugeschrieben
H 22,2 cm
London, Victoria and Albert Museum

766
TEEKANNE 1900/01
Silber
Birmingham Zunftstempel von 1900/01
Herstellermarke der Birmingham Guild of Handicraft Ltd.
Entwurf: A. Dixon zugeschrieben
H 14 cm – B 21,6 cm
London, Victoria and Albert Museum

767
WASSERKANNE 1903/04
Silber
Birmingham Zunftstempel von 1903/04
Herstellermarke der Birmingham Guild of Handicraft Ltd.
Entwurf: A. Dixon zugeschrieben
H 22,9 cm
London, Victoria and Albert Museum

768
TEEKESSEL, STÄNDER UND SPIRITUSBRENNER um 1905/10
Kupfer versilbert
Entwurf: A. Dixon für die Birmingham Guild of Handicraft
H (mit Ständer) 30,3 cm – L 21,6 cm
London, Victoria and Albert Museum

DOULTON, SIR HENRY

Lambeth 1820 – London 17. 11. 1897

Keramikfabrikant. 1835 Eintritt in die väterliche Keramikfabrik in Lambeth. Die Produktion umfaßt Steinzeuggeschirre, Sgraffito- und Achatgut, gefärbtes Steinzeug und solches mit Schlickerdekor, Fayencen, Porzellan und Terrakotten für Wandbekleidungen. Vertreten auf den Ausstellungen in South-Kensington 1871, Wien 1873, Paris 1878. Export in die Vereinigten Staaten. 1899 Rückgang der Bedeutung des Unternehmens.

769
SCHÄLCHEN
Eingezogener Fuß, Porzellan mit scharlachroter Laufglasur; Marke: Royal Doutton Burslem
H 4,5 cm – D 10,4 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

770
VASE
Glatter Fuß, ausladender Gefäßkörper mit angedeutetem Hals. Porzellan mit weinroter Laufglasur; Marke: Royal Doutton Burslem
H 13 cm – Basis 5,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

771
VASE
Birnenförmig, auf eingezogenem Fuß Hals mit vorgezogener Lippe. Porzellan mit scharlachroter Laufglasur; Marke: Royal Doutton Burslem
H 14,5 cm – Basis 4,3 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

772
SCHÄLCHEN um 1907
Glockenförmig, eingezogener Fuß
Porzellan mit Laufglasur in Ocker und Rot
Marke H 5,4 cm – D 10,3 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

DUBRET, HENRI

Gest. 1934
Frz. Goldschmied und Emailleur

773
JUWELENMONTUR um 1900
Goldener Reigen von Windenblüten und -blättern, in der Mitte eine Frauenfigur mit Libellenflügeln. Gold, Email und 51 Edelsteine H 4 cm – L 10,8 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

ECKMANN, OTTO

Hamburg 19. 11. 1865 – Badenweiler 11. 6. 1902

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg und der Akademie in München. Seit 1890 auf Münchener Ausstellungen vertreten. 1894 trennt er sich in einer freiwilligen Auktion von seinen bisher gemalten Bildern und wechselt zu Graphik und Kunsthandwerk über. Seit 1895 Mitarbeit an den Zeitschriften »Pan« in Berlin und »Jugend« in München. Seit 1897 Lehrer für ornamentale Malerei an der Kunstgewerbeschule in Berlin. Im selben Jahr vertreten auf der Internationalen Kunstausstellung in München. Er liefert Entwürfe für Knüpfteppiche, Leinenweberei, Möbelbezüge, Tapeten, Fliesenkeramik, Metallarbeiten und Möbel. Er entwirft das Arbeitskabinett des Großherzogs von Hessen in Darmstadt. Für die Druckerei Klingspor in Offenbach entwickelt er neue Schrifttypen. Exlibris und Plakate entstehen für den Verlag E. A. Seemann, Leipzig.

774
SCHALE
Auf drei Füßen, breiter Rand dreipaßförmig. Messing gegossen, getrieben und ziseliert
Dekor: Blauer Glassteinbesatz in drei Gruppen zu je drei Steinen gefaßt. Rundkopfschrauben als Dekor ausgebildet
H 52 cm – D 30,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

EISENLÖFFEL, JAN

Amsterdam 1876

Ab 1892 Besuch der Reichs-Normalschule für Zeichenlehrer und zeitweise praktische Arbeit bei W. Hoeker (Werkstatt für Silberwaren), für den er seit 1896 ausschließlich tätig ist. Vervollkommnung der Email-Technik durch Aufenthalte in Petersburg und Moskau. 1908 Berufung an die Vereinigten Werkstätten für Kunst und Handwerk in München. Neben Gebrauchs- und Luxusgerät in Silber, Kupfer, Messing und Schmiedeeisen größere Arbeiten: Wandbrunnen, Kamine und Standuhren. Kunstgewerbliche Ausstellungen Turin (1903), Dresden (1904), München (1908).
Bevorzugt stereometrische Grundformen, um die Struktur des Metalls zu betonen; eine Steigerung erreicht er durch geometrisch eingelegten Zellenschmelz.

775
HORS-D'OEUVRE-BESTECK um 1900
Fünfteilig. Silber, mit durchbrochenen Stielen und gravierten Laffen. Ausführung: Firma I. M. van Kempen, Voorschoten
Firmenstempel: V K, daneben liegende Mondsichel L 15 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

776–784
TEESERVICE 1900/01
Neunteilig. Silber getrieben mit hellblauem Opakemail. Ausführung: Atelier Amstelhoek, Amsterdam. Stempel, Monogram des Entwerfers und Meisterzeichen: J. E.
Wasserkessel H 12,1 cm – Teekanne H 10,1 cm – Runde Schale D 25,2 cm
Ovale Schale 21,8 : 13,7 cm – Zuckerdose H 7 cm – Teelampe H 10,1 cm – Teedose H 9,3 cm – Löffelbecher H 8,2 cm
Milchkanne H 5,8 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

785
KAFFEEKANNE um 1910 Abb. 52
Silber, gedrückt, mit rohrumwickeltem Griff und blauem und weißem Opakemail auf dem Deckel, Perlstabrand.
Ausführung: Firma Cornelius Begeer, Utrecht. Zeichen des Entwerfers und Meisterstempel: C B über fünfstrahligem Stern H 22,5 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

ENDELL, AUGUST

Berlin 12. 4. 1871 – Berlin 13. 4. 1925

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Beginnt mit Philosophiestudien in München, wechselt – gefördert von H. Obrist – zu Architektur und Kunsthandwerk über. 1896 Bau des Ateliers Elvira in München, 1898 des Sanatoriums auf Föhr, 1899 in der Ausstellung der Münchener Secession mit Schmuckarbeiten vertreten. 1901 Gestaltung des Bunten Theaters in Berlin. 1910/11 die Trabrennbahn bei Berlin; außerdem Planung und Bau mehrerer Stadthäuser und Villen in Berlin und Potsdam. 1906 Veröffentlichung über „Die Schönheit der Großstadt". Später Leiter der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau.

786
SESSEL
Sitz hinten halbrund. Das breite Querbrett der Rückenlehne halbrund in die Armlehne übergehend. Armlehne vorne Tierklauen und knorpelige Volutenblätter. Rüster.
Bezugsstoff: Kelchblüten an dünnen Kandelaberstengeln, in zyklamrot auf dunkelviolett. Entwurf: R. Riemerschmid
Sitz 51 cm – T 55 cm – H 42 cm
Gesamthöhe 85 cm
Süddeutscher Privatbesitz

787–788
ZWEI STÜHLE 1899
Gepolsterter, quadratischer Sitz mit abgerundeten Ecken. Gepolsterte Lehne, dreiteilig, schildförmig, mit erhöhter Mitte. Geschweifte Beine. Erle mattiert
Bezugsstoff: Leinen mit Baumwolle; Kelchblüten an dünnen Kandelaberstengeln, zyklamrot auf violett
Entwurf: Rich. Riemerschmid
H 94 cm B 45 cm T 45 cm
Süddeutscher Privatbesitz

789
TISCHCHEN 1899
Dreifuß mit dreiseitig geschweifter, eingezogener Platte und Zwischenfach in Form eines gespannten Tierfells. Beine in geflammten Knorpelformen auslaufend
Eiche mattiert H 67,5 cm D (Platte) 55,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

ENGELHARDT, KNUD VALDEMAR

Kopenhagen 11. 2. 1882 – Fr.berg 15. 4. 1931

Architekt, Dekorationskünstler, Buchdrucker. Zuerst Maurerlehre, dann Architekturstudium an der Kopenhagener Akademie ab 1901. 1911 Wechsel zur Dekorationskunst. 1906 und 1910 Reisen in Europa. 1923–25 große Fernostreise (Java, China, Japan, Sibirien). Ausstellungen seit 1904. 1910 Entwürfe neuer Straßenbahnwagen für Kopenhagen. Entwürfe für Karosserien (Sportwagen). Speisebestecke (u. a. für Carl M. Colm, Fredericia).

790
VASE
Trommelförmiger Gefäßkörper mit abgesetztem Fuß. Kurzer zylindrischer Hals. Porzellan, Glasur hellgrau und braungrau verlaufend. Marke: KE 697
H 15 cm – D (Boden) 4,5 cm – D 13 cm
München, Prinz Franz von Bayern

ERLER, FRITZ

Frankenstein (Schlesien) 15. 12. 1868 – München 11. 7. 1940

Maler, Graphiker, Bühnenbildner und Entwerfer für Kunsthandwerk.
1886–90 Studien an der Kgl. Kunstschule in Breslau, 1892–94 an der Académie Julian in Paris. Beeinflußt von A. Besnard. Wendet sich Sagen- und Märchenstoffen zu. Gleichzeitig entstehen Entwürfe für Vasen, Plakate, Glasfenster und Textilien. 1896 in München Mitbegründer der Zeitschrift »Jugend«. 1899 Gründungsmitglied der Künstlervereinigung »Scholle« in München. 1898 Ausstattung des Musik- und Gartensaales in einem Privathaus in Breslau. 1908 Entwurf der Dekoration und der Figurinen für »Faust« und »Hamlet« im Künstlertheater in München. 1912 Fresken im Festsaal des Rathauses in Hannover, 1913 im Sitzungssaale der Rückversicherung in München.

791–792
ZWEI SESSEL
weiß lackiert; Beine quadratisch. Grund leicht konisch nach unten, Sitzfläche quadratisch; hohe Lehne mit vier Sprossen
Sitz H 41 cm B 62 cm T 54 cm
Ges. H 127 cm
Friedrichshafen, Niederholzstr. 3, F. Hörger

EYNDE, H. A. VAN DEN

1869 bis 1940

Holländischer Architekt und Entwerfer

793–795
TEESERVICE 1919
Silber, dreiteilig.
Firmenstempel: V K unter liegender von Kugeln eingefaßter Mondsichel
Ausführung: Firma J. M. van Kempen, Voorschotten
Teekanne H 15 cm – Milchkanne H 7 cm – Zuckerdose H 10,5 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

FALIZE, FRERES

Goldschmiede und Juweliere. André (1872 bis 1936) übernimmt 1897 das väterliche Geschäft in Paris, zusammen mit seinen beiden Brüdern Jean und Pierre. Der Firma werden größere Staatsaufträge zuteil, so die Anfertigung der Krone für die rumänische Königin.

796
BROSCHE um 1900
Gold, gegossen und ziseliert. Frauenfigur, Blumen in grünem und blauem Transluzideemail. 1 Brillant und 46 Diamanten 6,3 cm : 3,2 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

FEUILLATRE, EUGENE

Dünkirchen 30. 4. 1870 – Paris 17. 9. 1916

Goldschmied und Emailleur. Arbeitet anfänglich bei René Lalique. Selbständige Arbeiten zuerst auf der Pariser Weltausstellung von 1900. Arbeiten in tranzluzidem Email, Glas und Silber.

797
BROSCHE um 1902
Spanischer Nachtfalter mit Frauenkopf
Goldguß 7 cm : 6,8 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

FINCH, ALFRED WILLIAM

Brüssel 1854 –

Maler, Graphiker und Keramiker. Besuch der Brüsseler Akademie. 1884 Mitbegründer der »Vingt«. Gehört zu den Bahnbrechern des neuen Stils in Belgien. Seit 1897 Leiter der keramischen Werkstatt Iris in Borgå (Finnland). Seit 1902 Lehrer für Keramik an der Kunstgewerbeschule Helsinki; hat in dieser Stellung wesentlichen Anteil am Aufblühen des finnischen Kunstgewerbes. Seit 1905 auch Einfluß auf die finnische Malerei (Gallén-Kallela).

798
SCHALE 1904
gewellter Rand, Steinzeug mit matten grünen und braunen Überlaufglasuren
Monogr. a. Boden; H 9 cm D 24 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

799
VASE 1904
Kürbisform H 19,5 cm D 9,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

FORSTNER, LEOPOLD

Leonfelden (Oberösterreich) 2. 11. 1878 – in Stockerau bei Wien wohnhaft

Maler und Entwerfer für Kunsthandwerk (Glas, Mosaik). Studium an der Staatsgewerbeschule in Innsbruck, an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums in Wien und bei L. Herterich an der Münchner Akademie. Angeregt von der Mosaik- und Glasindustrie Italiens, gründet er 1908 die „Wiener Mosaikwerkstätte", welche 1910/11 Mosaiken für das Palais Stoclet in Brüssel und 1912 ein Altarmosaik für die Kirche „Am Steinhof" in Wien ausführt. 1912 Angliederung einer Glashütte für die Produktion von Hohlgläsern. 1914/15 entstehen kombinierte Mosaik- und Glasgemälde für die Kirche des Wiener Zentralfriedhofs; erweiterte Kombinationen aus Mosaik, Glas, Email, Metall, Keramik und Marmor folgen. Daneben entstehen Landschaftsbilder, Metalltreibarbeiten und Porträtbüsten.

800
RELIEF-KERAMIK 1914
Mädchenkopf im Profil nach rechts gewendet, in den Haaren gelbes Band sowie blaue, rosa und weiße Beeren. Hintergrund: Silbernes Glasmosaik. Ausführung: Wiener Mosaikwerkstätte. H 21,6 cm B 21,6 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

FRANZ, KARL ADOLF

801
OVALE KASSETTE 1912
Birnholz, dunkelbraun gebeizt
H 17 cm L 31,5 cm T 17,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

GAILLARD, EUGENE

Paris 31. 1. 1862 – 1933

Architekt und Möbelzeichner. Arbeiten im Pariser Musée des Arts Décoratifs. Speisezimmer im Kunstgewerbe-Museum Hamburg.

802
STUHL um 1900
Das erste für S. Bing's Geschäft »Art Nouveau« ausgeführte Stuhlmodell
Rückenlehne durchbrochen, Lederbezug; Mahagoni H 93,5 cm – L 42 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

803
STUHL um 1900
Sitz mit abgerundeten Ecken, bezogen mit Seidenrips »Pluie d'or«; Palisander
H 95 cm – B (Rückenlehne) 41 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

804
TEETISCHCHEN um 1900
Rechteckig; Mahagoni, gewachst und poliert
H 72 cm – L 100 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

GALLE, EMILE

Nancy 4. 5. 1846 – Nancy 23. 9. 1904

Glaskünstler. Sohn des lothringischen Glaskünstlers und Keramikers Charles G.-Reinemer. – Zunächst im Atelier seines Vaters. 1862–70 in Weimar und Meisenthal Studium der Glasfabrikation. Ab 1870 wieder in der väterlichen Fayencefabrik in Saint-Clément. Ab 1871 in Paris, wo er die Glas-, Email- und Gemmenkunst erlernt. Seit 1874 in Nancy tätig, wohin sein Vater die Manufaktur verlegt.

805
BLUMENSCHALE 1884
Glas, grün; Dekor: stilisierte Blumen, eingeschnitten und vergoldet
Bez. - Emile Gallé; Monogr.: EG
Inschrift: opus Salomonis 1884
H 10 cm – D 23,5cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

806
VASE
Auf glattem Boden ausgebauchter Gefäßkörper mit runder Schulter und kurzem Hals. Graublaues Glas mit überschmolzenem Metallfolie und eingelegten Steinen und Glasstücken H 42 cm – D 37 cm – D (Boden) 15 cm
München, Prinz Franz von Bayern

807
VASE
Kugelig, Fuß und Hals eingezogen. Kristallglas, Tiefschliff mit Emaille- und Goldauflage. Dekor: Spiral- und Wellenornament. Bez. a. Boden - Gallé
H 7 cm – D (Basis) 4 cm
Süddeutscher Privatbesitz

808
GLASFLASCHE 1896
Flacher Flacon mit kurzem Hals. Auf abgesetztem Fuß querrechteckiger Gefäßkörper mit flacher Schulter, zylindrischem Hals und ausladendem Stöpsel. Honigfarbenes Glas, mehrfach grün und gelbbraun überfangen
Dekor: Seerosen und Blätter. Bez. - Gallé
H 12 cm – D (Basis) 7,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

809
VASE um 1900
Knospenförmig auf Bronzefuß
Glas grün, rötlich überfangen und geätzt
Dekor: Blatt- und Blütenzweige
Bez. - Gallé H 34,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

810
SCHALE um 1900
Nachenförmig, Glas, violett, grün, gelb überfangen
Dekor: wellige Streifen, darüber Blüten
H 11,5 cm – B 29 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

811
VASE um 1900
Keulenförmig auf rundem Fuß. Glas, eingelegte farbige Fäden, violett überfangen.
Dekor: Tulpenähnliche Blumen H 44 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

812
VASE um 1900
Zylindrisch, Glas weiß und braunrot überfangen und geätzt. Dekor: Lilienstaude
Bez.: Christallerie Gallé H 20 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

813
SCHALE um 1900
Fuß abgesetzt, rund, Glas gelb, braun und violett überfangen.
Bez. - Gallé. Dekor: Spiralmuster
H 7 cm – D 13 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

814
VASE
Nach oben verbreitert, Hals eingezogen
Glas gelb und opalweiß überfangen.
Bez. - Gallé H 18 cm
Dekor: Pilze, Blätter u. Libellen
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

815
LAMPENFUSS
Balusterförmig. Glas, bläulich, violett überfangen, geätzt und geschnitten
Dekor: Zierstauden; Bez. - Gallé H 35,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

GAUL, AUGUST

Großauheim bei Hanau 22. 10. 1869 – Berlin 18. 10. 1921

Bildhauer und Graphiker. 1891–93 Schüler der Kunstgewerbeschule und der Akademie in Berlin. Modelliert 1894–98 für R. Begas die Löwen am Denkmal Kaiser Wilhelm I. Studien in Rom bei Tuaillon. 1898 Beitritt zur Berliner Secession, seit 1902 in ihrem Vorstand. Eine Löwenplastik in Bronze auf der Secessionsausstellung 1899 macht ihn berühmt. Er ist auf den internationalen Ausstellungen in Paris 1900, Turin und St. Louis 1904 vertreten. Schafft hauptsächlich Tierdarstellungen im kleinen und im überlebensgroßen Format (Orang-Utan, Leipzig, Museum d. Bild. Künste). Zahlreiche Brunnenanlagen in Königsfeld, Krefeld und Berlin zeigen Tierplastiken von G.

816 Abb. 42
SPIELENDE BÄREN 1899
Bez. a. Sockel - A. Gaul 1899;
Bronze H 24 cm – B 29 cm
Berlin-Dahlem, Werner Küpper

817
SCHWÄNCHEN-GRUPPE um 1905
Bez. a. Sockel - A. Gaul;
Bronze H 22 cm – B 28 cm
Berlin-Dahlem, Werner Küpper

818
ORANG-UTAN nach 1905
Bez. a. Bodenplatte r. - A. Gaul
Bronze H 47 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

819
GEHENDER WIDDER um 1912
Bez. a. Sockel - A. Gaul;
Bronze H 28 cm – B 37 cm
Berlin-Dahlem, Werner Küpper

GRASSET, EUGENE

siehe Nachtrag

HAHN, HERMANN

Kloster Veilsdorf (Thüringen) 28. 11. 1868 – München 1942

Bildhauer und Medailleur. Studiert 1887 bis 1892 bei W. v. Rümann an der Akademie in München, gerät dann unter den Einfluß A. v. Hildebrandts und schafft Denkmäler, Brunnenanlagen, Bauplastik, Porträts und Medaillen: Moltke-Statuen für Chemnitz 1899 und Bremen 1909, Goethe-Denkmäler für Chicago 1910/12 (Goethe als Ephebe) und Wiesbaden 1919, sowie den Statuenschmuck der Ludwigs- und

Prinzregentenbrücke in München. Seit 1889 im Glaspalast vertreten, seit 1895 Mitglied der Secession, wo er 1910 mehrere Werke zeigt. Er porträtiert Moltke, E. Wölfflin und W. Rathenau. Daneben entstehen kleine Statuetten in Silber, Bronze und Eisen (1918).

820
JUDITH 1898
Bez. a. Sockel - H. Hahn 1898
Marmor H 80 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

HASELER, WILLIAM RABONE (Haseler William Hair)

Entwerfer, Juwelier und Silberschmied; übernimmt mit Frank Haseler 1896 die Leitung der väterlichen Werkstätte »William Hair Haseler« (gegr. 1870) in Birmingham; 1901 bilden W. R. H. und F. H. gemeinsam mit dem Londoner Unternehmer Arthur Lasenby Liberty die Firma Liberty and Co. (Cymric) Ltd. Die Werkstätte W. H. Haseler produziert in der Folge sowohl unter dem Firmennamen Libertys als auch – wie bisher – unter dem eigenen Werkstattnamen W. H. H. (siehe die wechselnden Verwendungen beider Firmenmarken). Die Grenzen sind nicht präzise gezogen; gelegentlich werden Werke mit W. H. Haselers Marke in den Katalogen der Firma Liberty als markeneigene Artikel geführt und umgekehrt erscheinen Werke, welche von anderen Künstlern für Liberty entworfen sind, mit W. Haselers Marke. 1927 trennen sich beide Firmen wieder, wenngleich W. H. Haseler weiterhin einzelne Aufträge für Liberty ausführt.

821
BÜCHSE 1903
Silber mit getriebenem und emailliertem Dekor. Birmingham Zunft-Stempel 1903, Herstellermarke Liberty & Co., (Cymric) Ltd. Ausführung: W. H. Haseler in Birmingham für Liberty & Co.;
H 11,4 cm – D 17,8 cm
London, Victoria und Albert Museum

822–824
TEE-SERVICE 1904
Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose
Silber. Griff der Teekanne mit Rohr überflochten. Birmingham Zunftstempel 1904, Herstellermarke von W. H. Haseler & Co. Ausführung vielleicht für Liberty & Co.
Teekanne H 11,4 cm – B 19,7 cm
Kännchen H 4,4 cm – B 12 cm
Dose H 4,4 cm – B 14 cm
London, Victoria and Albert Museum

HAUSER, FERDINAND

Wien 21. 5. 1865

Bildhauer, Kunsthandwerker und Goldschmied. Studiert in Wien an der Kunstgewerbeschule und an der Akademie bei C. v. Zumbusch. Tätig in München.

825
ANSTECKNADEL MIT ANHÄNGER 1913
Rund; Dekor: Blumen, die einen Mondstein einfassen.
Email und Mondstein. Monogr. - FH.
Ansteckнadel D 4,3 cm, Anhänger D 2,3 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

HOEF, CHRISTIAAN JOHANNES VAN DER

Amsterdam 1875 – 1951

Bildhauer, Medailleur und Graphiker. Lernt Holzschnitzerei bei van de Bossche und Crevels in Amsterdam. 1894–1910 für die Firma Amstelhoek tätig. Er entwirft Statuetten und Medaillen in Holz, Bronze und Elfenbein. Seit 1908 auf Ausstellungen vertreten.

826
VASE „DE URN" 1901/06
Flaschenförmig mit übertretender Lippe.
Dekor: Erhaben und gerillt; sternförmiges Ornament am Hals, horizontale Streifen über der Basis. Steinzeug bräunlich glasiert.
Entwurf: C. J. van der Hoef
Ausführung: Plateelbakkerij Zuid-Holland, Gouda H 26 cm Basis 8,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

827
VASE um 1904
Walzenförmig, oben und unten sich verjüngend, Deckel glockenförmig mit Knauf
Dekor: geometrisches Muster in Grün-Gelb; Marke –
Entwurf: C. J. van der Hoef
Ausführung: van den Plateelbakkerij
H 38 cm D (Basis) 8 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

828
MOKKAKANNCHEN um 1905
Mit Deckel; geometrisch gemustert in Blau und Oliv. Keramik mit Elfenbeinglasur
Entwurf: C. J. van der Hoef,
Plateelbakkerij, Zuid-Holland,
Gouda H 27 cm D (Basis) 2,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

829 Abb. 61
NAPF vor 1908
Kurze Zylinderform mit flachem Boden
Dekor: zwei gegenständige Hunde, blau mit Elfenbeinglasur; Marke –
Ausführung: Plateelbakkerij
H 7,8 cm D (Basis) 11,1 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

830
VASE 1905/08
Schlank, leicht bauchig mit ausladendem Fuß und Lippenrand; Elfenbeinglasur
Dekor: geometrische Palmettenmotive in Blau, Braun, Schwarz;
»Amphora«-Porzellan; Marke –
Entwurf: C. J. van der Hoef
H 26 cm D (Basis) 4,4 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

HOENTSCHEL, GEORGES

1855 – Paris 8. 12. 1915

Keramiker, Bildhauer und Architekt. Entwickelt nach dem Vorbild J. Carriès Keramiken aus Steingut mit matten Glasuren. Stellt Figuren, Reliefs und vor allem Vasen her. Tätig in Paris.

831
VASE
Doppelkürbisform; Steinzeug mit Verlaufglasuren, lüstriert; Marke und Monogr. –
H 13 cm
München, Privatbesitz

832
VASE um 1902
Birnförmig, auf kleinem Fuß und mit schmalem, sich leicht ausweitendem Hals
Gefäßkörper spiralig kanneliert; die weiß-gelbe und braun-rote Glasur mit dunkelgrünem Farbfluß überfangen.
Steinzeug, doppelt gebrannt
H 15 cm – D 5 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

HOFFMANN, JOSEF

Pirnitz bei Iglau (Mähren) 15. 12. 1870 – Wien 7. 5. 1956

Studium der Architektur an der Wiener Akademie bei O. Wagner. Als Rompreisträger in Italien. 1898 beteiligt an der Gründung der Wiener Secession, deren Ausstellungsgebäude von J. Olbrich errichtet wurde. Seit 1899 Professor für Architektur an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1903 zusammen mit K. Moser und H. O. Czeschka Mitbegründer der Wiener Werkstätte. Verläßt 1905 mit der Klimt-Gruppe die Secession und organisiert die »Kunstschau«. 1912 Präsident der Wiener Secession. Gründer und Leiter des »Österreichischen Werkbundes«; letzteren verläßt er 1920, um die Leitung der »Gruppe Wien« des deutschen Werkbundes zu übernehmen. Entscheidend beteiligt an Einrichtung und Planung internationaler Ausstellungen in Buenos Aires 1909, Rom 1911, Leipzig 1913, Köln 1914, Stockholm 1917 und Paris 1925. Neben Entwürfen für Architektur und Raumgestaltung (Palais Stoclet, Brüssel, 1905/11) entstehen solche für Möbel, Tapeten, Tafelgeschirr, Glas, Beleuchtungsgegenstände, Schmuck und Kleinkunst sowie Film- und Theater-Inszenierungen.

833
GROSSER BÜCHERSCHRANK 1903/05
Ecken kanneliert; vorspringend. Zweiteilige Türe mit stilisiertem Blumenornament. Seitenteile vertieft. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt. Beschlag und Schlüssel in Weißmetall.
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 190 cm B 120 cm T 65 cm
Amerikanischer Privatbesitz

834–835
ZWEI BÜCHERSCHRÄNKE 1903/05
Halbhoch. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Beschläge: Weißmetall. Schlüsselgriffe: hochrechteckige durchbrochene Ornamente
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
a) dreiteilig, verglast, zweitürig
H 100 cm B 50 cm T 50 cm
b) massiv, einteilig, zweitürig
H 100 cm B 50 cm T 50 cm
Wien, Privatbesitz

836
BÜCHERSCHRANK 1903/05
Rahmen und Füllung auf längsrechteckiger Grundform. Zweitürig, verglast; Scheiben am Rand geschliffen; Türen über den Ecken mit Stegen versehen. Seitliche Füllungen zurückspringend. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt. Beschlag und Schlüssel in Weißmetall
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 150 cm B 119 cm T 35,5 cm
Amerikanischer Privatbesitz

837
BÜCHERSCHRANKCHEN 1903/05
Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 100 cm B 50 cm T 50 cm
Amerikanischer Privatbesitz

838
SCHREIBTISCH 1903/05
Grundform rechteckig. Seitenschränke mit eingezogenem Mittelteil. Schubläden mit Beschlägen; Griffe versenkt. Rückwärts zwei Bücherregale, vorne in sechs Fächer und drei Schubläden, rückwärts in je drei Fächer unterteilt. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
B 171,5 cm T 97 cm Ges. 120 cm
Amerikanischer Privatbesitz

839
SCHREIBTISCHSTUHL 1903/05
Dreiseitige Verstrebungen an den Füßen. Sitzfläche mit frei eingespanntem Leder und Seitenlehnen konisch nach rückwärts zulaufend. Rückenlehne oben leicht geschwungen. Vierkantfüße. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Ges. 91 cm Sitz 43 cm
B (vorne) 65 cm T 53 cm
Amerikanischer Privatbesitz

840
ANRICHTE 1903/05
Rechteckig, mit eingelegter schwarzer Marmorplatte. In der Mitte der Vordertür stilisiertes Blumenornament. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt. Schlüsselbeschlag in Weißmetall
Schlüsselgriff: hochrechteckig durchbrochenes Ornament
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 90,5 cm B 90 cm T 62,4 cm
Wien, Privatbesitz

841–844
VIER ESSZIMMERSTÜHLE 1903/05
Gepolstert. Beine Vierkanthölzer, seitlich verstrebt. Sitzfläche und Streben konisch nach rückwärts zulaufend. Lehne nach rückwärts geneigt. Seitenlehne nach oben konisch verjüngt, Kanten gebrochen; obere Ecken der Lehne abgeschrägt. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Sitz 47,5 cm B 47 cm T 47 cm
Lehne 98 cm
Wien, Privatbesitz

845
DREHBARES REGALTISCHCHEN 1903/05
Quadratische Grundform. Stehendes Hochrechteck mit jeweils zwei Fächern auf jeder Seite und zwei Schubladen. Quadratische Beschläge. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 79 cm B 50 cm T 50 cm
Wien, Privatbesitz

846
BLUMENTISCHCHEN 1903/05
Mit Zwischenfach. Vierseitig halbrund eingeschnitten. Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 44 cm B 39,5 cm
Wien, Privatbesitz

847–849
DREI JOUR-TISCHCHEN 1903/05
sog. »Nest«
Auf zwei Doppelbeinen mit einem Steg. Rechteckige Grundform. Eiche, schwarz gebeizt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
a) H 69,5 cm B 55 cm T 37 cm
b) H 68 cm B 50 cm T 34,5 cm
c) H 67 cm B 45 cm T 32 cm
Wien, Privatbesitz

850
TISCHCHEN 1903/05
Beine dünne Vierkanthölzer, unten und oben dreiseitig verstrebt. Mooreiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 68,5 cm B 39 cm T 37 cm
Amerikanischer Privatbesitz

851
KLEIDERSCHRANK 1903/05
Zweitürig. Oben offenes Fach auf zurückgesetztem Sockel. Rahmenkante: unten Rundstab (Stollen), oben über Eck stehende Quadrate. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 180 cm – B 90 cm – T 46,5 cm
Amerikanischer Privatbesitz

852
KLEINER WASCHESCHRANK 1903/05
Schmale gleichseitige Pfeilerform ohne Gesims. Seitenflächen tief gekehlt. Beine Vierkantklötze. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 185 cm B 60 cm T 49 cm

A. d. Türe eingelegtes hochrechteckiges Relief von Kolo Moser: Stehendes Mädchen mit Umhang; Silber zweiseitig getrieben, Perlstabrahmung, 4 Lapislazulisteine. Beschlagzeichen d. Künstlers (KM), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes r. u. –
H 35 cm B 9,8 cm
Amerikanischer Privatbesitz

853
WASCHETRUHE 1903/05
Würfelförmig, mit aufklappbarem Deckel. schwarze Knäufe. Seitenflächen nach innen verkleinert, Deckel und Boden zurückspringend und blau gefaßt. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 47 cm – B 50 cm – T 50 cm
Amerikanischer Privatbesitz

854
NÄHTISCHCHEN 1903/05
Ovale Platte auf übereck gestellten Vierkantklötzen. Schublade mit schwarzem Knauf. Im eingezogenen Mittelfeld eingearbeitetes Kästchen mit Deckel. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 75 cm – B 90 cm – T 50 cm
Amerikanischer Privatbesitz

855
HANDTUCH-TRUHE 1903/05
Oben nach innen aufschlagbare Klappe, unten zwei Blendtüren; seitlich halbrunde Kehle. Füße auf quadratischer Grundfläche. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 61 cm – B 79,5 cm – T 54 cm
Amerikanischer Privatbesitz

856
KLEINER SPIEGELTISCH
Kommode mit drei Fächern und Spiegelaufsatz, seitlich eingezogen. Profil und Spiegelaufsatz gekehlt. Quadratische Beschläge mit versenkbarem Ring. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Kommode H 62,5 cm B 50 cm T 50 cm
Ges. 183 cm
Amerikanischer Privatbesitz

857
TOILETTENTISCH 1903/05
Mit drei Schubladen. Aufsatz mit drei Spiegeln, die beiden äußeren versenk- und verstellbar. Seitliche Füllungen vertieft mit halbrunder Kehle. Vierkantfüße. Schleiflack, weiß. Beschläge und versenkte Griffe aus Weißmetall
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Ges. H 131 cm
Tischplatte H 72 cm B 99 cm T 50 cm
Wien, Privatbesitz

858
TOILETTENSTUHL 1903/05
Gepolstert. Beine Vierkanthölzer, die rückwärtigen übereck gestellt. Sitzfläche halbrund, Rückenlehne geschwungen, nach der Mitte unten eingezogen. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Sitz H 50 cm B 50 cm T 45,5 cm
Ges. H 91 cm
Amerikanischer Privatbesitz

859
TISCH 1903/05
Schubladen an den Schmalseiten. Beine auf rechteckiger Grundfläche. Tischplatte bündig
Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 75 cm – B 80 cm – T 60 cm
Amerikanischer Privatbesitz

860–861
DREI STÜHLE 1903/05
Beine Vierkanthölzer, seitlich und in der Mitte verstrebt. Sitzfläche konisch nach vorne erweitert. Rückenlehne rechteckig, hochrechteckig unterteilt. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Sitz H 45 cm T 50 cm B 50 cm
Ges. H 100 cm
Amerikanischer Privatbesitz

862
FAUTEUIL 1903/05
Arm- und Rückenlehne gepolstert. Rückenlehne schildförmig mit geschweifter oberer Kante. Beine zurückgestellt. Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Sitz H 45 cm B 46 cm T 48 cm
Armlehnen vorne B 78 cm Ges. H 96 cm
Amerikanischer Privatbesitz

863–864
EIN STUHL 1903/05 Abb. 57
Sitzfläche nach rückwärts konisch zulaufend. Rückenlehne hochstehendes Rechteck, Vierkanthölzer, zwei senkrechte Streben. Beine Vierkanthölzer, beidseitig verstrebt
Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Sitz H 45 cm B 45,5 cm T 45,5 cm
Ges. H 90 cm
Amerikanischer Privatbesitz

865–866
ZWEI BETTWANGEN
Vorderteile. Füllung vertieft und gekehlt.
Schleiflack, weiß
H 106 cm B 99 cm

Je ein eingelegtes hochrechteckiges Relief von K. Moser: Jüngling und Mädchen, stehend; Silber getrieben. Beschlagzeichen d. Künstlers (KM), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes r. u.; H 35 cm B 9,8 cm
Amerikanischer Privatbesitz

869
TISCHCHEN
Tischplatte bündig mit hohen Wangen. Beine gleichseitig Vierkant, diagonal verstrebt.
Schleiflack, weiß
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 77 cm B 65 cm T 65 cm
Amerikanischer Privatbesitz

870–875
SCHREIBTISCHGARNITUR 1903/05
Neunteilig. Silber getrieben, mit Amethystgriff. Als Unikat hergestellt für Jérôme Stonborough
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte

a) GRUNDPLATTE
Rechteckig gestreckt. In der Mitte Kerzenhalter, l. u. r. Tintenfaß u. Federreiniger, jeweils auf quadratischem Grundriß
Monogr. o. a. Leuchter - J. S.
Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes vorne a. d. Bodenplatte des Leuchters
H 19,5 cm B 33 cm T 12 cm

b) BRIEFMARKENKASTCHEN
Längsrechteckig mit quadratischem Aufbau. Deckel konisch gewölbt mit lanzettförmigem Griff. Seiten- und Deckelflächen quadratisch geteilt. Beschlagzeichen d. Künstlers (H), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. d. Unterseite
H 10 cm – B 16 cm – T 5,5 cm

c) THERMOMETER
Auf quadratischer Grundplatte mit vier Rundstäben im unteren Drittel und runder Silberplatte als Bedachung. Beschlagzeichen d. Künstlers (H), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. Rande der Grundplatte
H 20 cm – B 11 cm – T 11 cm

d) LÖSCHWIEGE
Beiderseits gewölbt, oben Verschraubung
Monogr. - J S
H 5,5 cm – B 15,8 cm – T 7,5 cm

e) ZENTIMETERMASS
Vierkant, mit zwei einsteckbaren Farbstiften (blau u. rot). Rote und blaue Halbedelsteine als Griffe
L 23,5 cm B 1 cm T 1 cm

f) PETSCHAFT
Vierkant, konisch nach oben ausgeweitet mit gewölbter quadratischer Platte
Monogr. a. d. Unterseite - J. S.
H 9 cm B 2,5 cm T 2,5 cm

Wien, Privatbesitz

876
DOSE 1903/05
Rund, auf runder Platte mit Perlornament; kannelliert. Auf den Rippen unter dem Rand schwarzer Onyx. Deckel leicht gewölbt, Griff umgeben von vier Onyxsteinen. Onyx auf dem Griff ausgebrochen. Silber getrieben
Beschlagzeichen d. Künstlers (J.H.), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. d. Rückseite
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 9,5 cm D 9 cm
Wien, Privatbesitz

877
DECKELDOSE 1903/05
Zylindrisch. Deckel mit gefaßter Koralle. Silber getrieben. Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. Boden
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H (einschl. Knauf) 8 cm D 9,3 cm
Amerikanischer Privatbesitz

878–885
TEE- UND KAFFEESERVICE 1903/05
Achtteilig. Alle Teile mit ovaler Grundfläche. Silber getrieben. Griffe und Knöpfe aus Ebenholz. Hirnholz der Griffe korallen- und onyxbesetzt. Kannen mit gewölbtem Deckel und Knauf. Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes an sämtlichen acht Teilen a. Boden
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte

a) WASSERKANNE
Mit je zwei Knöpfen, in einem silbernen Gestell (mit Spirituslampe) hängend
L 18,5 cm B 14,5 cm H (einschl. Knauf) 18,5 cm
Griff L 12,5 cm Tülle i. Verband 4,5 cm

b) GROSSE TEEKANNE
L 12 cm B 10 cm H (einschl. Knauf) 14 cm
Griff L 10 cm Tülle im Verband 3,3 cm

c) KLEINE TEEKANNE
L 12 cm B 10 cm H (einschl. Knauf) 14 cm
Griff L 10 cm Tülle im Verband 3,3 cm

d) KAFFEEKANNE
L 10,8 cm B 9 cm H (einschl. Knauf) 24 cm
Griff L 12,3 cm Tülle frei 6 cm

e) MOKKAKANNE Abb. 60
Beschädigt: Ausbeulung am linken unteren Rand L 7,5 cm B 5,5 cm H (einschl. Knauf) 18 cm Griff 8 cm Tülle frei 4,5 cm

f) MILCHKANNE
L (einschl. Tülle) 12 cm B 6,2 cm
H 14,5 cm Griff L 12,3 cm

g) SAHNEKANNCHEN Abb. 60
L 10,7 cm B 6,5 cm H 6 cm Griff L 8,4 cm

h) ZUCKERDOSE Abb. 60
Mit Deckel
L 11,3 cm B 9,3 cm H 6,7 cm

Amerikanischer Privatbesitz

886
TISCHUHR 1905
Kannelierter Pfeilerstumpf auf flacher Plinthe. Birnenholz, schwarz gebeizt, poliert. Zifferblatt: Silber getrieben; darüber geschliffenes Kristallglas, silbergefaßt. Rückwärtige Platte und Perlstäbe Messing, versilbert. Lisenen und schuppenartige Einlagen Perlmutt
Beschlagzeichen d. Künstlers, Monogr. d. Auftraggeber MW (Margarete Wittgenstein), JS (Jérôme Stonborough), und Datierung JANUAR 1905 a. d. Rückseite.
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 51,5 cm B 27,7 cm T 24,2 cm
Boden B 39,3 cm T 36 cm
Amerikanischer Privatbesitz

887
WEINKANNE 1905/06 Abb. 51
Silber, innen vergoldet. Griff und Knopfdeckel gebogen. Beschlagzeichen d. Entwerfers u. d. Wiener Werkstätte. H 32 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

888
BLUMENSCHALE 1908
Unterteilt durch acht aufgesetzte (tauchierte) vegetabile Stiele in Silberdraht mit Blattornamenten am oberen Rand. Sternförmiger Fuß aus Silberdraht. Silber getrieben
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes unter d. o. Rand
H 13,7 cm – D 22,8 cm
Wien, Österreichisches Museum
für Angewandte Kunst

889
BRIEFÖFFNER 1908
Bergkristall. Griff Silber getrieben und durchbrochen mit Blattmotiven. Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
L 25,6 cm
Wien, Österreichisches Museum
für Angewandte Kunst

890
BUCHEINBAND 1909
Quadratische Grundform. In vergoldetem und gepreßtem Messing gebunden.
Dekor: beidseitig Glockenkelche auf Stengeln mit spiraligen Endungen. Leinwandrücken und Vorsatzpapier vergoldet
Stempel: Wiener Werkstätte, a. ob. Rand der rückwärtigen Innenseite
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 12,6 cm B 12 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg
(Landesgewerbemuseum)

891
BLUMENKÖRBCHEN 1909
Achteckgrundriß mit rechteckig umbrochenem Bügelhenkel aus vergoldetem Silber. Henkel und Breitseiten durchbrochen gestanzt. Rechteckgitter mit spangenartigen Mittelrosetten; Glaseinsatz. Silber, gestanzt und getrieben. Beschlagzeichen d. Künstlers (H), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. d. Unterseite
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 18 cm B 13,5 cm T 9 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg
(Landesgewerbemuseum)

892
BALUSTERVASE um 1910
Profil in der oberen Hälfte anschwellend, Rand leicht vorgezogen. Silber getrieben
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Monogr. d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. d. Unterseite: J. H. – H 24 cm
Wien, Österreichisches Museum
für Angewandte Kunst

893
KASSETTE 1911
Quadratisch. Silber getrieben. Deckelschmuck: Mitte quadratisches Feld mit getriebenem Blumenmotiv. Seitenflächen: getriebene Blatt- und Blumenmotive. Alle Flächen eingefaßt mit Perlstab. Innenausstattung: Holz poliert. Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. d. Unterseite
Entwurf: J. Hoffmann
H 7,7 cm L 25 cm T 24,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

894–895
ZWEI LEHNSTÜHLE 1911
Eingelegtes Sitzpolster. Dreiseitige Verstrebungen an den Füßen. Sitzfläche und Seitenlehnen konisch nach rückwärts zulaufend. Rückenlehne oben leicht geschwungen. Vierkantfüße
Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
Ges. 91 cm Sitz 43 cm
B (vorne) 65 cm T 53 cm
Wien, Österreichische Galerie

896
TISCH MIT ZWISCHENFACH
Eiche, schwarz gebeizt, weiß gekalkt
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 80 cm – L 80 cm – T 60 cm
Wien, Österreichische Galerie

897
SCHREIBMAPPE 1911
Schwarzes Leder (Boxcalf) mit Goldpressung Dekor: vier Stege mit geometrischen Mustern Prägestempel d. Wiener Werkstätte a. d. linken Innenseite
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 30 cm B 23 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

898–902
TEESERVICE 1912
Fünfteilig. Grundform sämtlicher Teile: achtseitig gebrochenes Oval. Silber gehämmert. Henkel und Knäufe in Elfenbein. Beschlagzeichen d. Künstlers, d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. d. Unterseite
Entwurf: J. Hoffmann
a) Teekanne H 14,5 cm B 29 cm
b) Zuckerdose H 11,5 cm D 11,5 cm
c) Milchkännchen H 6,5 cm D 11,5 cm
d) Zuckerzange L 11 cm
e) Tablett L 33,5 cm B 26 cm

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

903
POKAL 1912
Mattglas. Dekor: Schwarzlot, rechteckige Felder mit eingeschriebenen welligen Rauten. Am glatten Fuß Linienmuster.
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: J. L. Lobmeyr, Wien
H 12,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

904
BECHER 1912
Glas, zylindrisch; Dekor: Bronzit und Gold, schmale Lisenen mit Punkten dazwischen, aus Töpfen aufsteigende Blütenranken
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: J. L. Lobmeyr, Wien
H 10,1 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

905
BECHER 1912
Glas, zylindrisch; Dekor: Bronzit und Gold; zwischen Lisenen schmale Felder mit Blattwerk und Vasen
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: J. L. Lobmeyr, Wien
H 10,1 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

906
ZIGARETTENKÄSTCHEN 1912
Segmentförmig mit ausdrehbaren Zigarettenfächern. Perlmutt mit Ebenholz
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 12 cm – T 10 cm – L 19 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

907
CHAMPAGNERGLAS 1915
Mattglas. Kuppa mit steilem Rand. Vollschaft und Fuß glatt. Dekor: Bronzit, in rechteckigen Feldern gewellte Rauten; Linienmuster am Fuß.
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: J. L. Lobmeyr, Wien
H 11,8 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

908–909
AUS EINEM TRINKSERVICE 1915
Kristallglas. Dekor: Schwarzer Bronzit, ausgesparte Medaillons mit Blattzweigen
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: J. L. Lobmeyr, Wien

a) CHAMPAGNERGLAS
Kuppa zylindrisch, Vollschaft und Fuß glatt
H 11,8 cm

b) WEINGLAS
Kuppa zylindrisch, Vollschaft und Fuß glatt
H 13,7 cm

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

910
BLUMENSCHALE 1915
Mattglas. Oval, glatte Wand. Dekor: Goldfelder mit ovalen Reserven und kleinen Blütenstauden
Entwurf: J. Hoffmann
Ausführung: J. L. Lobmeyr, Wien
H 8,2 cm – L 18,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

HOFMANN, LUDWIG VON

Darmstadt 17. 8. 1861 – Pillnitz 23. 8. 1945

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1883–86 Studium an den Akademien in Dresden, Karlsruhe und München. 1889 an der Académie Julian in Paris, wo er Wandbilder von A. Besnard kopiert. Gehört 1890 in Berlin kurze Zeit der Vereinigung der »Elf« an (mit M. Klinger, W. Leistikow und M. Liebermann). 1903 an die Kunstschule in Weimar, 1916 an die Akademie in Dresden berufen. 1906 mit Gerhart Hauptmann in Griechenland. Lithographische Bewegungsstudien nach den Tänzen der Ruth St. Denis »Tänze«, »Rhythmen«, eingeleitet von H. v. Hofmannsthal und Th. Däubler; Szenenbilder für die Kammerspiele des Deutschen Theaters in Berlin. Holzschnitte zum »Hohen Lied«, zu G. Hauptmanns »Hirtenlied«, Berlin 1922. Entwürfe für Textilien, Plakate und Bucheinbände.

911
MÄDCHEN MIT SPIEGEL 1890/1900
Bez. l. u. - L v H
Tempera auf Holzrelief H 50 cm B 28,7 cm
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

JENSEN, GEORG

Raavad bei Kopenhagen 31. 8. 1866 – 2. 9. 1935

Bildhauer, Gold- und Silberschmied. Ab 1884 Goldschmiedelehre, 1887–92 Ausbildung an der Akademie als Bildhauer. 1892 Goldene Medaille der Kopenhagener Akademie. Aufenthalt in Frankreich und Italien. Nach Rückkehr Entwurfzeichner für Tafelgeschirr, Beschäftigung mit Keramik (Ausst. Paris 1900). 1904 Eröffnung eines Geschäfts für Juwelier- und Silberwaren in Kopenhagen. Schmuckstücke, Vasen, Schalen mit phantastischen Motiven besonders aus der Pflanzenwelt.

912
GEMÜSESCHÜSSEL
Deckel und Schüssel in leicht gedrückter Kugelform. Silber getrieben; bastgeflochtene Henkelchen. Beschlag: Jensen
H 9 cm – D (Basis) 17 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum

JENSEN, OLUF

Frederiksborg (Kopenhagen) 17. 2. 1871 – 31. 1. 1934

Dänischer Porzellanmaler. 1890–95 Studium an der Kopenhagener Akademie. Bald darauf Anstellung an der Königlichen Porzellan-Manufaktur. Malt auch Landschaften und Blumenstücke in Aquarell.

913
VASE um 1895
Leicht bauchig mit schlankem Hals. Porzellan mit Unterglasurmalerei.
Dekor: Ahornfrucht, rücks. Spinne, grau, grün auf weiß; Marke –
H 20,8 cm – D (Basis) 4,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

JERNDAHL, ARON

Östervad, Möklinta 1. 1. 1858 – Stockholm 9. 4. 1936

Bildhauer und Maler. 1886–88 an der Kunstakademie in Kopenhagen, 1888–91 im Atelier P. S. Krøyers. 1891 an der Ausführung von Reliefs für den Domchor in Uppsala beteiligt. 1898/99 Studium an der technischen Abendschule in Stockholm und an der Schule des schwedischen Künstlerbundes. 1901 entstehen die Halbfigur eines alten Mannes, »Lebensabend« (Sandstein), 1902 Kaminreliefs und ein Bronzerelief

»Karneval des Lebens«. Er beschickt Ausstellungen des schwedischen Künstlerbundes in Stockholm sowie Ausstellungen in München (1909) und Düsseldorf. Mit Pastellmalerei ist er auf einer Ausstellung des schwedischen allgemeinen Kunstvereins 1932/33 vertreten.

914 Abb. 44
GROSSE DECKELDOSE 1903
Konisch nach oben verlaufend. Fuß eingezogen. Deckel leicht gewölbt.
Dekor: Reigen tanzende Männer und Frauen auf der Gefäßwand. Seitlich zwei Paare vollplastisch als Henkel. Auf dem Deckel ein sitzender Geigenspieler als Knauf
H 17 cm D (Basis) 23,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

KAYSER, ENGELBERT

Kaiserswerth 8. 5. 1840 – Köln 3. 9. 1911

Sohn eines Zinngießers, entwirft 1894 einen Bierkrug »modernen« Stils und bildet seine Werkstätten in Köln zu einer Schule der Zinnkunst aus. Die Teilnahme an Ausstellungen in Paris 1900, Düsseldorf 1902 und Saint Louis (Kanada) 1904 bringt ihm Preise ein. Er entwickelt das sogenannte Kayser-Zinn; es besteht aus Block-Zinn, besitzt silbrigen Glanz und erhält durch Zusätze von Kupfer und Antimon große Festigkeit und einen reinen Klang.

915–916 Abb. 45
ZWEI KANNEN 1898
Ovale Grundform. Aus dem gebauchten Gefäßkörper halbrund aufsteigender Henkel; schräg anlaufender vorgezogener Ausguß
Dekor: Abstraktes Relief. Kayser-Zinn
H 20 cm D (Basis) 11,8 cm B 16 cm
Süddeutscher Privatbesitz

KLIMSCH, FRITZ

Frankfurt a. M. 10. 2. 1870 – Freiburg i. Br. 30. 3. 1960

Bildhauer. 1886–94 Studium an der Berliner Akademie der Künste bei Schaper. 1894 Reisen nach Italien und Frankreich. 1898/99 mit Max Liebermann Gründung der Berliner Secession. Entwirft ein Denkmal für Rudolf Virchow in Berlin 1906, ein Reiterdenkmal für den deutschen Sieg 1870/71 in Saarbrücken, Bronze-Statuen der vier Kardinaltugenden für den großen Sitzungssaal des Berliner Reichstagsgebäudes 1914–17. Seit 1921 Lehrer an der Hochschule für Bildende Künste in Charlottenburg, 1943–46 Arbeiten am Mozart-Denkmal in Salzburg.

917
NIOBIDE um 1912
Bez. a. Steinsockel rückwärts r. - F. Klimsch
Bronze H 44 cm
Kalksteinplinthe H 45 cm L 99,5 cm T 7 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

KLINGER, MAX

Leipzig 18. 2. 1857 – Großjena (b. Naumburg) 5. 7. 1920

Graphiker, Maler und Bildhauer. 1874–77 Schüler von K. Gussow in Karlsruhe und Berlin. Studien in Brüssel und München. 1883–86 in Paris, 1888–93 in Rom. Seit 1893 in Leipzig tätig, wo er sich nach eigenen Plänen Haus und Atelier errichtet. Stiftet um 1905 den Villa-Romana-Preis in Florenz als Jahresstipendium für deutsche Künstler. Die Graphischen Zyklen (Radierungen, Stiche, Lithographien) haben früh Klingers Ruhm begründet: 1880 »Intermezzi«, »Amor und Psyche« (Apuleius), »Fund eines Handschuhs«, 1889 »Vom Tode I«, 1894 »Brahmsphantasie« (mit eingedruckten Noten Brahmscher Lieder und anschließendem Prometheus-Zyklus), 1909 wird das graphische Werk Klingers wissenschaftlich katalogisiert von H. W. Singer. Klingers Malerei setzt 1884 ein mit dem Zyklus 14 großer Wand- und Friesbilder auf Holz und Leinwand für die Villa Albers in Berlin-Steglitz. 1886 folgen »Paris-Urteil«, 1890 »Blaue Stunde«. In den neunziger Jahren stattet der Architekt Alex. Hummel seine Villa »Eirene« in Triest mit großen Gemälden Klingers aus; er erwirbt das Paris-Urteil und richtet einen eigenen Saal ein für die »Pietà«, »Kreuzigung« und das Riesenbild (5,50 × 9,70 m) »Christus im Olymp«, das K. 1897 malt; es ist im Unterschied zum »Paris-Urteil« nicht mit bemalter Gips-, sondern mit bunter Marmor-Rahmung und mit Marmor-Skulpturen versehen. 1899/1902 führt K. das Beethoven-Denkmal für das Museum der Bildenden Künste in Leipzig aus, für dessen Aufstellung und richtige Beleuchtung er einen eigenen Anbau an das Museum fügt. Später folgen ein Brahms-Denkmal für die Musikhalle in Hamburg und 1912/13 ein Richard-Wagner-Denkmal für Leipzig, das unausgeführt bleibt. 1914 veröffentlicht K. in Leipzig einen Essay über »Malerei und Zeichnung.

918 Abb. 10
SALOME 1893
Monogr. am Gewand der rechten Hüfte - MK (verschlungen) 93
Kopf, Brustst ück und Hände pentelischer, Rumpf und Gewand hymetischer, Jünglingskopf carrarischer, der Kopf des Alten, afrikanischer Marmor. Augen der Figur und des Jünglingskopfes Bernstein. Sockel belgischer, Würfelaufsatz Pyrenäen-Marmor
H 88 cm Sockel H 16,3 cm Holzplatte H 8 cm D 77,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

919
KASSANDRA um 1895
Bez. a. Sockel - M. Klinger
Bronze H 59 cm
(das Original in Marmor und Alabaster)
Wuppertal, Museum von der Heydt

920
BADENDES MÄDCHEN
Bez. und dat.
Bronze H 64 cm
Elberfeld, Städtisches Museum

921
BADENDES MÄDCHEN um 1898
Monogr. am Baumstumpf - M K
Bronze H 62 cm
(das Original in Marmor 1898)
Wuppertal, Museum von der Heydt

922
KAUERNDE 1900/01
Bez. a. Sockel rückwärts l. - MK
H 80 cm B 45 cm L 75 cm
Wien, Dr. Stonborough (als Leihgabe in Linz a. d. Donau, Städtische Galerie)

923
FRIEDRICH NITZSCHE 1902
Bez. r. u. r. a. Sockel - Cire Perdue, P. Ringer Fondeur (?) - MK 1902
Bronze H 50 cm
Bayerischer Privatbesitz

924
HOCKENDES MÄDCHEN MIT GROSSER SCHALE 1905
Tafelaufsatz, ehemals zum Leipziger Ratssilber gehörig. Silberguß auf Onyx-Platte. Korb aus Silberdraht mit Glaseinsätzen
H (bis zum Korbreif) 105,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

925
GALATHEA 1905
Silberguß auf Marmorpostament
Ges. H 111 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

926
KOPF EINER MUSE 1907
Zum Brahms-Denkmal gehörig
Bronze auf Marmorsockel Ges. H 52,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

KÖPPING, KARL

Dresden 24. 6. 1848 – Berlin 15. 7. 1914

Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Wechsel vom Chemie- zum Kunststudium. Seit 1869 an der Münchner Akademie für Radiertechnik, später bei A. Waltner in Paris. 1876 Begegnung mit M. Liebermann, Jettel, Muncácsy und Charlemont in Paris. 1878 Illustrationen für die Zeitschrift »L'Art«. Bis etwa 1890 Reproduktionsradierungen nach Gemälden alter und zeitgenössischer Meister (Rembrandt, Muncácsy, Liebermann u. a.). Seit 1890 Leiter des Meisterateliers für Kupferstich und Radierung an der Berliner Akademie. Ab 1892/93 Radierungen eigener Erfindung: Landschaftsmotive, Akte und Stilleben. Widmet sich daneben der Herstellung neuartiger Gläser mit farbig ineinanderfließenden Glasuren, nach japanischem Vorbild. Seit 1896 verantwortlicher Mitarbeiter der Zeitschrift »Pan«.

927 Abb. 46
ZIERGLAS
Tulpenförmig. Leicht gewölbter Fuß, gedrehter Stengel mit zwei Blättern und Kelch. Farbiges Glas in Goldgelb, Grün, Graublau und Graubraun. Goldgelb lüstriert
Entwurf: K. Köpping
Ausführung: Julius Zitzmann
H 22,5 cm D (Basis) 7,0 cm
Süddeutscher Privatbesitz

KOK, JURRIAAN

Rotterdam 1861 – Den Haag 1919

Architekt und Entwerfer. 1894-1913 Direktor der Fayence-Manufaktur Rozenburg in Den Haag, an der 1884–89 Th. A. C. Colenbrander tätig war. Unter Kok's Leitung vorübergehend 1899–1900 Porzellan-Herstellung. Nach 1900 bevorzugt K. die Fayencetechnik des sogen. Quasi- oder Eierschalenporzellans.

928
VASE 1903
Flaschenförmig mit zwei symmetrisch ausladenden Henkeln und viereckigem glattem Fuß. Bemalt mit Orchideen. Fayence; Fabrikmarke und Jahreszeichen –
Ausführung: W. P. Lartgring H 28,2 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

929
VASE 1904
Gewölbter Gefäßkörper mit doppelt eingezogenem Halse. Bemalt mit Vögeln und Blumen. Fayence; Ausführung: W. P. Hartgring; Fabrikmarke und Jahreszeichen
H 28,5 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

930
VASE 1907
Trichterförmig mit kugeliger Ausweitung. Glatter Fuß. Bemalt mit Orchideen. Fayence; Fabrikmarke und Jahreszeichen
Ausführung: R. Sterken H 11,2 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

931
VASE 1907
Runde Form mit zwei Henkeln. Bemalt mit Vogel und Blume. Fayence; Fabrikmarke und Jahreszeichen. Ausführung: J. Schellnik.
H 12,4 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

932
DECKELVASE 1908
Viereckige glatte Grundfläche, die übergeht in den runden Gefäßkörper mit abgerundeter Schulter und eingezogenem Halse. Deckel durchbrochene Flammenform. Bemalt mit Pfau und Blumen. Fayence; Fabrikmarke und Jahreszeichen. Ausführung: J. Schellnik.
H 19,5 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen

933
BUTTERDOSE MIT DECKEL 1908
Sechseckig, leicht eingezogen, glatter Boden. Deckel durchbrochen. Bemalt mit violetten Blumen. Fayence; Fabrikmarke.
Ausführung: J. Schellnik.
H 9,7 cm – D 11,7 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Sammlung Citroen
siehe Nachtrag

KOLBE, GEORG
Waldheim (Sachsen) 15. 4. 1877 – Berlin 15. 11. 1947

Bildhauer. Beginnt in Leipzig unter dem Einfluß M. Klingers und O. Greiners als Maler und Lithograph (Faustzyklus). 1898 in Paris und Rom, wo er, beeinflußt von Rodin und Tuaillon, sich der Plastik zuwendet. 1905 erster Stipendiat der Villa Romana in Florenz. (Stiftung Max Klingers). 1931 Reise nach Griechenland. Hauptthema seines plastischen Werkes in Stein und Bronze ist die menschliche Gestalt.

934
DER TÄNZER NIJINSKY 1912
Bez. l. u. - GK
Bronze H 64 cm
Düsseldorf, Galerie Alexander Vömel

KROG, ARNOLD EMIL
Frederiksvaerk 18. 3. 1856 –

Dänischer Architekt, Maler, Keramiker und Graphiker. 1874-80 Besuch der Kopenhagener Akademie. 1881/82 Italienreise und Beschäftigung mit Majolika. 1884 Berufung an die Königliche Porzellan-Manufaktur in Kopenhagen als künstlerischer Leiter. Durch Einführung der Unterglasurmalerei, durch Vereinfachung der Formen zugunsten der Materialwirkung, durch Gebrauch älterer Formen (Muschelmuster) und durch japanische Stilisierung (Hokusai) dänischer Flora und Fauna führt er die Manfaktur zu neuen Erfolgen (Ausstellung in Paris 1889/90). 1891–1916 2. Direktor der Königlichen Porzellan-Manufaktur. 1911–19 Mitglied des Akademierates.

935
ZWEI MESSERBÄNKCHEN um 1900
Brückenform, seitlich 2 Heuschrecken (oder Libellen?). Porzellan, Unterglasurmalerei in zartem Blau, Grün, Graubraun
Dekor: schwach reliefiert; Marke –
H 3,0 cm L 10,6 cm
Süddeutscher Privatbesitz

KÜHNELT, HUGO
Wien 4. 10. 1877 – Gefallen 8. 9. 1914

Bildhauer. Schüler E. Hellmers an der Wiener Akademie, später Obmann des Künstlerverbandes österreichischer Bildhauer. Beteiligt sich an Ausstellungen der Wiener Secession 1905 und 1908, entwirft Grabmäler für den Wiener Zentralfriedhof und liefert Pläne für den bildnerischen Schmuck der Fassade des Wiener Künstlerhauses.

936 Abb. 29
MEDEA 1908
Kniestück
Bez. l. a. Block - Hugo Kühnelt 1908
Marmor H 89 cm
Wien, Österreichische Galerie

LAEUGER, MAX

Lörrach 30. 9. 1864 – Lörrach 12. 12. 1952

Entwerfer für Keramik. 1880 Schüler der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. 1885–98 Lehrer daselbst. Er vereinfacht die Gefäßform auf die überlieferten Grundformen Ostasiens und steigert die Harmonie des Gefäßvolumens durch farbigen, vegetabilen Dekor. 1908 in München erste zusammenfassende Ausstellung durch die Deutschen Werkstätten; weitere Ausstellungen folgen 1910 und 1912.

937
VASE vor 1902/03
Doppelkürbisform mit scharfer Einziehung. Sechs Schrägstege greifen freiplastisch von der Oberkante zum Körper. Irdenware, glasiert in Rotbraun und scharfem Blau. Marke: MLK (vor 1902/03); H 13 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

938
VASE vor 1903
Flaschenförmig. Irdenware glasiert. Schwarz auf grün-gelb verlaufendem Grund mit Glasmosaik-Einlagen. Dekor: Glockenblüten. Marke: M L K; H 22,5 cm
München, Museum für angewandte Kunst »Neue Sammlung«

LALIQUE, RENE

Ay (Marne) 6. 4. 1860 – 1945

Email-, Glas-, Edelsteinkünstler; Gold- und Silberschmied. Schüler der Pariser École des Arts décoratifs. Erste erfolgreiche Ausstellung im Salon du Champ de Mars 1895. Schmuck und Gebrauchsgegenstände mit grazilem Lineament und pflanzlichen und tierischen Formen gestaltet. Auf der Pariser Exposition des Arts décoratifs 1926 eigener Pavillon.

939
ANSTECK-KAMM 1898
Blütendolden. Horn, mit Silberschmelz auf braunem Email (Cloisonné); Bez. - H 15 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

940
DIADEM 1900
In Gestalt einer Meerjungfrau. Bronze, Smaragde und Opale. Bez. - Lalique 14 : 9 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

LAMBEEK, J. B.

Holland

941
VASE
Spitz, kegelförmig mit übertretender Lippe. Dekor: Schlickerglasur, geometrisch, grün, weiß. Steinzeug braunglasiert
Ausführung: Amstelhoek, Amsterdam
H 24 cm D (Basis) 9 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

942 Abb. 53
DOPPELHENKELVASE
Schlank, walzenförmig, nach unten konisch. Schulter eingezogen, darüber zwei Henkel. Dekor: Pfauenmuster, weiß-blau auf ockergrünem Grund. Steinzeug. Marke;
Ausführung: Amstelhoek, Amsterdam
H 39 cm D (Basis) 6 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

943
DECKELVASE 1905/08
Hals eingezogen, Deckel glockenförmig
Dekor: Palmettenmotiv in Blau, Grün, Gelb auf Elfenbeinglasur; »Amphora«-Porzellan
Ausführung: Sillevolt und Perelaer
H 22 cm D Basis) 5,3 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

LARCHE, RAOUL FRANCOIS

St. André-de-Culzac 22. 10. 1860 – Paris 2. 6. 1912

Bildhauer, Schüler von Falguière. Seit 1884 im Salon de la Société des Artistes Français vertreten. Zahlreiche Aufträge für den Skulpturenschmuck öffentlicher Gebäude in Paris, so die Statuen »Die Sève« und »Frühling« in Ministerien, »Musik und Dichtkunst« im Grand Palais, »Die Seine und ihre Nebenflüsse« auf einem Brunnen an den Champs Elysées. Außerdem entstehen zahlreiche Modelle für die Porzellanmanufaktur in Sèvres. 1920 Gedächtnisausstellung im Salon de la Société des Artistes Français.

944 Abb. 43
DIE SCHLEIER-TÄNZERIN
LOIE FULLER um 1900
Bronze gegossen, ziseliert und vergoldet, in den schwingenden Schleiern über dem Kopf elektrische Lampen
Werkstatt: Siot Decauville (Edmond - Gustave) H 46 cm – B 27 cm
Süddeutscher Privatbesitz

LETNIANSKY, FRITZ

945
KLEINE SCHATULLE 1911
Fünfeckig, helles und dunkles Perlmutt
4 : 11 : 11,5 cm
Wien, Österr. Museum für Angewandte Kunst

LOBMEYR, J. L., WIEN

Glasfabrik 1822 gegründet. Ausschließlicher Glaslieferant des Wiener Hofes. Um die Jahrhundertwende Mitarbeit des dänischen Architekten Th. Frhr. v. Hansen als Entwerfer. Im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts Mitarbeit namhafter Künstler der im gleichen Zeitraum gegründeten Wiener Kunstgewerbeschule: Bitterlich, Eisenmeyer, später Mayrbach, J. Hoffmann, Struad, Loos. Viele Ausstellungen und Preise für Tafelservice, Gebrauchs- und Ziergläser, Vasen usw. aus Kristall, Farbglas mit Email, Gravierung, Schliff und Überfang.

946
VASE
Zylinderförmig. In der Masse grünlich-gelb gefärbtes Eisglas, geschliffen
Dekor: Mimosen, aufgelegtes Blattgold
Monogr. -; H 26,3 cm
Münchener Privatbesitz

LÖFFLER, BERTHOLD

Nieder-Rosental (Böhmen) 28. 9. 1874 – tätig in Wien

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studien an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums in Wien. Fresken in der Kuppel der Brigitta-Kapelle 1903, im Österreichischen Museum in Wien 1912, im Volkskeller in Salzburg 1914. Buchillustrationen für eine Jugendausgabe »Des Knaben Wunderhorn« 1903, »Andersens Märchen« 1919. Daneben entstehen Entwürfe für österreichische Postwertzeichen und Banknoten. 1906 mit M. Powolny Gründung der »Wiener Keramik«-Werkstätte, welche 1912 an die »Gmundener Keramik« übergeht und Figuren, Vasen, Kacheln usw. ausführt. Entwürfe für Schmuckarbeiten liefert er auch der »Wiener Werkstätte«. Mit M. Powolny 1909 Berufung an die Wiener Kunstgewerbeschule.

947
KACHEL 1911
Quadratisch. Bärtiger Faunkopf, vergoldet; beiderseits hängen blaue Trauben herab. Hintergrund schwarz
Entwurf: B. Löffler u. M. Powolny
Ausführung: Wiener Mosaikwerkstätte
15 : 15 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

LOETZ, JOH., WITWE (Max Ritter von Spaun)

Glasfabrik in Klostermühle/Böhmen

948
VASE
Tulpenförmig. Dekor: Pfauenfedern. Irisierendes Glas H 49 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

949
VASE
Nachenförmig mit seitlich hochgezogenen Spitzen. Dekor: Horizontale Streifen in goldgeflossener Masse. Gelblich rotes Glas
H 13 cm – D 14 cm
Süddeutscher Privatbesitz

950
VASE um 1900
Kugelförmig. Glas, wellenartig gelb und grün überfangen; unregelmäßige Silberlüstertupfen H 9 cm – D 12,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

LOOS, ADOLF

Brünn 10. 12. 1870 – Wien 22. 8. 1933

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studium an der Technischen Hochschule in Dresden; Studienaufenthalte in Chicago, Philadelphia und New York. Seit 1896 in Wien. 1898 entwirft er die Ausstattung des Cafés »Museum« in Wien, 1904 plant er die Villa Dr. Beer am Genfer See, 1908 ein Kaufhaus in Wien; es folgen mehrere Neu- und Umbauten von Wiener Privathäusern. 1907 verfaßt er die Schrift »Ornament und Verbrechen«, 1919 »Richtlinien für ein Kunstamt« und 1921 »Ins Leere gesprochen«. 1926 entwirft er das Haus Tristan Tzara in Paris.

951
SESSEL
Halbrund. Rückenlehne und Vorderteil des Sitzes korbgeflochten. Eiche, braun gebeizt. 6 Messingschrauben auf der Lehne
Entwurf: A. Loos zugeschrieben
Ausführung: Wiener Werkstätte
Ges. H 75 cm Sitz H 47 cm B 53 cm T 46 cm
Wien, Österreichische Galerie

MACKINTOSH, CHARLES RENNIE

Glasgow 1868 – London 10. 12. 1928

Architekt, Entwerfer für Kunsthandwerk und Graphiker. Studiert 1884 in der Glasgow School of Arts, dann bei dem Architekten John Hutchinson. 1897 Planung des Neubaus der Glasgow School of Arts. 1901 Zweiter, nach Baillie Scott, im Wettbewerb für das »Haus eines Kunstfreundes«, den der Verleger A. Koch in Darmstadt ausgeschrieben hat. 1902 Planung des schottischen Pavillons für die Internationale Ausstellung in Turin. Ab 1913 entwirft er in London Möbel, Bucheinbände, Plakate und Vorlagen für bedruckte Stoffe. 1920 zieht er sich nach Port Vendres (Frankreich) zurück und malt Landschaftsaquarelle.

952
STUHL um 1900
Holz, weißlackiert; Lederbezug.
115 : 70,2 : 57 cm
Glasgow, University of Glasgow Art Collections

953
STUHL um 1900
Holz, weißlackiert; Leinenbezug mit schabloniertem Ornament
113,6 : 70,2 : 57 cm
Glasgow, University of Glasgow Art Collections

954
TISCH um 1900
Holz, weißlackiert, mit rosafarbenen Einlagen und Metallgriff
71,7 : 45,7 : 31,7 cm
Glasgow, University of Glasgow Art Collections

955
STUHL 1900
Eiche, Sitz abnehmbar
Entwurf: C. R. Mackintosh
H 137,16 cm – B 49,53 cm – D 47,05 cm
London, Victoria and Albert Museum

956
TISCH 1901
Runde Tischplatte mit Fächern darunter, deren Innenseiten von den Tischbeinen gebildet werden. Eiche.
Entwurf: C. R. Mackintosh, für die Cranston Tearooms, Glasgow
H 76,20 cm – D 67,31 cm
London, Victoria and Albert Museum

957
STUHL 1901
Eiche, Sitz gerundet, mit Rescin bezogen.
Entwurf: C. R. Mackintosh, für die Cranston Tearooms, Glasgow
H 73,66 cm – B 59,05 cm – D 38,10 cm
London, Victoria and Albert Museum

958–959 Abb. 58
ZWEI STÜHLE 1899/1901
Beine verstrebt, Sitzfläche leicht trapezförmig, steile Rückenlehne mit sieben Querleisten verstrebt. Eiche, schwarz gebeizt.
Sitzhöhe 42,5 cm – B 45 cm – Gesamthöhe 104,5 cm
München, Sammlung Dr. Werner Sachers

MAILLOL, ARISTIDE

Banyuls-sur-mer 25. 12. 1861 – Marly-le-Roy 24. 9. 1944

Bildhauer, Maler und Graphiker. Studiert an der École des Arts Décoratifs und der École des Beaux Arts bei Cabanel. 1892 Bekanntschaft mit P. Gauguin und den Nabis. 1893 eröffnet er in Banyuls eine Teppichweberei und stellt regelmäßig Bildteppiche im Salon de la Société Nationale des Beaux Arts in Paris aus. 1896 beginnt er, sich der Plastik zuzuwenden und zeigt erstmals drei Holzskulpturen im Salon de la Société Nationale des Beaux Arts. 1902 Ausstellung von 11 Wandteppichen und 22 Skulpturen (hauptsächlich Terrakotten) bei Vollard in Paris. 1905 Ausstellung der »Méditerranée«, die H. Graf Keßler, sein künftiger Freund und Mäzen, kauft. 1908 zusammen mit H. Graf Keßler und H. v. Hofmannsthal in Griechenland. 1910–12 Holzschnitt-Illustration zu den Eklogen Vergils. Gleichzeitig entstehen die Bronzestatuen Pomona, Flora, Frühling und Sommer; alle vier werden von einem russischen Sammler gekauft. 1912 Auftrag für ein Denkmal Cézannes in Aix-en-Provence; wie die »Méditerranée« wird es später in den Tuillerien aufgestellt. Es folgen zahlreiche Kriegsdenkmäler und Illustrationen zu Longus: Daphnis und Chloe, 1937, und Vergil: Georgica, 1939–50.

960
FLORA 1910/11
Bez. d. Plinthe vorne - A. Maillol
Bronze H 160 cm – Basis H 49 cm
München, Neue Pinakothek

MARGOLD, JOSEF EMANUEL

Wien 4. 5. 1889

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Schüler des Architekten J. Hoffmann an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums in Wien und dessen Mitarbeiter bei der »Wiener Werkstätte«, 1911–29 Mitglied der Darmstädter Künstler-Kolonie, an deren Ausstellungsbauten er 1914 beteiligt ist. Seit 1929 in Berlin tätig, wo er u. a. das Kunsthaus Mannheim baut. Er entwirft Möbel, Tapeten, Gläser und Porzellan.

961
KAKAOTASSE MIT UNTERTASSE 1914
Mehrseitig gebrochen. Dekor: Fruchtrippen, violett, auf Scharffeuervergoldung
Darmstadt 1914 H 7,5 cm – D 13,5 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

MASSIER, CLEMENT

Vallauris um 1845 – Golfe Juan (Cannes), März 1917

Keramiker. Lernt in der väterlichen Töpferei in Vallauris und eröffnet eine eigene Werkstätte in Golfe-Juan bei Cannes, wo er die Gärten der Riviera-Villen mit Keramik-Vasen beliefert. Die Massiers bringen die Technik der farbigen Metallglasuren auf Ton wieder zum Aufblühen. Sie verwenden rötliche Kupferoxyd-Glasuren, welche durch Beimischung von Silber perlmutterfarben werden, und Rubinglasuren. C. M. dämpft den irisierenden Metallglanz durch partielle Ätzung und läßt die den Glasuren beigemischten Erdfarben ineinanderfließen. C. M. ist auf der Pariser Weltausstellung 1889 und regelmäßig auf den Pariser Frühjahrsausstellungen vertreten.

962
VASE
Doppelkürbisform, Steinzeug mit Verlauf- und Lüsterglasuren
H 36,5 cm Basis 12,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

963
VASE
Zylinderförmig mit kurzem eingezogenem Fuß, nach dem oberen Rand konisch zulaufend. Dekor: Fliegende Hummeln
Irdenware, Laufglasuren irisierend, vorgeritzt und bemalt.
Bez. u. d. Fuß - Clement Massier, Golfe-Juan, AM
H 18,3 cm D (Basis) 7,6 cm
Süddeutscher Privatbesitz

964
TELLER »DAS MEER«
Fayence mit bunter Glasur
D 25 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

965
TELLER
Auf niedrigem Fuß
Dekor: fliegende Schmetterlinge vor entlaubten Bäumen
Irdenware, Laufglasuren irisierend, vorgeritzt und bemalt
Bez. - Clement Massier, Golfe Juan Hevy
D 20,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

MELTZER, KARL

966
DECKELDOSE 1916
Glas geschliffen, violett überfangen
H 15 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

METZNER, FRANZ

Wscherau bei Pilsen 18. 11. 1870 – Berlin 24. 3. 1919

Beginnt als Steinmetz. 1892–1903 in Berlin, wo er u. a. Modelle für die Berliner Porzellanmanufaktur entwirft. 1903–06 Prof. an der Kunstgewerbeschule in Wien, danach wieder in Berlin, wo er sich in Zehlendorf nach eigenem Entwurf Haus und Werkstätte baut. 1906/13 arbeitet er am Statuenschmuck für das Leipziger Völkerschlachtdenkmal.

967
WERDENDE MUTTER
Bez. r. u. a. d. Bodenplatte - Franz Metzner
Bronze H 65 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

968
TRAUERNDE FRAU
Bronze H 61,5 cm
Leipzig, Museum der Bildenden Künste

MEUNIER, CONSTANTIN

Etterbeek bei Brüssel 12. 4. 1831 – Ixelles bei Brüssel 4. 4. 1905

Bildhauer, Maler, Radierer und Lithograph. Schüler seines Bruders Jean-Baptiste M., des Bildhauers Ch. A. Fraikin und des Malers F. J. Navez. Als Maler um 1857 Hinwendung zum Realismus, beeinflußt von Ch. de Croux; um 1880 Übergang zum Impressionismus. Zu Beginn seines Schaffens religiöse, später ausschließlich soziale Themen. Stellt als Bildhauer den Arbeiter aus der Industriegegend von Mons (Le Borinage, Pays noir) in den Vordergrund seines Schaffens. 1882–83 Reise nach Spanien. Die Ausstellungen in Paris (1896), die Internationale Kunstausstellung in Dresden (1897), in Berlin und der Wiener Secession (1898) begründen seinen Ruhm als bedeutendsten belgischen Bildhauer seiner Zeit.

969
DER LASTTRÄGER 1905
Bez. a. d. Fußplatte - C. Méunier
Bronze
H 225 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

970
DER HÜTTENARBEITER
Bez. a. l. Schulter - C. Meunier
Bronze-Büste H 43 cm
München, Neue Pinakothek

MINNE, GEORGE BARON

Gent 30. 8. 1866 – Laethem-St.-Martin 20. 2. 1941

Bildhauer und Zeichner. 1892–94 Schüler der Genter, 1895–99 der Brüsseler Kunstakademie. Gegen 1897 in Laethem. Anführer der sogenannten 1. Laethemer Gruppe. 1912–14 Professor an der Académie des Beaux-Arts in Gent. Während des ersten Weltkrieges in England, wo ausschließlich Zeichnungen entstehen. Später wieder in Laethem. Entscheidend für seine Entwicklung wird die Begegnung mit dem symbolistischen Schriftsteller Maurice Maeterlinck; es entstehen Illustrationen zu Maeterlincks »Serres chaudes«. Die Skulpturen der Frühzeit von Rodin beeinflußt. Unter dem Eindruck der Ausstellung Altniederländischer Malerei in Brügge (1902) betont er den geschlossenen Umriß seiner Gestalt. Um 1908 Einfluß seines Landsmannes Const. Meunier.

971
KNIEENDER KNABE 1898
Marmor
H 83 cm
Wien, Kunsthistorisches Museum, Moderne Galerie

972
L'HOMME À L'OUTRE 1897
Bez. a. d. Basis, Rückseite - G. Minne
Bronze 63,5 : 47,5 : 28 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

MOSER, KOLOMAN (gen. Kolo)

Wien 30. 3. 1868 – Wien 18. 10. 1918

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studium an der Akademie und an der Kunstgewerbeschule in Wien. 1897 Gründungsmitglied der Wiener Secession. Seit 1899 Lehrer und seit 1900 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1903 zusammen mit J. Hoffmann Mitbegründer der Wiener Werkstätte. K. M. entwirft auch Gläser für die Kunstglasfabrik E. Bakalowits u. Söhne, Wien.

973
VASE
Flaschenförmig mit glattem Boden, vierseitig gedrückt. Gelbes Glas. Dekor: rote aufgeschmolzene Fadenglasstengeln mit runden Knollen H 16,5 cm D 16 cm
Süddeutscher Privatbesitz

974
RÖMER 1900
Schaft zur Mitte anschwellend, achtseitig gebrochen und in die Fußplatte übergehend. Kuppa nach oben rosarot.
Kristallglas geschliffen, am Rande 3 Wellenlinien eingeschliffen
Entwurf: K. Moser
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 22 cm – D 5,7 cm u. 7,5 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

975
KELCHGLAS um 1900
Schlanker, zur Mitte hin anschwellender farbloser Stil. Kuppa ausladend, nach oben rötlich gefärbt. Farbiges Glas, in die Form geblasen, und farbloses Glas
Entwurf: K. Moser
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 22 cm D (oben) 9,9 cm D (unten) 8,8 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

976
KELCHGLAS um 1900
Schalenartige farblose Kuppa mit weinrot ausgeschnittenem Überfang, der fünf große Kelchblätter bildet; teilweise mattiert. Standfläche spiralig aufgedreht. Überfangglas, geschnitten
Entwurf: K. Moser
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 14,5 cm D (oben) 10,5 cm D (unten) 7,7 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

977
TINTENFASS 1903/05
Glockenform mit überstehendem flachem Deckel. Am oberen Gefäßrand 10 hochoblonge Korallen gefaßt. Deckelknauf mit Korallenstein. Silber getrieben
Beschlagzeichen d. Künstlers (KM), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes auf dem Boden u. d. Innenseite des Deckels
Entwurf: K. Moser
Ausführung: Wiener Werkstätte
H (einschl. Knauf) 10 cm
D (Boden) 11,5 cm
D (Deckel) 6,5 cm
Amerikanischer Privatbesitz

978
NACHTTISCHLAMPE um 1905
Spitzkegelige Standfläche, aufsteigendes Flachkupfer darauf Zylinderstumpf mit rundem, leicht gewölbtem Dach. Birne hinter Glaskugelbehang. Kupfer getrieben
Beschlagzeichen d. Künstlers (KM), d. Wiener Werkstätte u. d. Sielberschmiedes a. Dach
Entwurf: K. Moser
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 35 cm – D 18,5 cm
Amerikanischer Privatbesitz

979
BLUMENVASE 1906
Schmal, viereckig, nach unten sich verbreiternd mit à-jour-Gitterung an den vier Seiten. Glasröhrchen als Einsatz. Silber getrieben
Beschlagzeichen d. Künstlers (KM), d. Wiener Werkstätte u. d. Silberschmiedes a. unteren Rand
Entwurf: K. Moser
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 20 cm – D (oben) 1,8 cm – D (unten) 7 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

980
DECKELPOKAL 1908
Silber, getrieben mit Lapislazuli
H 24 cm – D 12 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

981
SCHMUCKKASSETTE 1908
Silber, getrieben
H 23,5 cm L 42,2 cm T 24,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

MUCHA, ALFONS MARIA

Eibenschütz (Ivancice) in Mähren 24. 7. 1860 – Prag 1939

Maler, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studiert in München und Wien und 1890–94 an der Académie Julian bei J. P. Laurens in Paris.

982
BROSCHE um 1895
Porträt der Sarah Bernhardt als Mélissinde in »La Princesse Lointaine« von Edmond Rostand (Erstaufführung Paris 1895)
Gold, Email, 1 Perle und 9 Edelsteine
5,7 : 4 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Sammlung Citroen

NIELSEN, EJNAR AUGUST

Kopenhagen 9. 7. 1872 –

Figuren-, Porträt- und Landschaftsmaler, Holzschneider. Studium an der Kopenhagener Akademie 1890–93. Seit 1920 Akademieprofessor. Bilder von großzügiger dekorativer Stilisierung auf naturalistischer Grundlage, achromatische Farbgebung.

983
VASE
Zylinderförmig, Hals und Fuß eingezogen. Porzellan, Unterglasurmalerei. Dekor schwach reliefiert: Iris blau, gelb, grün und weiß. Marke; H 23 cm Basis 5,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

984
VASE
Flachgedrückte Ovalform mit kurzem Hals. Vier kurze Füße, mit dem Gefäßkörper auslaufend. Porzellan, blaue Glasur, schuppig krackeliert. Marke; H 15 cm B 12 cm
Süddeutscher Privatbesitz

NIEMEYER, ADELBERT

Warburg 15. 4. 1867 – München 21. 7. 1932

Maler, Architekt und Kunsthandwerker. Ausgebildet in Düsseldorf bei P. Jansen und A. Krampf. Seit 1888 in München bei W. Diez. Vorübergehend in Paris an der Académie Julian und bei B. Constant. Studienreisen nach Belgien, Holland, Italien, Türkei und Griechenland. Um 1900 in München mit Strathmann und A. Salzmann befreundet. Seit 1907 Lehrer an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in München, wo er mit Riemerschmied befreundet ist. Seit 1912 eingehende Beschäftigung mit Töpferei und Glasgravierung. Tätig für die Porzellanmanufakturen Nymphenburg, Berlin und Meißen.

985–988
VIER WEINGLÄSER
Aus einem Service. Spitzkuppe mit steilem Rand. Weißes Glas. Dekor: geschliffen; Band aus versetzten Quadraten vergoldet.
Rotweinglas
a) hohe Form H 17,5 cm
b) niedere Form H 13,4 cm
Weißweinglas
a) hohe Form H 15,5 cm
b) niedere Form H 11,6 cm
München, Museum für angewandte Kunst »Neue Sammlung«
siehe Nachtrag

OBRIST, HERMANN

Kilchberg bei Zürich 23. 5. 1863 – München 26. 2. 1927

Studium der Naturwissenschaft in Heidelberg. Ab 1888 an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe; Entwürfe zu keramischen Arbeiten für den Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach in Bürgel (Thüringen). Studium der Bildhauerei in Paris, ohne schulische Bindung. 1892 zusammen mit Berta Ruchet Gründung einer Kunststickereiwerkstatt in Florenz, die 1894 nach München verlegt wird. 1897 Teilnahme an der VII. Internationalen Kunstausstellung im königlichen Glaspalast in München mit einer Reihe von Textilien. Gründungsmitglied und Hauptmitarbeiter der »Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk« München.

989–990
ZWEI STÜHLE um 1898
Gepolsterter Sitz trapezförmig, gepolsterte Lehne durchbrochen mit halbrunden Verstrebungen. Mooreiche
Sitz H 46 cm Ges. H 94 cm
Süddeutscher Privatbesitz

991
TISCHCHEN um 1898
Auf 4 nach innen geschweiften Beinen, die am Boden ein Fach zwischen sich nehmen. Mooreiche, massiv und furniert
H 72 cm Tischfläche 76 : 45,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

992
DENKMALSENTWURF
Gipsabguß H 88 cm – L 52 cm – B 38 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum

OERTEL, J. Fachschule Haida

(Nevy-Bar, Nordböhmen)

Neben Oertel lassen Karl Schappel (um 1912) und Carl Goldberg eigene Entwürfe in der Fachschule ausführen.

993
DECKELVASE 1914
Weiß und schwarz überfangen, maßwerkartig ausgekugelt
Ausführung: J. Oertel, Fachschule Haida.
Marke a. d. Unterseite
H 32,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

994
DECKELVASE 1915
Zylindrisch, facettiert und in sphärische Quadratfelder zerlegt; gekanteter Fuß. Deckel getreppt facettiert. Kristallglas geschliffen
Ausführung: J. Oertel, Fachschule Haida
H 46,8 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

995
VASE 1915
Schlank, zylindrisch, weiß und blau überfangen, geschliffene Längsstreifen
Ausführung: J. Oertel, Fachschule Haida
H 20,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

996
VASE 1916
Schlank, oben gekantet. Schwarze Längsstreifen, dazwischen schwarze und goldene Scheiben. Fußplatte gekantet
Ausführung: J. Oertel, Fachschule Haida
H 25,5 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

997
VASE 1916
Schlank, zylindrisch auf ausladender Fußplatte. Schwarze Längsstreifen und goldene Zackenstreifen
Ausführung: J. Oertel, Fachschule Haida
H 25,7 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

998
VASE 1917
Zylindrisch mit breiten schwarzen Streifen und Goldlinien
Ausführung: J. Oertel, Fachschule Haida
Schutzmarke a. d. Unterseite aufgeklebt
H 17,2 cm
Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

OLBRICH, JOSEPH-MARIA

Troppau 22. 11. 1867 – Düsseldorf 8. 8. 1908

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. 1890 Schüler der Akademie in Wien. Gewinnt den »Premio di Roma« für einen Aufenthalt in Italien und Tunesien. 1894 wieder in Wien im Studio von O. Wagner. 1897 gründete er mit G. Klimt die »Wiener Secession«, für welche er 1898 den Ausstellungspavillon baut. 1899 vom Großherzog von Hessen in die Künstlerkolonie auf die Mathildenhöhe in Darmstadt berufen.

999
FISCHVORLAGEBESTECK
um 1900
Zweiteilig. Heber mit durchbrochener Platte; Gabel fünfzinkig. Dekor: auf Platten- und Zinkenfläche Punkt- und Kästchengravierung.
Silber, graviert
Stempel a. d. Rückseite der Stiele - C B S
Ausführung: C. B. Schweder, Düsseldorf
Heber 28,8 cm – Gabel 23,3 cm
Darmstadt, Frau Klostermann-Olbrich

1000–1001
ZWEI LEUCHTER um 1901
Zweilichtig. Auf vier Füßen schlanker Schaft mit ovalem Querschnitt, oben endigend in Amethystkugel und zwei Seitenarmen, welche den Querbalken mit 2 Kerzenhaltern tragen.
Silber mit Amethyst
Stempel u. d. Schaft
Ausführung: P. Bruckmann, Heilbronn
H (mit Kerzenhüllen) 34,7 cm
Darmstadt, Frau Klostermann-Olbrich

1002–1003 Abb. 48
ZWEI WEINGLÄSER 1901
Farbloses Glas H 25 cm
Darmstadt, Frau Klostermann-Olbrich

1004
TEEBÜCHSE um 1901
Silber, innen vergoldet, mit geschliffenen Amethysten
H (mit Deckel) 28 cm – D (Boden) 9,8 cm (oben) 7,6 cm
Darmstadt, Frau Klostermann-Olbrich

OTTMAR, CHRISTIAN

1005
FLIESE 1909
Quadratisch. Im konkaven und durch Rippen geteilten Vierpaß sind vier Felder mit goldenen Spiralranken gefüllt. Weißglasiert und goldgehöht.
Zustand: bei einer Ausstellung beschädigt; Bez. auf der Rückseite (aufgemalt) C° 09
Entwurf: Christian Ottmar, Stuttgart
L (seitl.) 14,5 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

PAUL, BRUNO

Seifhennersdorf in der Lausitz 19. 1. 1874 –

1886–94 Besuch der Kunstgewerbeschule in Dresden. Seit 1894 an der Akademie in München. 1897 Mitbegründer der »Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk«. Ab 1907 Leiter der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums in Berlin. 1924–32 Direktor der Vereinigten Staatsschule für Freie und Angewandte Kunst. 1933 legt er sein Amt als Leiter der Meisterklasse nieder.

1006–1007 Abb. 55
ZWEI STÜHLE um 1900
Rechteckige Sitzfläche mit abgerundeten Ecken. Beine leicht geschwungen. Rückenlehne durchbrochen. Mittelteil zur Sitzfläche hin verjüngt. Nußbaum massiv profiliert, gepolstert. Sitz. H 49 cm – B 44 cm – Ges. H 98 cm
München, Privatbesitz

1008 Abb. 56
SESSEL um 1900
Rechteckige Sitzfläche mit abgerundeten Ecken. Schildförmige Rückenlehne, in der Mitte hochgezogen, Lehne in die Armstützen übergehend. Sitz- und Rückenlehne gepolstert. Nußbaum massiv
Sitz H 45 cm – Ges. H 85 cm – T 57 cm
München, Privatbesitz

1009 Abb. 55
TISCHCHEN um 1900
Drei ausschwingende Beine tragen eine dreieckige, leicht abgerundete Tischplatte. Die nach unten zusammenstrebenden Füße nehmen ein Ablagefach zwischen sich. Nußbaum massiv, profiliert
H 78 cm – B 49 cm
München, Privatbesitz

PECHE, DAGOBERT

St. Michael (Salzburg) 3. 4. 1887 – Mödling bei Wien 16. 4. 1923

Architekt, Maler und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studiert 1906–10 an der Technischen Hochschule, 1908–11 an der Akademie in Wien Architektur, richtet im Österr. Pavillon der Werkbundausstellung in Köln ein Damenboudoir ein, liefert Entwürfe für Wiener Textil- und Tapetenfirmen und für »Wiener Keramik«. Seit 1915 durch Vermittlung J. Hoffmanns Mitarbeiter der »Wiener Werkstätte«, deren Züricher Filiale er 1917–19 leitet. Er entwirft Inneneinrichtungen, Silbergerät, Schmuck, Stickereien, Elfenbein- und Lederwaren. Stark beteiligt an der Sonderausstellung der Wiener Werkstätte »Kunstschau 1920«. Gedächtnisausstellung 1923 im Österr. Museum, Wien.

1010
FLAKON
Kugeliger Gefäßkörper, vierpaßförmige Ausbuchtungen, eingezogener ausladender Fuß. Eingezogener kurzer Hals mit eingeschliffenem, halbrundem Stöpsel. Weißes Glas, leicht bläulich lüstriert
Entwurf: D. Peche zugeschrieben
H 12,5 cm – D (Basis) 7,5 cm
Privatbesitz

1011
STEHLAMPE um 1914
In Form eines Blütenbaumes: geschweifte Bodenplatte, aufsteigende Voluten, dreifach gebündelt, unterteilt durch Perlstab. Aus jeder Bündelung drei überhängende Lampen mit achtseitig gebrochenen Messingschirmen. Schirme in drei Absätzen zu je 10,9 cm und drei Lampen (mit Fassungen für Glühbirnen). Holz geschnitzt, blattvergoldet.
Entwurf: D. Peche
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 210 cm – D (Bodenplatte) 68 cm
Amerikanischer Privatbesitz

1012
SPIEGELRAHMEN um 1915
Quadratische Grundform. Spiegelfläche versenkt. Holz geschnitzt, mit Stuckauflage
Dekor: krautiges Blattwerk
H 50 cm – B 47 cm (innen 25 : 22 cm)
Wien, Amerikanischer Privatbesitz

1013
LEINENSTOFF, bedruckt 1910/20
Weiß mit grünblauem Muster auf schwarzem Grund. Marke: WW (Wiener Werkstätte)
11,5 : 34 cm (Passepartout-Ausschnitt)
Graz, Landesmuseum Joanneum

1014
SEIDENSTOFF, bedruckt 1910/20
Weidenähnliche Blütenranken, schwarz, ocker und violett. Marke: WW (Wiener Werkstätte) 14,5 : 36 cm
Graz, Landesmuseum Joanneum

PLUMET, CHARLES

Cirey-sur-Vezouze 17. 5. 1861 – Paris 15. 4. 1928

Architekt. Schüler von A. Baudot; gilt zusammen mit dem Architekten T. Selmersheim in Paris als Schöpfer des »Art Nouveau« in Wohnungsbau und -einrichtung. Chefarchitekt der Weltausstellung 1900 und der internationalen Kunstgewerbeausstellung 1925 in Paris.

1015
WANDSCHRANKCHEN
Verglaster Mittelteil, darüber überdachtes Fach seitlich weit ausladend, von geschweiften Stützen gehalten. Nußbaum natur
H 62 cm – B 81 cm
Süddeutscher Privatbesitz

POWOLNY, MICHAEL

Judenburg 18. 9. 1871 – Wien 4. 1. 1954

Entwerfer für Kunsthandwerk und Bildhauer. Besucht 1891 die Fachschule für Tonindustrie in Znaim und 1894 die Kunstgewerbeschule des Österr. Museums in Wien; gründet 1906 mit B. Löffler das »Wiener Keramik«-Atelier, das 1912 an die von seinem Schüler F. Schleiß geleitete »Gmundener Keramik« übergeht. Wie B. Löffler wird er 1909 als Lehrer an die Kunstgewerbeschule berufen, der er eine Werkstätte für Glasschliff- und schnitt anfügt. Er selbst wechselt 1932 von der

Keramik- in die Bildhauerklasse über. M. P. liefert Entwürfe für die »Wiener Werkstätte«, die Wiener Porzellan-Manufaktur, für Glas- und Ofen-Firmen. Keramikfiguren nach seinem Entwurf finden sich im Stoclet-Haus in Brüssel, eine keramische Krippe in Stift Klosterneuburg, ein Bronzetabernakel in St. Georg bei Köln.

1016
PUTTO MIT BLUME 1907
Bez. a. d. Sockelrückseite -
P W / 1907 M. Powolny
Majolika, bunt glasiert H 68 cm – D 31 cm
Amerikanischer Privatbesitz

PRUTSCHER, OTTO

Wien 7. 4. 1880 (1882?) – Wien 15. 2. 1949

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studiert an der Kunstgewerbeschule des Österr. Museums bei dem Maler Fr. Matsch und dem Architekten J. Hoffmann, wird 1903 Assistent an der Graph. Lehr- und Versuchsanstalt und 1909 Lehrer an der Kunstgewerbeschule. Er baut Villen in Baden und Mariazell, Volkswohnhäuser in Wien und das Verkaufslokal des Österr. Werkbundes. O. P. liefert Entwürfe für die »Wiener Werkstätte«, die Wiener Porzellan-Manufaktur, die Wienerberger Werkstätten-Schule, für Glas- und Ofenfabriken, für Textil- und Lederfirmen.

1018
STENGELGLAS 1910
Stengel quer geschliffen, Kuppa zylindrisch, oben facettiert, unten gegittert, kobaltblau überfangen; Kristall
Entwurf: O. Prutscher, Wien
Ausführung: Wiener Werkstätte
H 16,7 cm – D (oben) 6 cm) – D (unten) 7 cm
Stuttgart, Sammlungen des Landesgewerbeamtes Baden-Württemberg (Landesgewerbemuseum)

RIBAUCOURT, G., DE

1017
RING 1900
Im Geflecht des Laubwerkes eingeschlossener ovaler Edelstein
Gold und Türkis
H (Fassung) 2,3 cm – D 2,1 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

RIEMERSCHMID, RICHARD

München 20. 6. 1868 – München 13. 4. 1957

Architekt, Entwerfer für Kunsthandwerk und Maler. 1888–90 Schüler der Akademie in München. 1896 Riemerschmid-Wohnhaus in Pasing. 1897 Gründungsmitglied der »Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk«. 1900 mit B. Paul und B. Pankok auf der Pariser Weltausstellung vertreten. 1901 Innenausbau des Münchener Schauspielhauses. 1902–05 Lehrer an der Kunstschule in Nürnberg. 1912–24 Leiter der Kunstgewerbeschule in München. Seit 1926 Direktor der Kölner Werkschulen.

1019
MILCHKANNE
Mit Henkel. Kugelförmig auf drei gekrümmten Füßen. Steinzeug mit Tonschlicker reliefiert. Dunkelviolette Verlaufglasur
Dekor: Spiralformen, Rispen mit Fruchtansätzen
Entwurf: R. Riemerschmid
Ausführung: Merkelbach, Höhr-Grenzhausen
H 20 cm
München, Privatbesitz

1020–1021 Abb. 54
ZWEI STÜHLE vor 1900
Für ein Musikzimmer. Sitz trapezförmig auf geschweiften Beinen. Lehne keilartiges Querbrett, nach vorne durch geschweifte Stützen verstrebt; Rüster-Bezugsstoff: Kelchblüten an dünnen Kandelaberstengeln in Blau auf Weiß
Entwurf: R. Riemerschmid
H 43,5 cm – Sitz: B 43,5 cm – T 48 cm
Ges. H 77 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1022
SESSEL
Sitz leicht vorgezogen, auf geschweiften Beinen. Lehne keilartiges Brett mit den Armlehnen verstrebt. Nußbaum natur
Sitz B 50 cm – T 54 cm – H 45 cm –
Ges. H 76,5 cm
Bezugsstoff: Auf die Spitze gestellte Quadrate in hellblau auf Weiß.
Entwurf Richard Riemerschmid
Süddeutscher Privatbesitz

1023
TISCHCHEN 1903
Auf drei Beinen und Streben, dreieckige Platte Birke poliert H 74,5 cm – B (Platte) 40 cm
München, Stadtmuseum

1024–1028
TISCHGLÄSER
a) Sektschale, Glockenfuß, weißes Glas H 10,9 cm
b) Weißweinglas, gestufte Kuppa über Glockenfuß H 14,4 cm
c) Süßweinglas, wie vorher H 10,9 cm
d) Weißweinglas, geschwellte und eingezogene Kuppa auf Glockenfuß H 13,9 cm
e) Süßweinglas, wie vorher H 9,9 cm
München, Museum für Angewandte Kunst »Neue Sammlung«

1029
FLASCHE
Sehr schlank; weiß, senkrechte Brechung der Innenseite. H 28 cm
München, Museum für angewandte Kunst, »Neue Sammlung«

1030
FLASCHE
Sehr schlank, Hals abgesetzt; weiß, senkrechte Brechung der Innenseite.
Monogr.: RR. H 23 cm
München, Museum für angewandte Kunst, »Neue Sammlung«

ROCHE, PIERRE
(eigentlich Fernand Massignon)
Paris 1855 – Paris 8. 1. 1922 oder 1927

Bildhauer, Graphiker und Entwerfer für Kunsthandwerk. Schüler von A. Rodin.

1031
MEERESTIEFE
Bez. r. u. d. Plattenrand (in Blei) - Nr. 60 Pierre Roche. Gipsographie, Zweifarbendruck 17 : 10,7 cm
Süddeutscher Privatbesitz

RODIN, FRANCOIS AUGUSTE
Paris 12. 11. 1840 – Meudon 17. 11. 1917

Bildhauer, Maler und Radierer. Lernt 1857 an der Ecole des Arts Décoratifs in Paris, dann bei Carrier-Belleuse. 1864/71 Arbeit in der Porzellanmanufaktur Sèvres, 1871–77 in Belgien bei v. Rasbourgs. Begegnung mit C. Meunier. 1877 in Paris Ausstellung des »Ehernen Zeitalters«, welches Rodin den Vorwurf einträgt, er habe einen Abguß vom lebenden Modell verwendet. 1879 Auftrag für das Portal des Musée des Arts Décoratifs, welches er als »Porte de l'enfer« conzipiert und an dem er während seines ganzen Lebens arbeitet. 1896 entfesselt die Statue des unbekleideten Victor Hugo einen neuen Skandal. 1900 zeigt Rodin im Rahmen der Pariser Weltausstellung in einem eigenen Pavillon 171 Werke. Es folgen Ausstellungen in Prag 1902 und Düsseldorf 1904. 1904 entstehen zahlreiche Bewegungsstudien nach Tänzerinnen des Königs von Kambodscha. Seit 1907 arbeitet Rodin im Hotel Biron, das heute Rodin-Museum ist. Rilke lebt einige Jahre als Privatsektretär bei Rodin und macht ihn durch Vorträge in Deutschland bekannt .

1032
KAUERNDE VERSCHMACHTENDE FRAU
Bronze H 88 cm
München, Neue Pinakothek

1033
DAS EHERNE ZEITALTER
Fragment, Bronze H 148 cm
München, Neue Pinakothek

ROERSTRAND

Porzellan-Manufaktur in Schweden, 1726 gegründet als Fayence-Fabrik. Ab 1797 Porzellanherstellung. Zunächst vorwiegend von England beeinflußt; gegen Ende des 19. Jhd. Übernahme der Formen der Art Nouveau und Herausbildung einer eigenen Note.

1034
VASE
Walzenförmig, über dem glatten Boden konisch ansteigend. Leicht gewölbte Schulter mit eingezogenem kurzem Hals. Porzellan weiß glasiert, farbig bemalt.
Dekor: aufsteigende Lilie.
H 22 cm – D (Basis) 5,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

ROUSSEAU, FRANCOIS EUGÈNE
Paris 17. 3. 1827 – Paris 12. 6. 1891

Keramiker und Glaskünstler. Als Leiter einer Keramikhandlung in Paris beginnt er 1867 mit Entwürfen für Glaswaren und geht wenig später ganz zu deren Herstellung über. R. färbt und schneidet das Kristallglas, mengt ihm Metallösungen (Gold und Kupfer) bei und erhitzt es mehrmals, um seine Form wiederholt zu modellieren.

1035
VASE
Auf glattem Boden konischer Gefäßkörper mit runder Schulter. In der Masse gefärbtes, rötliches durchsichtiges Glas mit Einschmelzungen von roten und goldenen Metalloxyden H 21 cm – D (Basis) 7,5 cm
München, Prinz Franz von Bayern

1036
VASE vor 1885
Glas, doppelwandig; opakgelb, graviert und poliert. Bez. - E. Rousseau H 20 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1037
VASE 1885
Balusterförmig, Glas, gefärbt H 24 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1038
VASE
Walzenform, gedrückt mit plastischer Glasauflage, umgeschlagener Rand
Weißes Kristallglas mit eingeschmolzenen Oxyden in rostbraun u. grün
Dekor: Baum mit daruntersitzender Figur
H 17,5 cm – D 11,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

RUSKIN, JOHN

London 8. 2. 1819 – Brantwood 20. 1. 1900

Studium in Oxford. Schüler der Maler Copley Fielding und J. D. Harding. 1842 Begegnung mit W. Turner, dem er 1843 den selbstillustrierten 1. Band der Reihe »Modern Painters« widmet. Neben aquarellierten Architekturzeichnungen aus Italien und Frankreich entstehen wissenschaftliche Zeichnungen geologischer, mineralogischer, botanischer und zoologischer Motive. 1849 veröffentlicht er »The Seven Lamps of Architecture«. 1851 folgt eine Studie über »Pre-Raphaelism«, 1868 der berühmte sozialutopische Essai »Sesame and Lilies«. Zusammen mit W. Morris liefert R. auch Entwürfe für Architekten und Kunsthandwerk und strebt eine Erneuerung der englischen Keramik an. Seit 1869 Professor in Oxford. R. richtet dort eine Studiensammlung von Landschaftsbildern, die Ruskin-Art-Collection ein, welcher er 1872 die Ruskin-Drawing-School anfügt. Eine weitere Studiensammlung von Gemälden, Graphiken, Abgüssen, Mineralien stiftet er bei Sheffield; ihr gliedert er eine Abendschule für Handwerker an sowie eine Muster-Cooperative von Handwerks- und Industriebetrieben, die Saint-Georges-Guild. 1887 ist Ruskins Privatvermögen erschöpft und seinen Stiftungen ein Ende gesetzt; seine sozialen und künstlerischen Ideen werden jedoch in ganz Europa aufgegriffen.

1039
SCHALE um 1892–95
Niedriger Fuß. Porzellanartige Masse mit orangefarbiger Lüsterglasur
Dekor: grünblaue Weinreben am Rand
Marke - Ruskin Pottery, West-Smethwick
H 9,2 cm – D 21,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

1040
SCHALE um 1892–95
Kurzer Fuß. Porzellanartige Masse mit kobaltblauer Lüsterglasur, weißgerandet
Marke - Ruskin Pottery, West-Smethwick
H 9,3 cm – D 22 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

1041
VASE 1905/08
Zylinder, kelchförmig ausgeweitet.
Mehrschichtenglasur: weinrot, blau-violett, grün und schwarzgrau. Irdenware; Marke – Ruskin Pottery, West-Smethwick
H 24 cm – B 9,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

1042
VASE 1905/08
Gefäßkörper, birnenförmig mit eingezogenem gestrecktem Hals und niedrigem Fuß.
Mehrschichtglasur: weinrot, graugrün, violett
Marke - Ruskin Pottery, West-Smethwick
H 19 cm – B 7,5 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

1043
VASE 1905/08
Gefäßkörper, birnenförmig mit eingezogenem gestrecktem Hals und niedrigem Fuß.
Mehrschichtenglasur: grün, weinrot, violett.
H 19 cm – B 7,5 cm
Marke - Ruskin Pottery, West-Smethwick
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

SAINT-YVES

Um 1900, Mitarbeiter von »La Maison Moderne« (gegründet von Meier-Graefe), einem dem »Art Nouveau« ähnlichen, allerdings kurzlebigen Pariser Unternehmen.

1044
HALSSCHMUCK um 1900
Mädchenmaske mit Libellenflügeln
Gold, Email u. 2 Diamanten; Meisterstempel
7 : 6,4 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

SCHARVOGEL, JOHANN JULIUS

Mainz 3. 4. 1854 – München 30. 1. 1938

Bedeutende keramische Werkstätte in München. Erste Versuche der Unterglasurmalerei, beeinflußt von japanischer Keramik.

1045
DECKELDOSE
Schiffchenförmig mit seitlicher Ausmuldung. Steinzeug-Laufglasur, Reduktionsbrand in Rostbraun, Tabakbraun und Olivgrün.
Marke: sprechendes Wappen.
Deckel von Else von Egidi. Vierpaßförmig mit zwei spitzen Seiten. Dekor: Abstrakte Formen im Sinne August Endells
Bez. a. Rand - E. E.
Silber, gegossen, getrieben und zisiliert
H 8 cm – L 26,5 cm – B 15 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1046
VASE
Mit scharf eingezogenem, gewulstetem Hals. Drei gewundene Stege greifen von der Oberkante auf die Schulter.
Marke: sprechendes Wappen, Werkstattschild »J. J. Scharvogel, München«. Steinzeug mit Zweischichtenglasur in weiß und gelb über schwarz H 19,3 cm – D (Basis) 9,2 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1047
VASE
Mit scharf eingezogenem, gewulstetem Hals. Drei gewundene Stege greifen von der Oberkante auf die Schulter.
Marke: sprechendes Wappen, Werkstattschild »J. J. Scharvogel, München«. Steinzeug mit Zweischichtenglasur in weiß, braun, ocker und schwarz H 19,3 cm – D (Basis) 9,2 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

SCHNELLENBÜHEL, GERTRAUD VON

Jena 19. 5. 1878

Seit 1900 Studium an der Damenakademie des Münchener Künstlerinnenvereins bei A. Jank. Wechselt 1902 zum Kunstgewerbe über und tritt in die Metallklasse der Debschitz-Schule ein. 1911 in der Werkstatt des Silberschmiedes Kinzinger. 1914 auf der Werkbundausstellung in Köln vertreten.

1048
TISCHLEUCHTER
Aus dem Besitz Herm. Obrist.
Drei vom Mittelfuß sich abwärts wölbende Spiralbündel für 24 Kerzen.
Messing, versilbert
H ca. 48 cm
München, Stadtmuseum

SEVRES, PORZELLANMANUFAKTUR

Die Porzellanfabrikation in Sèvres nimmt im französisches Art Nouveau eine bedeutende künstlerische Stellung ein. Neben Porzellan wird auch Steinzeug hergestellt. Man bevorzugt vegetabile Motive, welche auf ihre Grundformen reduziert werden. U. a. arbeiten A. Rodin (1871–77) und R. Larche (um 1900) für Sèvres.

1049
VASE um 1898
Kürbisform auf flachem Boden, Gefäßwandung modelliert, leicht verzogener Hals. Steinzeug mit Laufglasur in rot, grauweiß und grün. Marke
H 24,5 cm – D (Basis) 9,6 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1050
IGEL um 1901
Steinzeug flambiert, plastisch ausgeformt. Stoffliche Struktur erzeugt durch kammartige Aufrauhung H 15,6 cm
München, Privatbesitz

STAPPEN, CHARLES VAN DER

Brüssel 19. 12. 1843 – Brüssel 21. 10. 1910

Bildhauer. Schüler J. Fr. Portaels an der Akademie in Brüssel, 1871–79 in Italien, 1879–81 in Paris. Seit 1883 Lehrer an der Akademie in Brüssel; arbeitet in Marmor und Bronze. 1869 erhält er vom Brüsseler Salon eine Goldmedaille für die Plastik: Toilette des Fauns. Seit 1887 zahlreiche Aufträge zur plastischen Ausstattung öffentlicher Gebäude und Plätze in Brüssel (Musée Royal des Beaux-Arts, Palais und Parc du Cinquantenaire) und Brabant (Denkmal menschlicher Arbeit). Für die Einrichtung des Brüsseler Rathauses entwirft er einen silbernen Tafelaufsatz und zwei Kandelaber.

1051
AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES 1900
Bez. a. d. Basis - Rückseite:
Ch. Van der Stappen
Bronze 42 : 28,5 : 26,5 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

STUCK, FRANZ VON

Tettenweis (Niederbayern) 23. 2. 1863 – Tetschen 30. 8. 1928

Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekt. 1882–84 an der Kunstgewerbeschule, 1885 an der Akademie in München. Beeinflußt von Diez und Böcklin. Mitarbeiter der »Jugend«. 1889 tritt er als Maler auf der Münchener Jahresausstellung hervor. Das Plakat der Ausstellung ist von ihm entworfen. 1893 Mitbegründer der Münchener Secession. Seit 1895 Lehrer an der Münchener Akademie. Mythologische und

allegorische Themen sind Hauptmotive seiner Bilder. Daneben entstehen Skulpturen: »Der verwundete Centaur«, »Athlet«, »Speerschleudernde Amazone«. Ende der 90er Jahre baut er sein Atelier und Wohnhaus »Villa Stuck« in München. 1906 geadelt. 1929 Gedächtnisausstellung im Glaspalast in München.

1052
PHRYNE
Statuette, Bronze grünlich oxydiert.
Bez. - Franz von Stuck H 52 cm
München, Neue Pinakothek

1053
HELENA
Beschriftung a. Sockel - HELENA
Bronze vergoldet H 70 cm
München, Neue Pinakothek

TIFFANY, LOUIS COMFORT

New York 18. 2. 1848 – New York 17. 1. 1933

Maler und Glaskünstler. Beginnt in New York und Paris als Maler. Wendet sich dem Kunstgewerbe zu und gründet 1879 die Tiffany Glass and Decorating Company, die u. a. die Einrichtung des Weißen Hauses in Washington ausführt. Nach chemischen Versuchen mit opalisierendem Fensterglas 1876 (gleichzeitig mit La Farge), folgt 1880 die Entwicklung des sogenannten »Tiffany Favrile glass«, eines mit Metall vermischten irisierenden Glases, dessen Produktion 1892 in eigenen Tiffany-Studios in New York anläuft und erste Preise auf der Weltausstellung in Paris 1900 und in Turin 1902 erringt. (Bankrott 1932.) Böhmische Glasproduzenten ahmen Tiffany nach; französische Glasmaler lassen ihre Werke bei Tiffany ausführen. 1902 übernimmt L. C. T. auch die Leitung des väterlichen Juweliergeschäftes, die Tiffany and Company, und entwirft selbst Gold- und Edelstein-Arbeiten. 1918 richtet er in seinem palastähnlichen Wohnsitz in Oyster Bay (Long Island) die L.C.T.-Fondation for Art Students ein und vermacht ihr seine Sammlungen; der Wohnsitz brennt später ab, die Sammlungen werden 1946 versteigert.

1054
STENGELGLAS
Tulpenförmig. Auf leicht gewölbtem Fuß schlanker, mittlings knotig verdickter Stengelschaft, der die tulpenähnliche Kuppa trägt. Gelbliches Glas zyklamrot, grün und blaugrau überfangen.
Bez. - L. C. Tiffany-Favrile;
H 27,5 cm – D 17 cm – D (Boden) 14 cm
München, Prinz Franz von Bayern

1055
STENGELGLAS
Auf gewölbten Fuß und kurzem verdicktem Stengel ein Tulpenkelch mit eingezogener, dreiseitig auslaufender Lippe.
Favrileglas, grün, gelb, rot
H 37,5 cm – D (Basis) 11,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1056
STENGELGLAS
Auf gewölbtem Fuß und verdicktem Stengel Tulpenkelch.
Favrileglas, grün, gelb, oliv, zyklam und opal
H 35,8 cm – D (Basis) 12,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1057 Abb. 47
VASE
Auf glattem Boden konischer, leicht ausgebauchter Gefäßkörper. Weißes Klarglas, farbig überfangen und geschliffen.
Dekor: Seerosenblätter
Bez. - L. C. T. T 2625
H 11,5 cm – D (Basis) 4,5 c m
Süddeutscher Privatbesitz

1058
VASE
Bauchiger Gefäßkörper in den Hals übergehend. Glatter Boden. Gelbliches Glas mit honigfarbigen Einschmelzungen
Bez. auf dem Fuß - L. C. T. 5707;
H 20 cm – D 15,5 cm – D (Boden) 9 cm
München, Prinz Franz von Bayern

1059
KELCH um 1900
Tulpenähnlich. Runde gewölbte Fußplatte. Honigfarbenes Glas, violett überfangen in Form einer fünfblättrigen Blüte, perlmutterfarbig lüstriert.
Bez. - L. C. T. 7133 H 23 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1060 FARBTAFEL VI
VASE um 1900
Bauchig, unregelmäßig gedrückt. Dunkelgrünes Glas, perlmutterfarbig lüstriert.
H 6 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1061
VASE
Auf glattem Boden mit nach oben verjüngender Wandung. Favrileglas, olivgrün, blau, silber. Dekor: Zickzack- und Wellenband. Bez. - L.C.T. R 1307
Süddeutscher Privatbesitz

1062
VASE um 1900
Flaschenförmig. Glas gelb und dunkelgrün überfangen, silberlüstriert. Dekor: Lineares Ornament in der Lüsterfarbe.
Bez. - L. C. Tiffany - Favrile 4935 E
H 31 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1063
VASE
VASE um 1900
Kegelförmig mit langem Hals, Blaues Glas, silberlüstriert; federähnliches Ornament.
Bez. - L. C. Tiffany Favrile H 31,5 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1064
VASE um 1900
Kegelförmig mit kurzem Hals. Grünes Glas, blau und dunkelgrün überfangen, silberlüstriert und schuppenartig gemustert
Bez. - L.C.T. 9264 H 16 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1065
KELCHVASE um 1900
Anthurienähnlich, Kuppa schräg gestellt. Blaues Glas, blau, grün und violett überfangen, perlmutterfarbig lüstriert.
Bez. - L. C. Tiffany-Favrile 2066 G;
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1066
VASE
Auf glattem Fuß ausladender Gefäßkörper mit gewölbter Schulter und niedrigem Hals. Favrileglas, grün-blau-lüstriert.
Bez. - L. C. Tiffany-Favrile 6712 E
H 16,5 cm – D (Basis) 6,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1067
VASE
Zylindrisch mit glattem Boden. Deckel mit geschliffenem Knauf. Schwarzes Glas, blau, grün und violett überfangen, Lüster perlmuttfarbig
Bez. a. Boden - L. C. Tiffany 5998
H 19 cm – D (Basis) 11,3 cm
München, Dr. Werner Sachers

1068
VASE um 1900
Zylindrisch, Fußplatte rund.
Glas, goldgelb und weiß überfangen, Dekor: Tulpenblattähnliches Ornament perlmutterfarbig lüstriert.
Bez. - L. C. Tiffany-Favrile 2471 B;
H 23 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

1069
KERZENLEUCHTER
Aus doppeltem Blätterkranz aufsteigender dreikantiger Stengel mit sechszackigem Blütenstern (Breitwegerich)
Bronze, feuervergoldet
Bez. a. Fußrand - Tiffanystudio. New York. 11648; H 45,5 cm – B 21,5 cm
Süddeutscher Privatbesitz

VAL ST. LAMBERT, LÜTTICH

Soc. Anon. des Christalleries des V..S.L. 1825 gegründet.

1070
VASE um 1900
Überfangglas, geätzt, geschliffen und emailbemalt: Bez.: VSL de Rosey H 60 cm
Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt

VELDE, HENRI CLEMENS VAN DE

Antwerpen 3. 4. 1863 – Zürich 27. 10. 1957

Maler, Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Studiert in Antwerpen, Paris und Brüssel Malerei, wechselt 1890 unter dem Einfluß von W. Morris zu Architektur und Kunsthandwerk über. 1895 entwirft er den Bau und die Einrichtung seines Hauses in Uccle bei Brüssel, 1898–1902 die Einrichtung des Folkwang-Museums in Hagen. Er formuliert seine Ideen in den »Kunstgewerblichen Laienpredigen« Leipzig 1902, und »Vom neuen Stil« Leipzig 1907. Seit 1902 als künstlerischer Berater des Großherzogs Wilhelm Ernst in Weimar, errichtet und leitet er dort 1906–1914 die Kunstgewerblichen Lehranstalten. 1914 baut er das Theater der Deutschen Werkbund-Ausstellung in Köln. In belgischem Auftrage gründet er 1925 das »Institut Supérieur d'Architecture et des Arts décoratifs«, das nach 1938 zur »Ecole Nationale« erhoben wird. v. d. V. entwirft die belgischen Pavillons der Weltausstellungen, 1937 und 1939/40. 1958 widmet ihm das Kunstgewerbemuseum in Zürich eine umfassende Gedächtnisausstellung.

1071–1072
ZWEI ESSZIMMERSTÜHLE
Entwurf für das Haus Esche bei Chemnitz. Sitz trapezförmig auf geschweiften Beinen. Lehne ornamental durchbrochen.
Mahagoniholz geschnitzt und poliert
Sitz 45 : 51 cm Ges.-H 102,5 cm
Göppingen, H. H. Esche

1073
TISCHCHEN
Mit eingelegter Kachelplatte und Zwischenfach. Beine vertikal verstärkt. Mahagoniholz, poliert. Tischplatte quadratisch 63,5 cm H 65,5 cm
Göppingen, H. H. Esche

1074–1075
ZWEI FLÜGELVASEN
Flacher Boden, doppelkonische Wandung, nach der Lippe sich verengend. Seitlich zwei durchbrochene Henkel in Flügelform. Steinzeug mit Verlaufglasur.
a) Graugelb, rot und blau
b) Graugelb und graublau
H 19 cm Bas. 7,2 cm Marke
Göppingen, H. H. Esche

1076
SCHALE
Nachenförmig mit seitlich hochgezogenen Henkeln. Steinzeug, violett über graugelber Glasur H 7,5 cm – D 26,5 cm
Göppingen, H. H. Esche

1077–1080
VIER CREMELÖFFEL um 1903
Eiförmige, an den Seiten leicht umgebogene Laffe. Lanzettförmiger linienumschlungener Stiel. Silber
Werkstatt: Th. Müller, Weimar
L 17,2 cm – B 3,6 cm
Göppingen, H. H. Esche

1081
SPARGELHEBER
Schaufelförmig nach dem Griff hochgezogen. Lanzettförmiger, Linienumwundener Stiel, Silber. Werkstatt: Th. Müller, Weimar
L 24,6 cm – B 11,5 cm
Göppingen, H. H. Esche

1082
PASTETENHEBER
Flache ovale Laffe, Griff in ornamental geschwungener freier Spatelform. Silber
Werkst. Th. Müller, Weimar
L 20,2 cm – B 9,2 cm
Göppingen, H. H. Esche

1083
DOSE
Konische Wandung mit abgesetzter Schulter. Leichtgewölbter Deckel mit abstraktem Ornament. Silber, getrieben und zisiliert H 8,5 cm – D 14,3 cm
Marke -
Göppingen, H. H. Esche

1084–1087
VIER MESSERBÄNKCHEN
Flacher Steg, seitlich und rückwärts als Fuß zum Ornament geformt. Silber getrieben, geschnitten und zisiliert H 2,7 cm – L 10,3 cm
Göppingen, H. H. Esche

1088
BLUMENBEHÄLTER
Kugeliger Gefäßkörper auf drei Füßen, unter dem Rand eingezogen. Messing getrieben, Oberfläche gehämmert
H 12,7 cm – D 20 cm. Marke -
Göppingen, H. H. Esche

1089–1091
DREI MOKKATÄSSCHEN
Flacher Boden, konische Wandung, abgeflachter Henkel. Dekor: Abstraktes Goldornament, Untertasse leicht reliefiert. Meißner Porzellan. Marke -
H 5,3 cm D (Basis) 6 cm
Untertasse D 14,5 cm
Göppingen, H. H. Esche

1092
KERZENLEUCHTER
Auf einem Teller mit steilem Rand, konzentrisch angebrachte Tülle, die durch ansteigenden Griff mit dem Rand verbunden ist. Messing, getrieben und gegossen
H 8,5 cm – D 21 cm
Süddeutscher Privatbesitz

1093–1099
KAFFEE-SERVICE 1905/06
Siebenteilig. Silber getrieben ,innen vergoldet, mit Elfenbein eingelegt
Silberzeichen: Th. Müller (Weimar)

a) Wasser-Kanne:
Gebaucht mit kurzem Ausguß, flacher Deckel mit seitlicher Elfenbeineinfassung. Korbbogenartiger Henkel aus Elfenbein über dem Deckel ansteigend H 35 cm

b) Spiritusbrenner:
Vier geschwungene Beine, die sich nach unten verbreitern und in den Haltering des Spiritusbehälters übergehen H 38 cm

c) Kaffee-Kanne:
Walzenförmig mit kurzem Ausguß, flacher Deckel mit seitlicher Elfenbeineinlage und Elfenbeingriff H 17 cm

d) Tee-Kanne:
Gebaucht mit leicht verzogenem Ausguß, flachem Deckel, mit seitlicher Elfenbeineinlage und Elfenbeingriff H 10,5 cm

e) Schale:
Flach, Gewände leicht gewölbt. Am Rand seitlich zwei eckige Ausbuchtungen
H 5,8 cm – D 22 cm

f) Milch-Kännchen:
Gebaucht mit verzogenem Ausguß.
Seitliche Elfenbeineinlage und Elfenbeingriff
H 7 cm

g) Tablett:
Oval mit seitlich herausgezogenen,
ovaldurchbrochenen Griffen in Elfenbein.
Nach innen abfallender Rand
L 64,5 cm – B 42,8 cm
München,Stadtmuseum

1100
KUFE um 1906/07
Aus dem Besitz van de Veldes, Weimar. Auf eingezogenem Fuß und Gefäßkörper, leicht vorgezogene Lippe. Irdenware, weißgeschlemmt mit irisierender Überlaufglasur am oberen Rand
H 9,5 cm – D (Basis) 4,4 cm
Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt

1101–1102
ZWEI ESSZIMMERSTÜHLE
Schildförmige Rückenlehne, leichtgeschwungene Beine. Eichenholz auf Mooreiche gebeizt. Polsterung Kordsamt, silbergrau.
Sitz-H 46 cm – B 44 cm – Ges.-H 98 cm
München, Privatbesitz

1103–1104
ZWEI VIERARMIGE SILBERLEUCHTER 1907/09
Nach den Armen sich verjüngender Schaft mit flachem Boden und vier gedrehten Armen mit wulstigen Tüllen. Silber getrieben
H 44 cm – B 30 cm
Marke: Werkstatt Th. Müller, Weimar
München, Privatbesitz

1105
SALZFÄSSCHEN 1907/09
Schiffchenform mit seitlichem Volutenansatz. Silber getrieben, innen vergoldet
H 2,8 cm – L 9,8 cm
Marke: Werkstatt Th. Müller, Weimar
München, Privatbesitz

VEVER, H.

Metz 16. 10. 1854 – Paris 1942

Goldschmied und Juwelier. Schüler von A. Millet der Ecole des Beaux-Arts in Paris. Seit 1881 Inhaber der väterlichen Juwelierwerkstatt in Paris.

1106
BROSCHE 1900
Profil eines weiblichen Kopfes mit Vogelgefieder und Schlange
Bez. H. Vever 1900 H 4 cm – B 4 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1107
KAMM 1900
Elfenbein, Opale und transluzides Email
Dekor: Alpenveilchen
Bez. - Vever 1900 H 20 cm – B 9,5 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1108
BROSCHE »MARGUERITE« 1900
Gold, Email, Saphire und Topase
In Zusammenarbeit mit E. Grasset
Bez. - Vever 1900
H 6,5 cm – B 8,7 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1109
ANHÄNGER »POESIE« 1900
Elfenbein, Gold, emailliert.
Bez. - Vever et Grasset, 1900
H 11,2 cm –D 5,5 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1110
ANHÄNGER um 1900
Frauenbüste mit Lilienwappen
Gold, emailliert, Brillanten.
Bez. r. u. - Vever 1900 Paris;
H 6,3 cm – L 4,7 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs

1111
GÜRTELSCHNALLE 1907
Schildförmig mit zwei aufgesetzten Hornissen
Gold, rotes Email. Bez. H. Vever 1907;
H 8 cm – B 5,3 cm
Paris, Musée des Arts Décoratifs
siehe Nachtrag

VOLKMANN, ARTUR JOSEPH WILHELM

Leipzig 28. 8. 1851 – Geislingen a. d. Steige 11. 1941

Bildhauer, Maler und Graphiker. Schließt sich nach Studien in Dresden und Berlin A. Hildebrandt und H. v. Marées in Rom an, wo er von 1876 bis 1910 lebt. Unter Marées Mitwirkung entstehen 1880–90 mehrere Marmor- und Bronzearbeiten u. a. »Jugendlicher Bacchus« und »Ganymed«. 1890 folgt in K. Fiedlers Auftrag das Grabmal für H. v. Marées auf dem protestantischen Friedhof in Rom. Die Arbeiten in Marmor und Gips sind häufig farbig getönt.

Unter Einfluß von Marées Freund K. M. V. von Pidall wendet sich A. V. um 1900 der Tempera-Malerei auf gipsgrundiertem Holze zu. Posthum widmet er H. v. Marées die Schrift »Vom Sehen und Gestalten«, Leipzig 1912. 1917 entstehen 20 Federzeichnungen »Aus der Kriegszeit gegen Kriegsleid«.

1112
BÜSTE FRAU JAENISCH
Marmor mit Wachsfarbe gefaßt,
H 49,5 cm B 53 cm
München, Neue Pinakothek

VOYSEY, CHARLES F. ANNESLEY

Mai 1857 – London 12. 2. 1941

Architekt und Entwerfer für Kunsthandwerk. Errichtet seit 1882 in der Umgebung Londons Landhäuser und entwirft ihre Einrichtung (Möbel, Teppiche, Papiertapeten und Metallgeräte); ausführende Möbelfirmen sind Story and Co. und C. F. Nilson. 1884 Mitglied der Art Workers Guild. 1893, 1899 und 1903 zeigt er Möbel in der Arts and Crafts Exhibition in London. 1936 wird er Royal Designer for Industry und empfängt 1940 die Goldmedaille des Royal Institute of British Architects.

1113
STUHL 1899
Eiche, Sitz geflochten
Entwurf: C. F. A. Voysey
Ausführung: Story and Co.
H 132,8 cm – B 43,2 cm
London, Mrs. J. Bottard
durch Victoria and Albert Museum

1114
RUNDER TISCH 1899
Eiche
Entwurf: C. F. A. Voysey
Ausführung: C. F. Nilson
H 71,1 cm – D 76,2 cm
London, Mrs. J. Bottard
durch Victoria and Albert Museum

1115
STUHL um 1903
Eiche, Sitz Kunstleder
Entwurf: C. F. A. Voysey
H 104,1 cm – B 61 cm
London, Mrs. J. Bottard
durch Victoria and Albert Museum

WAGNER, OTTO

Penzing b. Wien 13. 7. 1841 – Wien 11. 4. 1918

Architekt. 1857–60 an der Wiener Technischen Hochschule. 1860/61 an der kgl. Bauakademie in Berlin und 1861/63 an der Architekturschule der Wiener Akademie; baut Miethäuser und Villen im Stile der Florentiner Renaissance. 1893 preisgekrönter Wettbewerbsentwurf für den General-Regulierungsplan des Wiener Gemeindegebietes. Beeinflußt von G. Semper begründet er 1896 seine Abkehr vom Historismus in der Schrift »Moderne Architektur«. 1897 Entwurf der Bauten für die Wiener Stadtbahn. Außerdem liefert O. W. Entwürfe für Möbel, Textilien, Keramiken, Gläser, Bucheinbände und Silbergerät. 1894–1912 Leiter der Architektur-Schule an der Wiener Akademie. Seit 1899 Mitglied der Wiener Secession. 1905 Austritt mit der Klimt-Gruppe. 1898/1901 und 1905 an den Ausstellungen der Wiener Secession beteiligt.

1116–1117
ZWEI SESSEL um 1904/06
Aus dem Sitzungszimmer des Postsparkassenamtes, Wien. Buche gebeizt
Ges. H 78 cm Sitz H 47 cm
Wien, Österreichisches Postsparkassenamt

ZITZMANN, JULIUS

Lebensdaten unbekannt. Arbeitet um 1895 in Köln, um 1896–1900 in Wiesbaden, wo er z. T. Entwürfe von K. Köpping ausführt.
Die von Z. selbst entworfenen Ziergläser zeichnen sich durch bizarre und im Detail differenzierte Formgebung aus.

1118
VASE um 1900
Amphorenförmig, die Henkel als zwei Blätter ausgebildet, eingestochener Boden
Glas, blaubrauner Lüster
H 15,7 cm – D (Basis) 5,3 cm
Süddeutscher Privatbesitz

ecession

Europäische Kunst um die Jahrhundertwende

NACHTRAG

Malerei und Graphik

BERTHON, PAUL EMILE

1201 N
»LA FARCE . . .«
Lithographie, schwarz auf grauem Papier
23,3 : 16 cm
München, Privatbesitz

CHERET, JULES

Paris 31. 5. 1836 – Nizza 23. 9. 1932

Maler und Lithograph. Beginnt als Lehrling einer lithographischen Anstalt. Nach ersten Erfolgen auf dem Gebiet der Gebrauchsgraphik (Plakate, Tischkarten usw.) Gründung einer eigenen Druckerei (1866), die er 1881 der Firma Chaix übergibt, um sich dekorativen Arbeiten (Landhaus Baron Vita) und dem Entwerfen von Tapisserien (z. B. für M. Fenaille) zu widmen. Ch. führt die Plakatgestaltung zu einem eigentlichen Plakatstil.

1202 N
PROSPEKT 1896
Beiblatt des Courrier Français vom 19. Jan. 1896
Dame mit rotem Kostüm im Schneetreiben.
Beschriftet: »Si vous toussez prenez des PASTILLES GÉRAUDEL
Bez. l. u. – J. Chéret
Lithographie in vier Farben 54,5 : 38 cm
München, Privatbesitz

GUILLOUX, CHARLES

1203 N
LANDSCHAFT
Bez. r. u. - C. Guilloux
Signiert l. u. - C. Guilloux
Lithographie in 4 Farben 20,5 : 28,5 cm
München, Privatbesitz

GULBRANSSON, OLAF

Kristiania (Oslo) 26. 5. 1873 – Neureuth (bei Tegernsee) 1958

Zeichner, Maler und Buchillustrator. 1885–92 Schüler der Kunst- und Handwerksschule in Oslo. 1900 an der Akademie Colarossi in Paris. 1901 erscheinen in Oslo 24 Karikaturbildnisse berühmter Norweger. 1902 nach München, wo er der bedeutendste zeichnerische Mitarbeiter des »Simplicissimus« wird. Seit 1916 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, seit 1929 Professor an der Akademie in München. Neben zahlreichen politischen Karikaturen zart gemalte Bildnisse und Buchillustrationen u. a. zu L. Thomas »Tante Frieda« (1907). Buchwerke: Es war einmal (Selbstbiographie mit vielen Zeichnungen), München 1934; Begegnungen; Sprüche und Wahrheiten, gezeichnet von O. G., Leipzig 1939.

1204 N
KATER OLAF
Widmung auf einem Etikett u. Mitte: »AN JOHANNA VON KATER OLAF«
Feder und Pinsel in Tusche auf Bleistiftvorzeichnung 14 : 21 cm
München, Privatbesitz

HODLER, FERDINAND

1205 N
DER JENENSER STUDENT 1908
Einzelstudie für den »Auszug der Jenenser Studenten 1813« in der Universität Jena
Bez. u. l. - 1908 - F. Hodler
Öl auf Leinwand 211 : 91 cm
München, Neue Pinakothek

KLIMT, GUSTAV

1206 N
STEHENDER WEIBLICHER AKT 1903
Die Hände über der Brust gekreuzt
Schwarze Kreide auf braunem Papier
44,8 : 30,5 cm
Salzburg, Galerie Welz

1207 N
SITZENDER WEIBLICHER AKT vor 1907
Das Kinn auf die Rechte stützend
Blaustift auf Japanpapier 56 : 37 cm
Salzburg, Galerie Welz

1208 N
STEHENDER WEIBLICHER AKT um 1916
Arme abgewinkelt
Bez. r. u. - GUSTAV KLIMT NACHLASS
Bleistift auf Papier 57 : 37,5 cm
Salzburg, Galerie Welz

LIEBERMANN, MAX

1209 N
PARKLANDSCHAFT
Aus »Kunst und Künstler« 1925/26
Lithographie 18 : 27,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung

LOBOT, P. H.

1210 N
PLAKAT: »SALON DES CENT« 1897
Bez. Mitte r. - P. H. Lobot 97
Beschriftet - 31ème Exposition d'Ensemble du 10 Août au 15 Octobre,
31, Rue Bonaparte; Entrée 0f.50 cent.
Salon des Cent.
Gedruckt bei Chaix (Ateliers Chéret)
Lithographie in 3 Farben 57,5 : 38,7 cm (Passepartout-Ausschnitt).
München, Privatbesitz

MARTINI, ALBERTO

1211 N
SCHMETTERLING
Mit anthropomorphem Rumpf
(Farfalla vivetta)
Sign. l. u. und auf dem Passepartout r. u. -
Farblithographie, Passepartout-Ausschnitt
13 : 9,5 cm
Milano, Galleria del Levante

1212 N–1215 N
4 BLÄTTER AUS DER SURREALISTISCHEN BILDFOLGE »MISTERI« 1914—15
a) »Sogno« 1915
Bez. r. u. - Alberto Martini 1915
b) »Amore« 1914
Bez. r. u. - Alberto Martini 1914
c) »Infinito« 1914
Bez. l. u. - Alberto Martini 1914
d) »Follia« 1914
Bez. l. u. - Alberto Martini 1914
Lithographien 54 : 42 cm
Venedig, Galleria d'arte moderna

MOLL, CARL

1216 N
HEILIGENSTADT, BLICK AUF DEN NUSSBERG
Bez. l. u. - C. Moll
Öl auf Leinwand 80 : 80 cm
Wien, Österreichische Galerie

PAUL, HERMANN

1217 N
DREI NACH RECHTS TANZELNDE REVUEMÄDCHEN
Monogr. r. u. - PAUL (verschlungen)
Lithographie in 6 Farben 30,5 : 23 cm
München, Privatbesitz

ROPS, FELICIEN

1218 N
LE VICE SUPREME
Titelblatt zu dem Werk gleichen Titels von Joséphin Péladan in »Études passionelles de décadence«, Paris, Librairie des Auteurs Modernes, 1884
Beschriftet am Sockel - ROMA
Bez. r. u. - Fely Rops - und u. d. Plattenrand Mitte mit Rotstift - Félicien Rops
Heliogravure, retuschiert 28 : 21,2 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes

ROUSSEL, K. XAVIER

1219 N
BACCHANTENZUG
Bez. r. u. - K. X. Roussel
Öl auf Holz 77,5 : 106,5 cm
München, Privatbesitz

RYSSELBERGHE, THEO VAN

1220 N
BILDNIS DER GATTIN 1895
Monogr. r. - VR 95
Schwarze Kreide auf Papier 41,4 : 51 cm
München, Dr. H. B.

SMITS, JAKOB

Rotterdam 9. 7. 1855 – Moll 15. 2. 1928

Maler und Radierer. Schüler der Akademien Rotterdam (1872–76) und Brüssel (1876–78, unter Portaels). Aufenthalte in München, Wien und Rom, wo er die Werke Michelangelos kopierte. Seit 1889 in Moll. 1931 Gedächtnisausstellung im Palais des Beaux-Arts in Brüssel.

1221 N
DER VATER DES KÜNSTLERS
zwischen 1901 u. 1914
Öl auf Leinwand 75 : 63 cm
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

TOOROP, JAN

1222 N
PANIS ANGELICUS 1894
Bez. i. u. - Toorop 1894; rechts unter dem Plattenrand - J. Th. Toorop;
rechts in der Cartouche - »by se werkt i met kleuren en pot . . .« 1896
Farblithographie in 2 Farben 27 : 21,5 cm
München, Privatbesitz

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI

1223 N
PLAKAT »ELLES«
Stehende weibliche Rückenfigur in blauem Kleid
Beschriftet - »ELLES par THL
(verschl. Monogr.)
Lithographies éditées par G. Pellet,
9. quai Voltaire à Paris
Exposées à la PLUME
31, Rue bonaparte, à partire
du 22 avril 1896«
Lithographie, vierfarbig 59,3 : 48 cm
München, Dr. H. B.

1224 N
MLLE. MARCELLE LENDER 1895
Monogr. l. u. - THL (verschlungen)
Lithographie in 8 Farben 33,5 : 25,3 cm
München, Privatbesitz

VELDE, HENRI VAN DE

1225 N
BLANKENBERGHE
Öl auf Leinwand 78 : 99 cm
Zürich, Kunsthaus

1226 N
IM GARTEN um 1892
Pastell auf Papier 45 : 45 cm
Bruxelles, Privatbesitz

1227 N
GARTENSTUDIE
Pastell auf Papier 29 : 44 cm
Bruxelles, Privatbesitz

1228 N
PLAKAT
Abstrakt ornamentiert, teils geometrisch, teils vegetabilisch
Beschriftet - »Tropon ist Eiweiß-Nahrung«
Monogr. r. u. - H. v. d. V. (verschlungen)
Lithographie in 4 Farben 31 : 20 cm
Süddeutscher Privatbesitz

WITZEL, JOSEF RUDOLF

Frankfurt a. M. 27. 9. 1867

Bildnis- und Plakatmaler. Studiert bei E. v. Steinle und Kaspar Ritter. Seit 1890 in München tätig. Mitarbeiter der »Jugend«.

1229 N
PLAKAT FÜR DIE »JUGEND«
Beschriftet: MÜNCHNER ILLUSTRIERTE WOCHENSCHRIFT JUGEND HIER ZU HABEN
Bez. l. u. - LITH. ANST. Dr. C. WOLF u. SOHN, MÜNCHEN
Monogr. r. u. - J. R. W.
München, Privatbesitz

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

Reduction ratio: 24x

1.018.001

Reproduced by permission of the Haus der Kunst, Munich, from an original copy in the Courtauld Institute of Art, London.

GRASSET, EUGENE

1230 N
ANSTECKKAMM »NAJADE«
Gold und Email 16 : 7 cm
Paris, Musée Galliera

KOK, JURRIAAN

1231 N
VASE um 1914
Runder Gefäßkörper auf viereckigem Fuß
Dekor: Paradiesvogel, Blumen und Zweige
Fayence; Fabrikmarke und Jahreszeichen
Ausführung: J. M. van Rossum
H 22 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Sammlung Citroen

NIEMEYER, ADELBERT

1232 N–1234 N
DREI WASSERGLÄSER
Aus einem Service. Weißes Glas
Dekor: Band aus versetzten Quadraten vergoldet
a) H 11,4 cm
b) H 9,4 cm
c) H 9 cm
München, Museum für angewandte Kunst, »Neue Sammlung«

1235 N
FLASCHE MIT STOPSEL
Aus einem Service. Weißes Glas
Dekor: Band aus versetzten Quadraten vergoldet; H 24 cm
München, Museum für angewandte Kunst, »Neue Sammlung«

VEVER, HENRI

1236 N
ANSTECKKAMM
Dekor: weißer und schwarzer Schwan
Elfenbein, Gold und Email 15 : 9,5 cm
Paris, Musée Galliera

VI LOUIS COMFORT TIFFANY Vase vor 1900

Abb. 41
EMILE GALLÉ
Glasvase

Abb. 42 AUGUST GAUL Spielende Bären ; 1899

Abb. 43 RAOUL LARCHE Die Tänzerin Loie Fuller um 1900 (Ausschnitt)

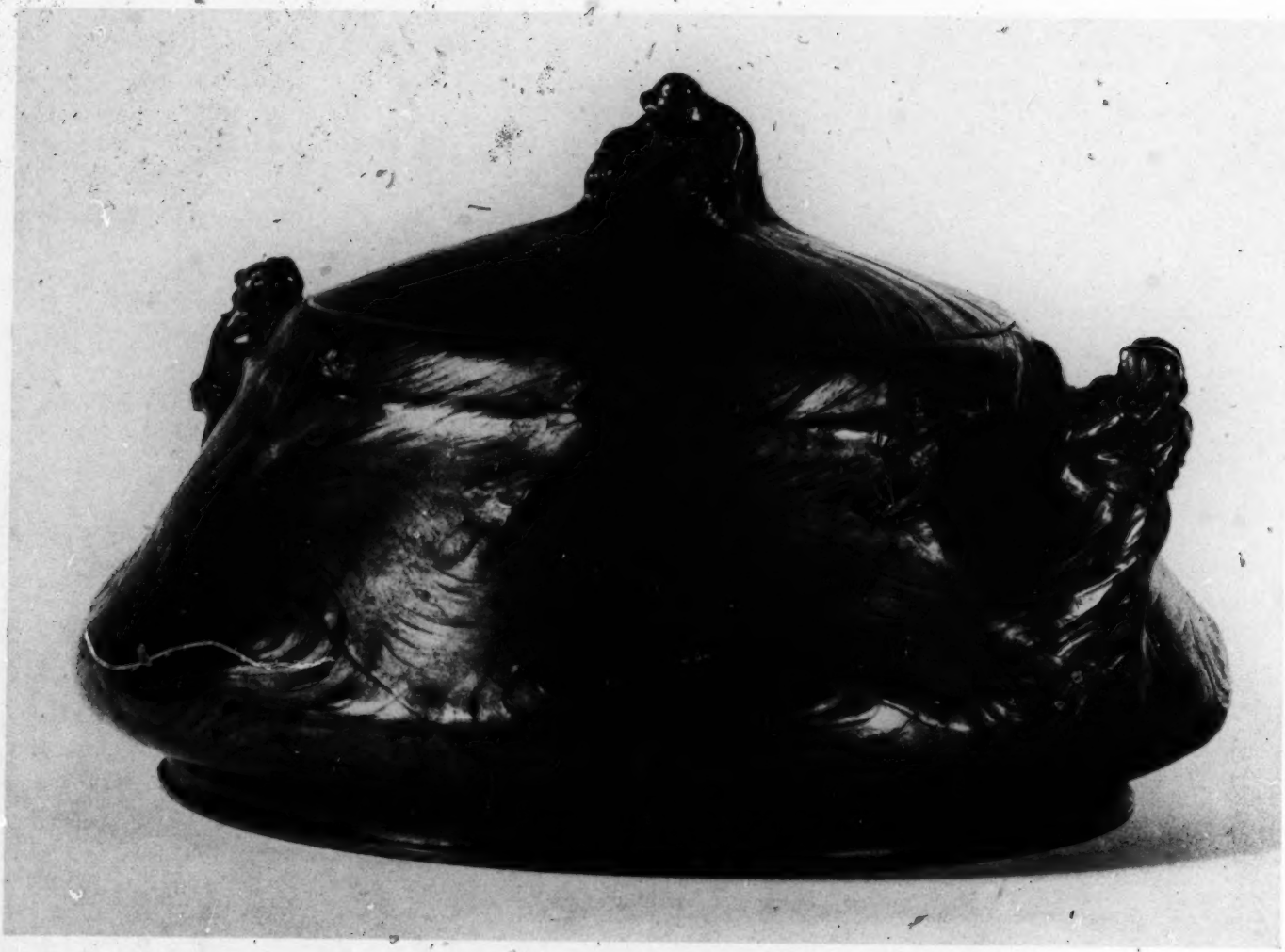


Abb. 44 ARON JERNDAHL Deckeldose 1903

Abb. 45 ENGELBERT KAYSER Zwei Kannen 1898

Abb. 46 KARL KÖPPING Zierglas

Abb. 47 LOUIS COMFORT TIFFANY Vase mit Seerosenblättern

Abb. 48 JOSEF MARIA OLBRICH Weinglas 1901

Abb. 49 PETER BEHRENS Weinglas 1898

Abb. 50 BERNARD CUZNER Milchkännchen und Zuckerdose um 1900

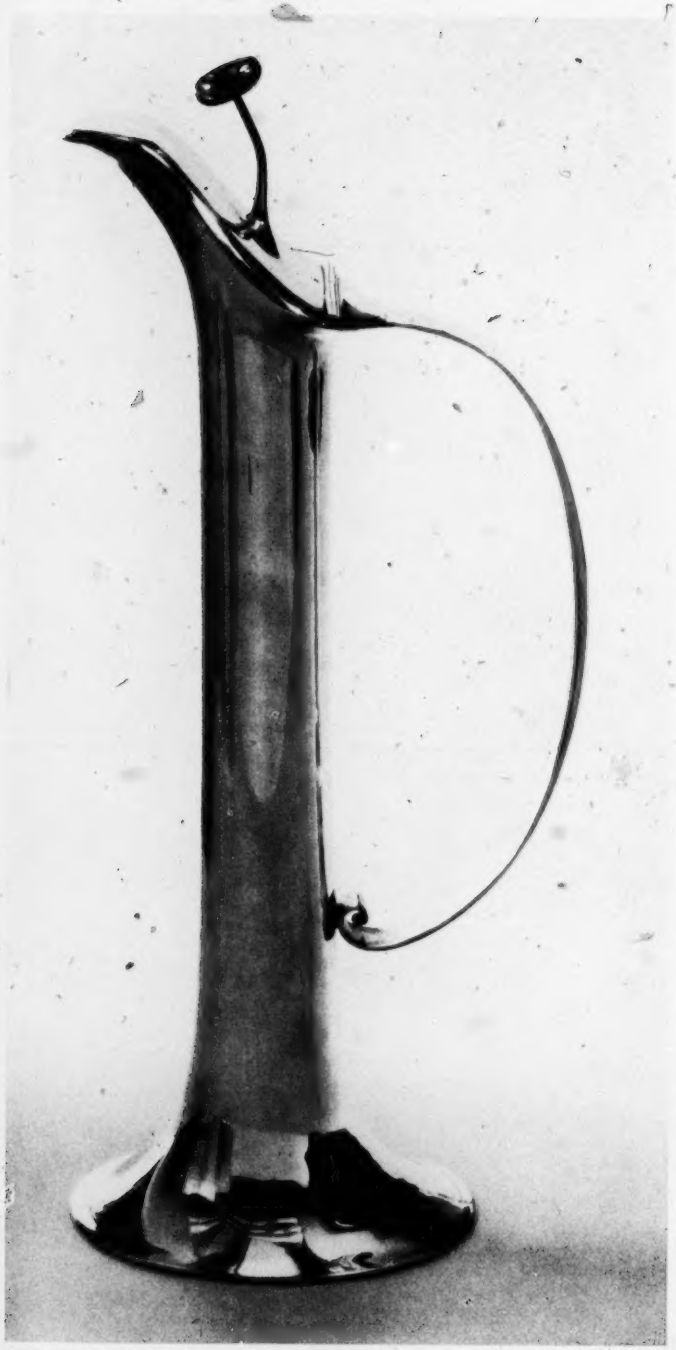


Abb. 51 JOSEF HOFFMANN Weinkanne 1905/06

Abb. 52 JAN EISENLOEFFEL Kaffeekanne um 1910

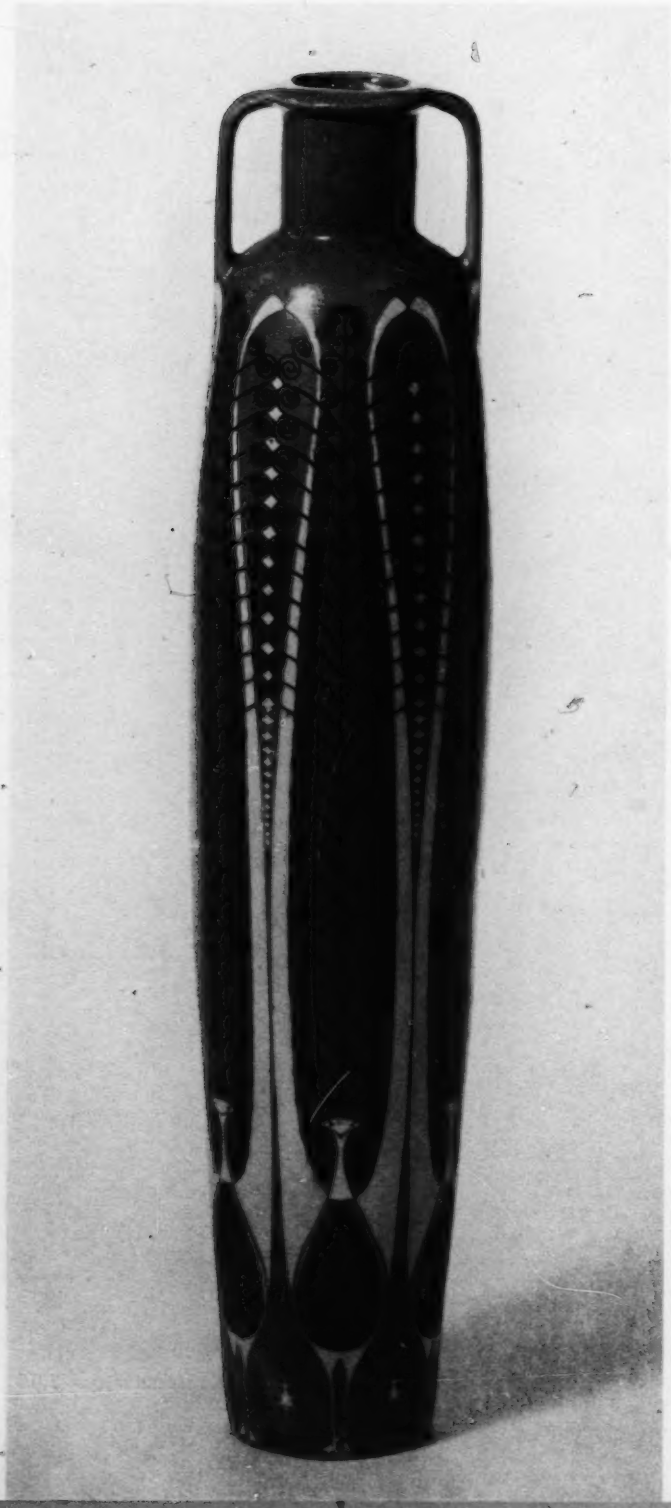


Abb. 53
J. B. LAMBEEK
Doppelhenkelvase

Abb. 54
RICHARD
RIEMERSCHMID
Stuhl
zu einem Musikzimmer
vor 1900

Abb. 55 BRUNO PAUL Stuhl und Tisch um 1900

Abb. 56
BRUNO PAUL
Sessel um 1900

Abb. 57
JOSEF HOFFMANN
Stuhl 1903/05

Abb. 58
CHARLES RENNIE
MACKINTOSH
Stuhl 1899/1901

Abb. 59
CHARLES ROBERT
ASHBEE
Deckelpokal 1901

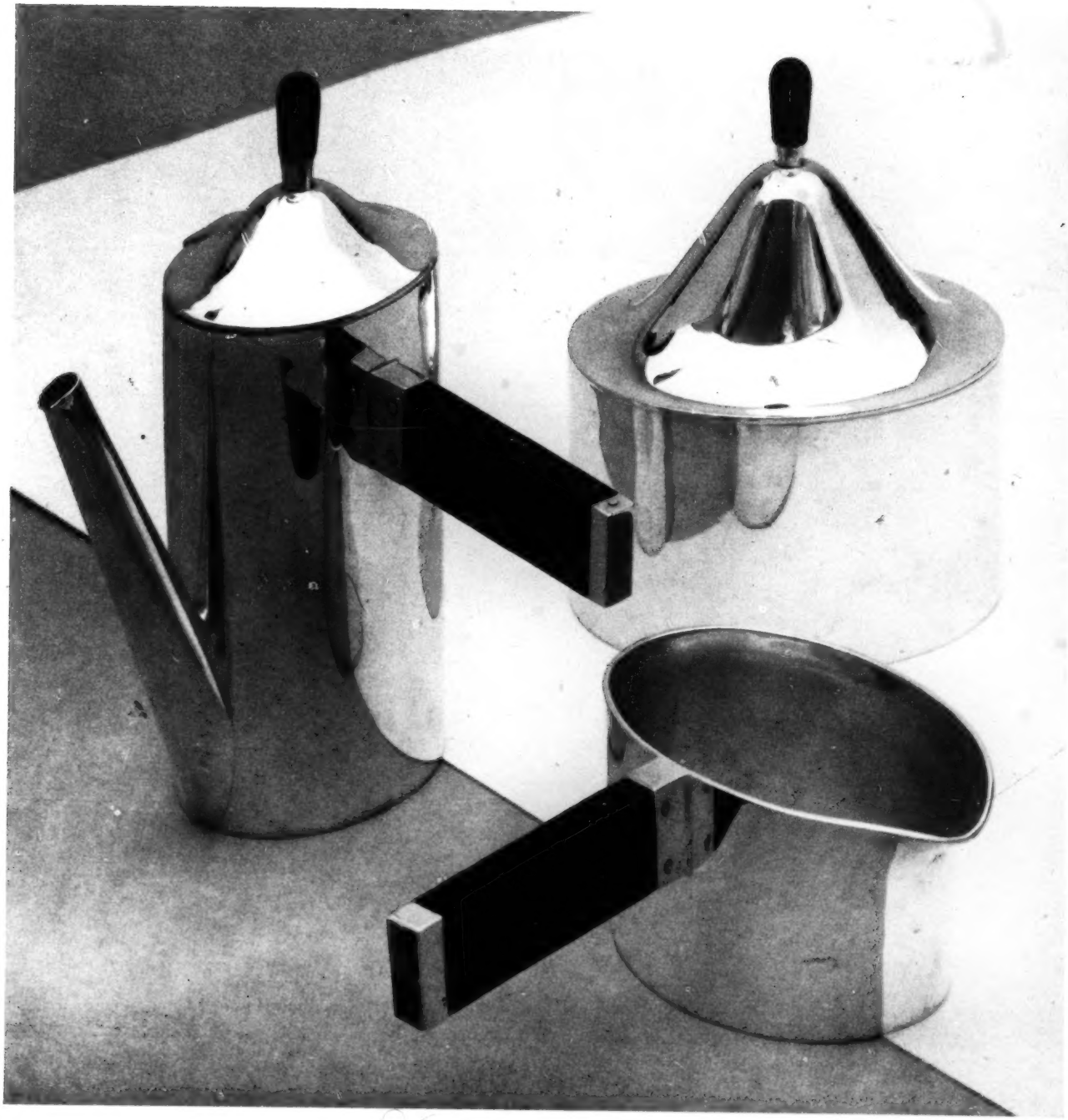


Abb. 60 JOSEF HOFFMANN Mokkakanne, Sahnekännchen, Zuckerdose 1903/05 (aus einem Service)

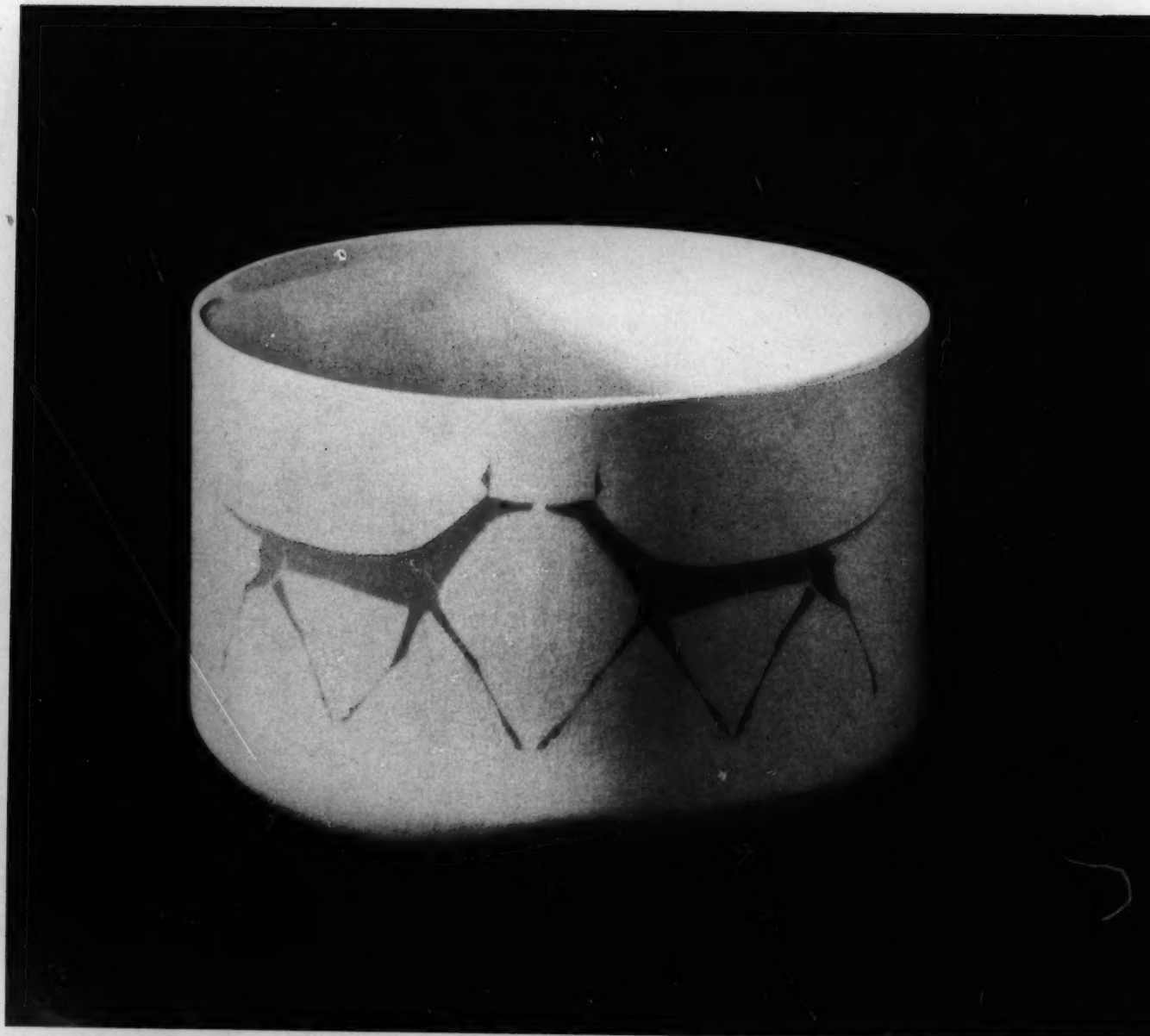


Abb. 61 CHRISTIAAN JOHANNES VAN DER HOEF Napf vor 1908

Über 180 Jahre

BAYERISCHE STAATSBANK

Individuelle und fachkundige Beratung in allen Geld- und Vermögensfragen

Eröffnung von Konten aller Art, auch Sparkonten

Geldanlagen, Ausgabe von Sparbüchern

An- und Verkauf von Wertpapieren, Gold- und Goldmünzen

Kredite aller Art, auch Kleinkredite und Anschaffungsdarlehen

Reisedevisen, DM-Reiseschecks, Tankschecks

Außenhandelstransaktionen mit allen Welthandelsplätzen

DIREKTORIUM UND HAUPTSITZ MÜNCHEN
Kardinal-Faulhaber-Straße 1

Niederlassungen in allen größeren Städten Bayerns und der Pfalz

DIE BANK FÜR ALLE

KUNST KABINETT KLIHM MÜNCHEN 13 FRANZ-JOSEPH-STR. 9

MOHOLY-NAGY DEXEL MOLZAHN
BAYER VORDEMBERGE-GILDEWART

DEUTSCHE GRAPHIK DES EXPRESSIONISMUS

GALERIE
AM STADELHOFEN
ZÜRICH

Mühlebachstraße 20
Tel. 47 06 15 oder 34 78 88

Gemälde und Zeichnungen von

Cuno Amiet — **Hans Bächtold**
Maurice Barraud — **Viktor Hermann**
P. B. Barth — **Walter Hess**
Giov. Giacometti — **Kaspar Jig**
Max Gubler — **Gottl. Kurfiss**
Karl Hosch — **Jakob Ochsner**
Varlin — **Roland Thalmann**

Plastiken von
Karl Geiser, Hans Josephsohn, Felix Kohn

ständig bedeutende Werke von
Max Liebermann, Lovis Corinth

Ankauf Verkauf

GALERIE DE SEINE

BONNARD — LAM
MATISSE — MORANDI
SOUTINE — MASSON
KANDINSKY — ASSE
JAWLENSKY — UHRY
B. VAN VELDE

24. RUE DE SEINE PARIS VI°

DR. HANS FETSCHERIN

Gemälde Plastik Graphik
Alte und moderne Meister

MÜNCHEN 19 (Nymphenburg), MARÉESSTRASSE 9, TELEFON 57 27 60

Keine Angst vor Kunstgeschichte

Eine Stilkunde der deutschen Architektur und ihrer Vorbilder. Von Dr. Anni Wagner.
112 Seiten, 171 Fotos und 103 Zeichnungen, Format 25×33 cm, Leinen DM 28,–

Die Kunst als Ausdruck ihrer Zeit

Eine Betrachtung abendländischer Bilddarstellung aus 2000 Jahren zur Erkenntnis des Zeitgeistes. Zusammengestellt von Dr. Anni Wagner.
192 Seiten, 135 vierfarbige Reproduktionen, 31 einfarbige Abbildungen, Format 25×33 cm, fünffarbiger Schutzumschlag, Leinen DM 88,–

Die Frau im Rampenlicht der Kunst

Ein Bildbuch über die Wandlung von Schönheitsidealen und Lebensart. Zusammengestellt und erläutert von Dr. Anni Wagner.
188 Seiten, 97 vierfarbige Reproduktionen, 81 einfarbige Abbildungen, Format 25×33 cm, fünffarbiger Schutzumschlag, Leinen DM 88,–

Der Maler Thomas Niederreuther

von Erhard Göpel

68 Seiten, 11 farbige Gemäldewiedergaben, 12 einfarbige Abbildungen, Format 21,5×27 cm, Leinen DM 12,80

Sonderprospekte
Musterseiten
und Probehefte vom

ALLOTRIA

Ein halbes Jahrhundert Münchner Kulturgeschichte

Erlebt mit der Künstlergesellschaft ALLOTRIA. Vorspruch von Eugen Roth.
220 Seiten, 250 teils mehrfarbige Abbildungen, sechs vierfarbige Tafeln, Format 20×27 cm, gebunden DM 19,80

VERLAG
KARL THIEMIG KG
MÜNCHEN 9

GRAPHIK

Die richtungweisende Zeitschrift für angewandte Kunst in der modernen Wirtschaft.
Monatlich ein Heft. Jahresabonnement DM 55,– und Versandkosten

Adolf LOOS
Sämtliche Schriften 1

Ins Leere gesprochen – Trotzdem

472 Seiten/8 Abb. auf 6 Tafeln/Leinen DM 27.80

„Die ersten Postulate des Architektur- und Lebensreformers Adolf Loos fallen in die Jahre knapp vor der Jahrhundertwende. Der Kampf gilt den Extravaganzen und Verschnörkelungen des Jugendstils. In einem mühevollen Kleinkrieg hat er die Menschen seiner Zeit gelehrt, die Form des Hauses, der Wohnung, des täglichen Gebrauchsartikels aus ihrer Funktion zu verstehen. Die Spur seines Wirkens läßt sich in der ganzen Architektur des 20. Jahrhunderts erkennen." Die Zeit/Hamburg

VERLAG HEROLD · WIEN · MÜNCHEN

FINALE UND AUFTAKT

Wien 1898—1914.
Literatur - Bildende Kunst - Musik.
Hrsg. von Otto Breicha und Gerhard Fritsch.
Format 21×24 cm. Ca. 250 S., 28 Farbt., 64 Schwarzweiß-Bilder, 24 Vignetten, Ln., ca. DM 53.—

OTTO MÜLLER
VERLAG SALZBURG

Wien war eines der Zentren des künstlerischen Aufbruchs um die Jahrhundertwende. Aber nirgendwo anders gab es ein so enges Beisammensein von Wachstumskeimen, nirgends waren Maler, Musiker, Architekten, Dichter, Philosophen, Kulturkritiker auf so engem Raum beieinander, kannten sich und gaben einander Impulse und Anregungen.

Allein schon eine Aufzählung der Namen vermittelt einen Eindruck von den künstlerischen Leistungen der damaligen Zeit: Wagner, Hofmann, Loos, Klimt, Schiele, Kokoschka, Trakl, Schönberg, Mahler, Schnitzler, Hofmannsthal, Friedell, Werfel, Gütersloh, Rilke, Freud, Kraus u. a.

Dieses Gesamtphänomen der Wiener Kunst von damals wird hier in seinen Zusammenhängen und Gegensätzen lebendig.

ATOM-ZEITALTER (Musée National d'Art Moderne, Paris)

KUNSTHAUS LEMPERTZ

Gegr. 1845

477. LEMPERTZ-Auktion
»Alte Kunst«
vom 15. bis 18. April 1964

Gemälde, Skulpturensammlung Kunstgewerbe, Möbel, Ostasiatica

478. LEMPERTZ-Auktion
»Moderne Kunst«
am 26. und 27. Mai 1964

Gemälde, Plastik, Aquarelle, Handzeichnungen, Bücher und Mappenwerke mit Original-Grafik

Kataloge mit zahlreichen Abbildungen je DM 10.—

5 KÖLN · NEUMARKT 3
Tel.: 210251 • Telegr.: Kunstlempertz Köln

verlon

VERTRETUNGEN:

PARIS:	Galerie Arditti, 15, rue de Miromesnil, VIII^e
ROM:	Galerie Penelope, Via Frattina, 99
LONDON:	Brook Street Gallery, 24 Brook Street, W 1
BASEL:	Galerie d'Art Moderne, Rittergasse 11
NEW YORK:	D'Arcy Galleries, 1091 Madison Avenue
WIEN:	Modern Art Centre, I., Riemergasse 14

John A.T. Robinson

GOTT IST ANDERS
HONEST TO GOD

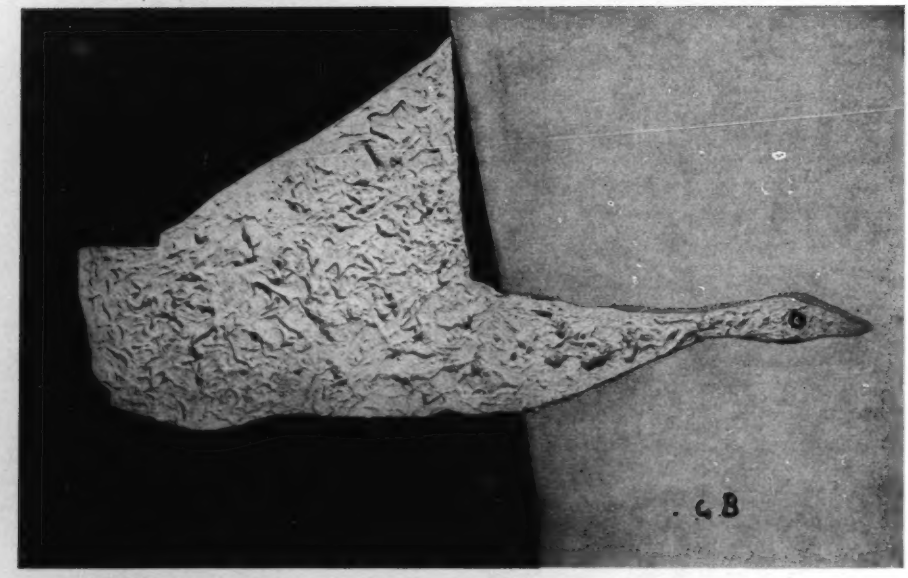
5. Auflage!

Mit einer Einführung von Eberhard Bethge. Aus dem Englischen.
144 Seiten. Kartoniert DM 6.80

Als eine radikale Absage an traditionelle religiöse Begriffe, Positionen und Forderungen hat dieses Bändchen eine ungewöhnlich große Sensation hervorgerufen. Der anglikanische Bischof hat im rechten Moment eine Sache aufgegriffen, die viele Zeitgenossen beschäftigt.

Münchner Merkur

CHR. KAISER VERLAG
MÜNCHEN



G Braque

Von John Russel.
Auswahl von René Ben Sussan.
Mit 80 Tafeln, davon 24 in Farben.
132 Seiten. Format 19 x 27 cm.
Leinen DM 12,80.

In der Reihe:
»Die Weißen Phaidon-Bücher«

Der am 31. August 1963 verstorbene Maler hat die vorliegende Auswahl noch selbst überwacht und Abbildungen seiner neuesten Arbeiten beigesteuert.

In der gleichen Reihe sind erschienen:

Hieronymus Bosch
André Derain
Raoul Dufy
Matthias Grünewald
Edouard Manet
Edvard Munch

PHAIDON-VERLAG · KÖLN

KUNSTHANDLUNG HANFSTAENGL

HANFSTAENGL-DRUCKE
REPRODUKTIONEN
ALLER VERLAGE
ÖLBILDER
AQUARELLE
GRAPHIK
EINRAHMUNG

MÜNCHEN, KARLSPLATZ 6

Galerie Günther Franke

Kunst des 20. Jahrhunderts

München
Haus Prinzregentenstraße 50 und
Arco-Palais Wittelsbacherplatz 1

Kunsthandlung **FRANZ RESCH**

Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts

An- und Verkauf

Gauting bei München, Hauserstraße 44, Telefon 861003

Galerie van de Loo - Moderne Kunst
München **Maximilianstraße 25**

Werner Haftmann
Malerei im 20. Jahrhundert
Textband: 692 Seiten; im Anhang 478 Künstlerbiographien. Leinen DM 36.-
Tafelband: 540 Seiten mit einführendem Text, eingehenden Bild- und Stilanalysen, 327 einfarbigen und 54 Farbtafeln. Leinen DM 68.-

Werner Hofmann
Das Irdische Paradies
Kunst im 19. Jahrhundert
408 Seiten mit 16 Farbtafeln und 218 einfarbig. Abbildungen. Leinen DM 68.-

Prestel
Prestel-Verlag München

Hans Goltz
Alle Kunstbücher
Kunstkarten Reproduktionen Dias

1863 · 100 Jahre 1963
BÜCHERSTUBE AM DOM

München 2, Kaufingerstraße 23
Telefon 22 27 12
Eingang Liebfrauenstraße
Fußgängertunnel Ausgang z. Dom

Alte und moderne Graphik
H. Hugendubel
BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT · München 1 · Salvatorplatz 2 · Telefon 226646

SEIT ÜBER 100 JAHREN IM DIENST AM GUTEN BUCH

Allgemeine Literatur · Jugendschriften
Kunstbücher · Pädagogik · ev. Theologie

CHR · KAISER · BUCHHANDLUNG
MÜNCHEN IM RATHAUS TELEFON 22 34 41

Blechen
Corinth
Dill
Leibl
Lenbach
Liebermann
Menzel
Slevogt
Thoma
Uhde
Zügel u. a.

SIEGFRIED WICHMANN

REALISMUS UND IMPRESSIONISMUS IN DEUTSCHLAND

Die Freilichtmalerei des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts

172 Seiten mit 64 ganzseitigen Farbtafeln und 16 Schwarzweiß-Abbildungen im Text. Format 25 x 29 cm. Leinen DM 42.-

Die deutsche Malerei des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts steht immer noch im Schatten der gleichzeitigen französischen Kunst. Der vorliegende Band, der die ganze Spannweite des Schaffens der Künstler dieser Epoche zeigt, soll zu einer gerechteren Beurteilung dieser Meister beitragen und ihre Bedeutung für unsere Gegenwart zeigen. Dieses bedeutende Werk, das zahlreiche Kunstliebhaber sehr begrüßen werden, wird im Sommer dieses Jahres erscheinen.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

SCHULER VERLAGSGESELLSCHAFT STUTTGART

das kunstwerk

das kunstwerk – eine Zeitschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst, stellt das Weltphänomen der modernen Kunst vor, ohne die Tradition zu vergessen.

das kunstwerk vermittelt einen dokumentarischen Überblick über alle wichtigen deutschen und internationalen künstlerischen Bestrebungen und Veranstaltungen.

das kunstwerk berichtet sachlich und interessant über die bildnerischen Ausdrucksformen der Gegenwart und nimmt in Aufsätzen namhafter Experten Stellung zu Problemen, die jeden bewegen, der an den wesentlichen Tendenzen der Zeit interessiert ist.

das kunstwerk ist hervorragend ausgestattet. Es umfaßt 48 bis 60 Seiten, davon die Hälfte Reproduktionen und mehrere Farbwiedergaben.

das kunstwerk erscheint monatlich und kostet 4.20 DM je Heft. Vierteljahresabonnement 12.– DM. Probeheft 3.– DM.

das kunstwerk ist, wie der Hessische Rundfunk sagt, „eine Zeitschrift, die es versteht, selber Kunstwerk zu sein".

agis-verlag
baden-baden
postfach 7

Fachgeschäft
für Mal- und
Zeichenbedarf
Büro- und
Schreibwaren
Eigene
Buchbinderei
Versand-
abteilung

ADRIAN BRUGGER MÜNCHEN

ADRIAN BRUGGER
gegründet 1862

8 München 2, Theatinerstraße 40
Fernruf 22 54 81

Exclusiv:
elegante Brillen
weltbekannt:
micro pupil
CONTACTLINSEN
Söhnges MÜNCHEN
Brienner Straße 7

Rolf Wedewer Bildbegriffe

Anmerkungen zur Theorie der neuen Malerei. 131 Seiten, 4 Farbtafeln, 16 Schwarzweiß-Tafeln. Paperback DM 14.80. Nicht allein die neue Kunst steht heute zur Debatte, sondern auch ihre Interpretation. Der Verfasser unternimmt deshalb den Versuch Begriffe zu umreißen die einerseits das Bild selbst definieren, zum anderen aber dem Beschauer als Instrument zur Beurteilung dienen können.

W. Kohlhammer Stuttgart

Carola Giedion-Welcker

Constantin Brancusi

1958. 240 Seiten mit 154 Abbildungen. Leinen DM 48.–

Ohne Kandinsky ist die neue Malerei nicht zu denken – wer sich mit moderner Plastik beschäftigt, kommt um Brancusi nicht herum, und wer sich mit Brancusi beschäftigt, kommt nicht um das Buch der Giedion-Welcker herum. Es ist schlechthin vollkommen. Knapp geschrieben, kein Wort zu viel, aus langer und genauer Kenntnis des bildhauerischen Werdens, aus dem Miterleben, mit großer Weisheit. Da wird nicht konstruiert und phantasiert, nicht klug an den Haaren herbeigezogen. Die Autorin tritt hinter den Künstler zurück, geht in ihm auf, und gerade dadurch vermag sie ihn und sein Werk auf magische Weise lebendig zu machen. Dazu kommen noch die vielen Photos, die Brancusi selbst aufgenommen hat, die die Plastiken zeigen, wie er sie selbst gesehen hat und gesehen haben will – ein kostbares Geschenk.

Art International, Zürich

SCHWABE & CO. VERLAG · BASEL/STUTTGART

DIE

WELTKUNST

THE WORLD ART REVIEW
LES BEAUX ARTS DU MONDE

Illustrierte Zeitschrift für Kunst, Buch,
alle Sammelgebiete und ihren Markt

—

Zentralorgan sämtlicher deutscher Kunst-
und Antiquitätenhändler-Verbände

—

25 Nummern jährlich

Abonnementspreis DM 18.- im Vierteljahr zuzüglich Porto

KUNST UND TECHNIK VERLAGS-GMBH

8 MÜNCHEN 25, LIPOWSKYSTRASSE 8/I, TELEFON 761220 und 775782

Telegramm-Adresse: WELTKUNST, München

ALLIANZ FAMILIEN-VERSICHERUNG

Bitte fragen Sie Ihren Allianz-Vertreter nach der neuartigen ALLIANZ Familien-Versicherung mit neuzeitlichem Kundendienst: die ideale Vorsorge für Ihre Familie.

Hausrat
Haftpflicht
Unfall

ALLIANZ VERSICHERUNGS-AG

. . . auch die Klischees für diesen Katalog fertigte die

SÜDDEUTSCHE KLISCHEE-UNION DR. ZIESCHANK KG

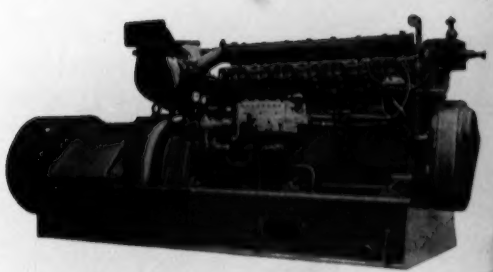
München 22
Liebherrstraße 5 - Tel. 29 69 44

Retuschen, Klischees, Galvanos und Matern

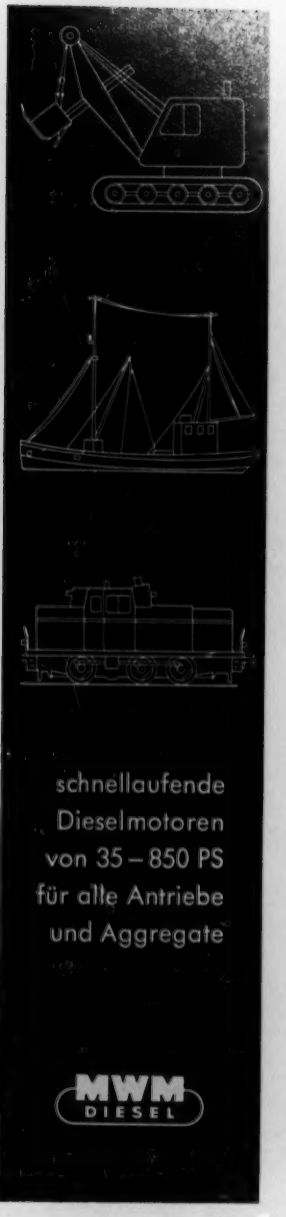
BOTANISCHER GARTEN
MÜNCHEN-NYMPHENBURG

zählt zu den schönsten und bedeutendsten der Welt. Seine riesigen Gewächshäuser zeigen die Flora aller Zonen. Herrliche Freilandanlagen, Schmuckhof. Rhododendronhain, Heide und Alpinum.
TERRASSEN-CAFÉ-RESTAURANT
inmitten der herrlichen Blumenpracht.

Täglich geöffnet: Freiland 9 bis 19 Uhr, Gewächshäuser 9 bis 12 Uhr und 13 bis 18.30 Uhr, Winter 9 bis 12 Uhr und 13 bis 17 Uhr. — Eintritt mit Gewächshäuser: -.50 DM; Kinder die Hälfte. Durchgang zum Nymphenburger Schloßpark nur in den Sommermonaten — Straßenbahn Linie 3 und 30, sonntags auch Linie 21.



SÜDDEUTSCHE BREMSEN AG
MÜNCHEN 13
in Arbeitsgemeinschaft mit
KNORR-BREMSE GMBH und
MOTOREN-WERKE MANNHEIM AG



Immer wieder gleiche Adressen schreiben? Nein!

Selbstgefertigte Schablonen
und die „Adressette"
(oder eine RENA-Adressiermaschine)
nehmen Ihnen diese Arbeit ab!

Ausführliche Unterlagen bereitwilligst durch:

Max Wagenpfeil
München 2, Altheimer Eck 7, Tel. 29 01 78

Fritz Schachinger

8 München 2
Josephspitalstraße 6
Fernruf 29 36 75

MAL- UND ZEICHENBEDARF FRITZ SCHACHINGER MÜNCHEN

Fachgeschäft
für Mal- und Zeichenbedarf

Prompter Versand nach auswärts

form im raum
maximilianstraße 25 + theatinerstraße 17

string in jedem raum –

27 RS

Einer für alle

Wenn Sie einen Mercedes-Benz kennen, wissen Sie das Wesentliche über alle anderen. Es gibt zwar viele verschiedene Typen und Ausführungen im Mercedes-Benz Programm des Fortschritts; sie unterscheiden sich in der Motorleistung, im Komfort und in der Ausstattung, aber in ihren Grundzügen sind sie gleich: in der Qualität, in der Sicherheit und in der modernen Variation zeitloser Eleganz.

MERCEDES-BENZ

Ihr guter Stern auf allen Straßen

DAIMLER-BENZ AKTIENGESELLSCHAFT
NIEDERLASSUNG MÜNCHEN

Arnulfstraße 61, Ruf 6 89 81
Ausstellungsraum: Brienner Straße 1
Ruf 29 26 00

AUTO-HENNE KG, Großvertretung

Kidlerstraße 36-38, Ruf 76 89 31
Verkauf und Ausstellung:
Maximiliansplatz 12b, Ruf 76 89 31

ATEGE
SEIT 1872

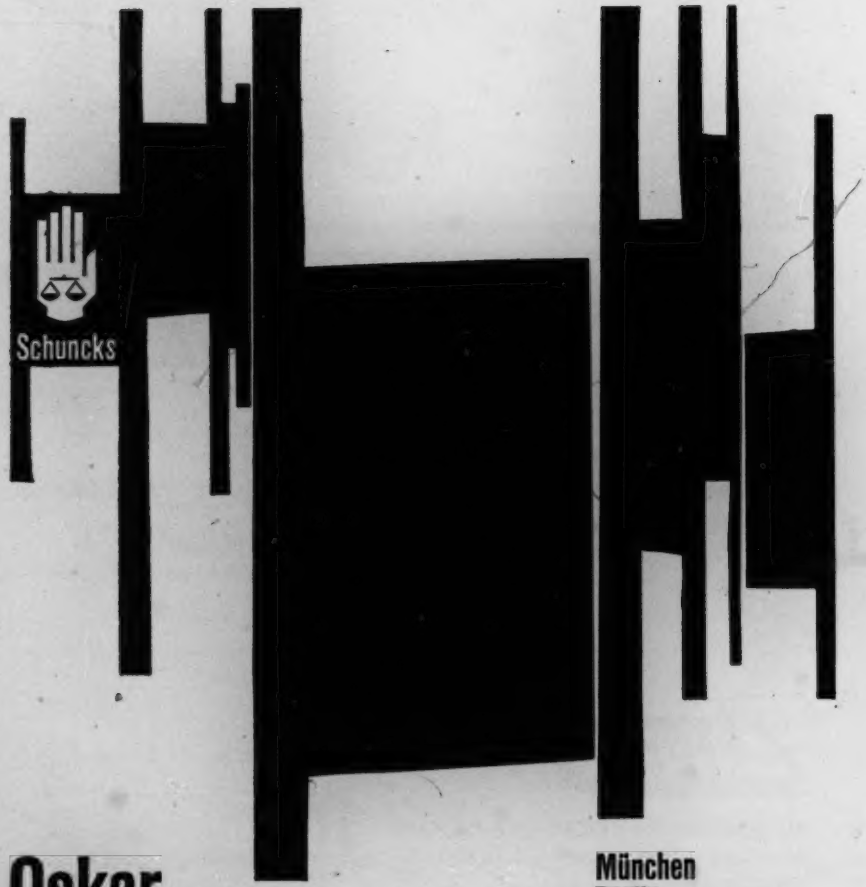
ALLGEMEINE TRANSPORTGESELLSCHAFT
VORMALS GONDRAND & MANGILI MBH FILIALE: MÜNCHEN 2, ADAMSTR. 4
INTERNATIONALE SPEDITION

Telefon Sammel-Nr.:	557121-25, 550841-43
Telegramm-Adresse:	ATEGE München
Fernschreiber:	05-23 971
Lager I:	Landsberger Straße 212
Lager II:	Maillingerstraße 73
Lager III:	Arnulfstraße 31a

Ausstellungs- und Messespedition · Kunst- und Möbeltransporte
Verpackungen, Lagerung, Versicherung
Luftfrachtbüro München-Riem, Tel. 47 00 19 und 47 04 36

Spezial-Sammelverkehre nach

Venlo/Holland, 2x wöchentl.
Herbesthal/Belgien, 1x wöchentl.
Trelleborg/Schweden, 2x wöchentl.
Paris/Frankreich, 1x wöchentl.
Kopenhagen/Dänemark 2x wöchentl.



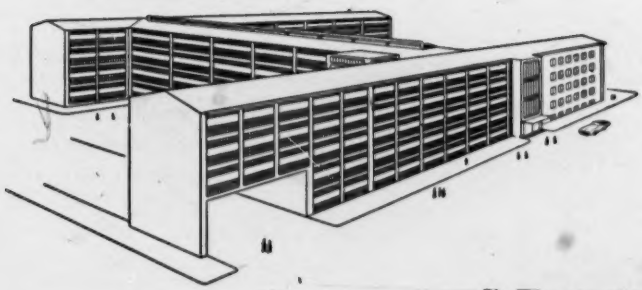
Oskar Schunck KG

München
Berlin
Bielefeld
Düsseldorf
Frankfurt
Hamburg
Stuttgart

versichert

Kunst
Ausstellungen

Gute Drucke durch Franzis-Druck



Tief-, Offset- und Buchdruck

G. Franz'sche
Buchdruckerei
G. Emil Mayer
München 37
Karlstraße 35

DIE AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MÜNCHEN E.V.

gibt im eigenen Verlag zu jeder Ausstellung sorgfältig bearbeitete Kataloge heraus. Ihr Wert liegt sowohl in dem biographischen Material über die einzelnen Künstler als auch in den zahlreichen Abbildungen, die häufig Kunstwerke lebender Künstler zum ersten Mal zeigen. In den letzten Jahren sind erschienen:

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1949
136 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1950
158 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1951
204 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1952
204 Seiten, 120 Abbildungen, DM 1.50 (vergriffen)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1953
212 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1954
208 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1955
216 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1956
282 Seiten, 148 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1957
342 Seiten, 194 Abbildungen auf Kunstdruck, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1958
Aufbruch zur Modernen Kunst 1869—1958
Rekonstruktion der 1. Internationalen Kunstausstellung 1869 — Leibl und sein Kreis — Vom Jugendstil zum Blauen Reiter — Gegenwart
570 Seiten, 6 farbige und 250 Schwarz-Weiß-Abbildungen auf Kunstdruck, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1959
232 Seiten, 104 Abbildungen auf Kunstdruck, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1960
204 Seiten, davon 153 Abbildungen auf Kunstdruck, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG 1961
236 Seiten, 161 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG 1962
260 Seiten, 191 Abbildungen, DM 2.50 (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG 1963
242 Seiten, 186 Abbildungen, vergriffen

SONDERSCHAU: GEDÄCHTNISAUSSTELLUNG UNSERER VERSTORBENEN MITGLIEDER
68 Seiten, 73 Abbildungen, DM 2.50 (erhältlich)

EUROPÄISCHE PLASTIK 1950
64 Seiten, 24 Abbildungen, vergriffen

ERNST LUDWIG KIRCHNER-AUSSTELLUNG HERBST 1952
70 Seiten, 37 Abbildungen, vergriffen

FRANK LLOYD WRIGHT-AUSSTELLUNG 1953
71 Seiten, 36 Abbildungen, vergriffen

ADOLF HÖLZEL-AUSSTELLUNG HERBST 1953
60 Seiten, 42 Abbildungen, vergriffen

OSKAR SCHLEMMER-AUSSTELLUNG HERBST 1953
48 Seiten, 32 Abbildungen, vergriffen

WASSILY KANDINSKY-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1954
34 Seiten, 32 Abbildungen, vergriffen

PAUL KLEE-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1954
24 Seiten, 21 Abbildungen, vergriffen

EDVARD MUNCH-AUSSTELLUNG HERBST 1954
136 Seiten, 74 Abbildungen, 2 Farbtafeln, vergriffen

PABLO PICASSO-AUSSTELLUNG 1955/56
368 Seiten, 156 Abbildungen, 3 Farbtafeln, vergriffen

PAUL CÉZANNE-AUSSTELLUNG HERBST 1956
140 Seiten, 83 Abbildungen, vergriffen

VINCENT VAN GOGH-AUSSTELLUNG HERBST 1956
372 Seiten, 160 Abbildungen, 5 Farbtafeln, vergriffen

FERNAND LGER-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1957
236 Seiten, 117 Abbildungen, 4 Farbtafeln, vergriffen

EMIL NOLDE-AUSSTELLUNG HERBST 1957
276 Seiten, 193 Abb., 16 Farbtafeln, vergriffen

LE CORBUSIER-AUSSTELLUNG HERBST 1957
108 Seiten, 47 Abbildungen, vergriffen

OSKAR KOKOSCHKA-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1958
220 Seiten, 111 Abbildungen, vergriffen

INTERNATIONALE FILMKUNST-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1958
124 Seiten, davon 7 Seiten Abbildungen, vergriffen

PRÄKOLUMBISCHE KUNST AUS MEXIKO UND MITTELAMERIKA HERBST 1958
188 Seiten, 116 Abbildungen, davon 5 vierfarbig, vergriffen

SAMMLUNG EMIL G. BÜHRLE 1958/59
90 Seiten, 24 Abbildungen, vergriffen

MARZOTTO-PREIS-AUSSTELLUNG 1958
90 Seiten, 35 Farbtafeln, DM —.50 (erhältlich)

MARC CHAGALL-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1959
302 Seiten, 206 Abbildungen, davon 15 vierfarbig, vergriffen

MODERNE KUNST IN BRASILIEN SOMMER 1959
122 Seiten, 69 Abbildungen, davon 4 farbig, vergriffen

GIACOMO MANZU-AUSSTELLUNG SOMMER 1959
104 Seiten, 64 Abbildungen, vergriffen

100 JAHRE BELGISCHE KUNST HERBST 1959
96 Seiten mit 63 Abbildungen, davon 2 farbig, vergriffen

1000 JAHRE CHINESISCHE MALEREI UND 300 JAHRE CHINESISCHE PRUNKGEWÄNDER HERBST 1959
354 Seiten, 176 Abbildungen, davon 2 farbig, vergriffen

PAUL GAUGUIN-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1960
180 Seiten mit 91 Abbildungen, davon 3 farbig, vergriffen

MAURICE UTRILLO V. — SUZANNE VALADON-AUSSTELLUNG SOMMER 1960
198 Seiten mit 116 Abbildungen, davon 4 farbig vergriffen

HENRY MOORE-AUSSTELLUNG HERBST 1960
136 Seiten, 80 Abbildungen, 2 Farbtafeln, vergriffen

AUSSTELLUNG VON BONNARD BIS HEUTE
120 Seiten, 64 Abbildungen, 3 Farbtafeln, vergriffen

TOULOUSE-LAUTREC-AUSSTELLUNG 1961
240 Seiten, 126 Abbildungen, 10 Farbtafeln, vergriffen

HANS PURRMANN-AUSSTELLUNG 1962
154 Seiten, 59 Abbildungen, 10 Farbtafeln, vergriffen

ARISTIDE MAILLOL-AUSSTELLUNG 1962
118 Seiten, 75 Abbildungen, vergriffen

ENTARTETE KUNST — BILDERSTURM VOR 25 JAHREN — 1962
460 Seiten, 160 Abbildungen, 9 Farbtafeln, vergriffen

WILHELM LEHMBRUCK-AUSSTELLUNG 1962
68 Seiten, 44 Abbildungen, DM 2.— (erhältlich)

FRANZÖSISCHE MALEREI DER GEGENWART 1963
148 Seiten, 62 Abbildungen, 6 Farbtafeln, DM 2.25 (erhältlich)

GEORGES BRAQUE-AUSSTELLUNG HERBST 1963
262 Seiten, 153 Abbildungen, 8 Farbtafeln, DM 7.— (erhältlich)

NOTIZEN